ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА» КАЗАХСТАНСКИЙ ФИЛИАЛ

Утверждено
Решением Ученого совета
Казахстанского филиала МГУ
от «30» августа 2024г.
протокол № 1
Директор
Казахстанского филиала МГУ
_____ А.В. Сидорович

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЫПУСКНИКОВ

УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:
БАКАЛАВРИАТ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
ОЧНАЯ

История России	Перечень компетенций	Результаты обучения
Семестр – 1, 2 Общая аудиторная нагрузка – 144 часа Из них: Лекции – 68 часов Семинары – 52 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 24 часа Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** – специфику исторического знания, его структуру и социальную роль, которую оно играет в обществе, а также место, которое занимает история в системе научного знания; – главные этапы истории России с древнейших времён до наших дней и представлять их конкретно-историческое содержание. **Уметь**: – использовать исторический категориальный аппарат с тем, чтобы использовать его в изучении как общеобразовательных, так и специальных дисциплин. **Владеть**: – навыками научно-исследовательской работы; методами беспристрастного анализа хода развития истории; различными компьютерными программам.
	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** – основы межкультурного разнообразия российского общества. **Уметь:** – использовать знания по межкультурному разнообразию общества для формирования мировоззренческой позиции. **Владеть:** –навыками использования категориально-понятийного аппарата современной исторической науки, а также её универсальными методами.
	УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	**Знать:** — основные принципы и методы, способствующие повышению эффективности процесса самообразования и самоорганизации.

	течение всей жизни.	**Уметь:** — успешно организовать процесс индивидуального самообразования и самоорганизации. **Владеть:** — навыками самостоятельного поиска информации по вопросам самоорганизации и самообразования; — современными методами успешного самообразования.

Задания для текущего контроля

Примерные темы рефератов, докладов и других письменных работ

Написание и публичная защита рефератов. Примерная тематика рефератов (Обучающиеся могут предлагать свои темы по согласованию с преподавателем):

a) «Выбор веры»: социально-культурное значение принятия христианства
b) Феодальная раздробленность: основные причины и последствия.
c) Монголы и Русь в концепции Л.Н. Гумилева
d) Иван Грозный как социальный реформатор
e) Гражданская война начала XVII в.: причины и итоги
f) Буржуазные реформы второй половины XIXв.
g) Октябрьская революция 1917г.: основные подходы к событию.
h) Политические репрессии 30-х годов: причины, основные этапы, итоги.

2. Дискуссия по теме: **«Революция сверху» в России: почему инициатором реформ выступает государство.**

Обучающиеся готовят следующие вопросы для обсуждения:

а/Причины неразвитости гражданского общества в России

б/Внешнеполитический фактор в политике реформаторства

в/Традиционализм общества. Чем вызвано неприятие народом серьезных преобразований?

3. Дискуссия по теме: «**Славянофилы» и «западники». Приемлем ли западный тип развития для России?**

Обучающиеся готовят следующие вопросы для обсуждения:

а/Позиция славянофилов. Специфика крестьянской общины.

б/Позиция западников. Путь «ученика»

в/ Перспективы развития. Возможен ли национальный выбор в эпоху глобализации?

4. Коллоквиум по теме: «**Интеграция на постсоветском пространстве. Сложности и перспективы».**

Обучающиеся готовят следующие вопросы для обсуждения:

а/Международная интеграция как фактор глобализации

б/СНГ: уставные документы, характер интеграционных институтов

в/Причины неэффективности интеграционных институтов на постсоветском пространстве

г/ТС как новый этап интеграции

История Казахстана	Перечень компетенций	Результаты обучения
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 144 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – 18 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 54 часа Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1**: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** – специфику исторического знания, его структуру и социальную роль, которую оно играет в обществе, а также место, которое занимает история в системе научного знания; – главные этапы истории Казахстана с древнейших времён до наших дней и представлять их конкретно-историческое содержание. **Уметь**: – использовать исторический категориальный аппарат с тем, чтобы использовать его в изучении как общеобразовательных, так и специальных дисциплин. **Владеть**: – навыками научно-исследовательской работы; методами беспристрастного анализа хода развития истории; различными компьютерными программами, а также необходимыми информационными технологиями.
	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** – основы межкультурного разнообразия российского общества. **Уметь:** – использовать знания по межкультурному разнообразию общества для формирования мировоззренческой позиции. **Владеть:** – навыками использования категориально-понятийного аппарата современной исторической науки, а также её универсальными методами.
	УК-7 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	**Знать:** – основные принципы и методы, способствующие повышению эффективности процесса самообразования и самоорганизации.

	принципов образования в течение всей жизни	**Уметь:** – успешно организовать процесс индивидуального самообразования и самоорганизации. **Владеть:** – навыками самостоятельного поиска информации по вопросам самоорганизации и самообразования; – современными методами успешного самообразования.

Задания для текущего контроля

- Проверка домашних заданий.
- Проверка самостоятельной работы.
- Выступления, участие в обсуждениях, дискуссиях.
- Миниконференция.
- Презентации.
- Аргументированное эссе.
- Тестирование.
- Коллоквиум.

Философия	Перечень компетенций	Результаты обучения
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 20 часов Семинары – 20 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 32 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1.** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (формируется частично).	**Знать:** – основные философские категории, концепции и принципы системного анализа; **Уметь:** – критически сопоставлять источники, выявлять основания интерпретации философского и художественного текста; **Владеть:** – навыками аргументации и системного анализа философских проблем языка, литературы и культуры.
	УК-2. способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	**Знать:** – принципы постановки исследовательской задачи, академической добросовестности и обоснования метода; **Уметь:** – определять цель, предмет,

	ограничений (формируется частично).	материал и этапы учебного исследования с учетом доступных источников и ограничений; **Владеть:** – навыками планирования работы над философско-филологической проблемой и представления ее результатов.
	УК-5. способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (формируется частично).	**Знать**: – основные философские традиции и подходы к межкультурному пониманию; **Уметь:** – интерпретировать тексты в социально-историческом, этическом и философском контекстах, сопоставлять разные культурные позиции; **Владеть:** – навыками аргументированного диалога и анализа межкультурного разнообразия языка и литературы.

Задания для текущего контроля

Возможные темы научных исследований:

Исследование строится на определенном корпусе языковых, литературных или философских текстов. В работе формулируются проблема и вопрос, обосновываются выбор материала и метод интерпретации, разграничиваются позиция автора, существующие научные подходы и собственные выводы. Результат представляется в форме доклада, реферата или научного сообщения с библиографией.

Язык мышление и картина мира

1. Язык и мышление: определяет ли язык границы понимания мира?
2. Слово и вещь: философская проблема именования в языковом материале.
3. Языковая картина мира и философское мировоззрение: основания сопоставления.
4. Метафора как способ познания: философский анализ художественного текста.
5. Философское понятие и художественный образ: разные способы выражения смысла.
6. Молчание и невысказанное как проблема понимания текста.

Философия текста и интерпретации

7. Авторский замысел и читательская интерпретация: где проходят границы понимания?
8. Герменевтический круг в анализе литературного произведения.
9. Исторический контекст и современное прочтение текста: условия обоснованной интерпретации.
10. Диалог и понимание Другого в философии М. М. Бахтина.
11. Интертекстуальность и культурная память: философские основания связи текстов.
12. Перевод философского понятия: соотношение точности, смысла и культурного контекста.

Словесность в истории цивилизаций

13. Миф как форма мировосприятия: возможности философского анализа повествования.

14. Устная традиция и письменная культура: изменения способов сохранения знания.
15. Древний эпос как источник реконструкции представлений о человеке и мире.
16. Логос и миф в античной философии и литературе.
17. Философский диалог и литературная форма: анализ диалогов Платона.
18. Средневековый текст: соотношение буквального, символического и нравственного смысла.

Человек свобода и ответственность в литературе

19. Ренессансный гуманизм и образ человека в художественной словесности.
20. Свобода и нравственный выбор героя в русской литературе.
21. Проблема личности и ответственности в романах Ф. М. Достоевского.
22. Нравственное самосовершенствование и смысл жизни в прозе Л. Н. Толстого.
23. Экзистенциальная проблематика в художественном тексте: отчуждение, выбор и конечность.
24. Память и забвение как философские категории в литературном повествовании.

Казахская словесность и тюркская философская традиция

25. Слово и нравственное воспитание в «Словах назидания» Абая.
26. Концепт «толық адам» в наследии Абая: философский смысл и языковое выражение.
27. Совесть и истина в поэтическом наследии Шакарима.
28. Знание, справедливость и власть в «Кутадгу билиг» Юсуфа Баласагуни.
29. Орхонские тексты как выражение исторической памяти и мировоззрения.
30. Слово, память и преодоление смерти в преданиях о Коркут-ата.

Межкультурное понимание и перевод

31. Культурная идентичность и многоязычие: философский анализ литературного материала.
32. Диалог русской и казахской культур в художественном переводе.
33. Национальное и универсальное в образе человека: сопоставление литературных текстов.
34. Непереводимость как философская проблема: анализ культурно значимых слов.
35. Образ Другого в литературе: понимание, стереотип и этическая оценка.
36. Цивилизационная память в пословицах и поговорках: границы философской интерпретации.

Текст и коммуникация в современном обществе

37. Язык публичного диалога: аргументация, убеждение и манипуляция.
38. Истина и постправда: философский анализ медиатекста.
39. Свобода слова и ответственность автора в цифровой коммуникации.
40. Этика научного цитирования: авторство, заимствование и границы интерпретации.
41. Цифровое чтение и изменение практик понимания текста.
42. Сетевой текст и фрагментарность мировосприятия: философская постановка проблемы.

Искусственный интеллект и будущее словесности

43. Искусственный интеллект и авторство: что позволяет считать текст творческим?
44. Машинный перевод и человеческое понимание: возможности и ограничения.
45. Алгоритмическая интерпретация текста: различие распознавания структуры и понимания смысла.
46. Литературный образ человека в условиях цифровой цивилизации.
47. Языковые модели в филологическом исследовании: проблема проверки и ответственности.
48. Оригинальность и воспроизводимость текста: философские критерии авторского вклада.

Иностранный язык	Перечень компетенций	Результаты обучения
Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6 **1 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 36 часов Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – аттестация **2 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 32 часа Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной аттестации – зачет **3 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 36 часов Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – аттестация **4 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 32 часа Самостоятельная работа – 4 часа Форма промежуточной	**УК-3:** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	**Знать:** - материал, предусмотренный программой по курсу «Иностранный язык» для студентов данной специальности; - методы анализа и синтеза информации на иностранном языке. **Уметь:** - представлять необходимую информацию в форме устного / письменного ответа; - вести дискуссию по заданной теме (по специальности); - решать проблемные задачи по тематике специальности; - писать доклады по проблемам заявленной тематике по специальности; - делать презентации в рамках профессионального общения; - аргументировано представлять собственное оценочное суждение. **Владеть:** - навыками структурирования текста, учитывая композиционную и языковую специфику отдельных жанров; - навыками и стратегиями эффективной презентации выбранной темы по специальности; - навыками ведения дискуссии по обозначенной тематике, аргументировать свою позицию, используя специальную терминологию; - навыками аргументирования на иностранном языке в устной и письменной формах.

аттестации – зачет **5 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 54 часа Самостоятельная работа – 18 часов Форма промежуточной аттестации – зачет **6 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 51 часов Самостоятельная работа – 21 час Форма промежуточной аттестации – экзамен		
	ОПК-5: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	**Знать:** - специальную терминологию в сфере филологии; **Уметь:** - составлять тематический двуязычный глоссарий; - переводить адаптированные английские тексты по специальности; **Владеть:** - продуцирование монологических и диалогических высказываний; - навыками равного партнерства, устного и письменного этикета, принятого в англоязычной языковой культуре
	ПК-7 владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных	**Знать:** - жанровые разновидности текстов по специальности; - особенности перевода академических / художественных / общекультурных текстов с русского на английский, с

	образовательных организациях.	английского на русский язык по специальности. **Уметь:** - уметь работать в команде, общаться в многоязычной мультикультурной среде. **Владеть:** - навыками перевода филологических / художественных / общекультурных текстов; - навыками структурирования текста, учитывая композиционную и языковую специфику отдельных жанров;

Задания для текущего контроля

Типичными заданиями для проведения текущего контроля являются:

–Подготовка монолога (индивидуальный пересказ, обобщение информации по тесту) и диалога (работа в парах, мини-группах);

–Работа с текстом (чтение, перевод, пересказ);

–Ответно-вопросная форма работа (по тексту, по теме и т.д.);

–Выполнение лексико-грамматических упражнений в устной и письменной форме;

–Работа с лексикой (выучить слова, использовать в предложениях по тексту, подстановка слов, исправить допущенные ошибки, дополнить текст, составить диаграмму или схему события, использование в собственных предложениях, подбор синонимов-антонимов, коллокаций);

–Работа на тренировку письма (написать диктант, краткое обобщение, изложение по теме рассказа, сочинение на заданную тему, эссе на профессиональную тему);

–Работа с грамматикой (все виды упражнений на перевод, трансформацию, использование корректных парадигм, подстановку и т.д.)

–Проверка домашних заданий.

–Письменные контрольные работы.

–Промежуточные тесты.

Казахский язык	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 2, 4 Общая аудиторная нагрузка – часов Из них: Лекции – часов Семинары – часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов Форма промежуточной	**УК-1: с**пособен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - Методы поиска, анализа, оценки и синтеза информации; принципы критического мышления и системного подхода. **Уметь:** - Находить, проверять, анализировать и обобщать информацию, выявлять проблемы и обосновывать способы их решения. **Владеть:**

аттестации – зачет, экзамен		- Навыками работы с информационными источниками, критического анализа данных, системного решения задач и аргументированного представления результатов.
	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - Основы языка, истории, философии, этики и культуры; особенности межкультурного разнообразия общества; принципы толерантности, взаимоуважения и межкультурного взаимодействия. **Уметь:** - Анализировать социальные и культурные явления в историческом, этическом и философском контекстах; учитывать культурные различия; предупреждать и разрешать межкультурные конфликты **Владеть:** - Навыками межкультурной коммуникации, этической оценки социальных явлений, конструктивного диалога и уважительного взаимодействия с представителями различных культур.
	ОПК-4: способен решать задачи профессиональной деятельности с использованием существующих информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.	**Знать:** - Основные информационно-коммуникационные технологии, способы обработки информации, принципы информационной безопасности и методы защиты данных. **Уметь:** - Применять цифровые инструменты для решения профессиональных задач, обрабатывать информацию, выявлять информационные угрозы и использовать основные средства защиты данных. **Владеть:** Навыками работы с современными ИКТ, обработки и представления информации, безопасного использования цифровых ресурсов и защиты персональных данных.

Задания для текущего контроля

Контрольные вопросы и типовые задания для проведения текущего контроля

Работа с лексикой- синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, фразеологические единицы.

Создать словарь опорных слов по теме текста.

Выразительное чтение фрагментов выбранной студентом книги по Проекту Президента РК К.Токаева «Читающая нация».

Найти в тексте ответ на поставленный вопрос.

Составить план к тексту.

Составить схему синтаксического разбора предложения.

Работы на тренировку письма, грамматический разбор,

Составить диалог по данной ситуации и использовать виды наклонений.

Составить словосочетания с использованием конструкции «существительное» + «окончания принадлежности».

Выписать из текста залоговые глаголы.

Написать эссе на тему: «Моя профессия лучшая».

Подготовить презентацию на тему: «Выдающиеся ученые МГУ имени М.В. Ломоносова».

Подготовить презентацию о празднике мира и добра – Наурыз.

Написать эссе на тему: « Мой Казахстана».

Выучить пословицы, поговорки, крылатые выражения о родной земле, Родине.

Перевести тексты на казахский язык и на русский язык.

Пример задания:

Тема: «КӘСІБИ БАҒДАР».

Студенту необходимо составить тематический словарь из 15–20 слов, перевести их, составить не менее 10 предложений и подготовить небольшой рассказ о воспитаниив семье, в университете, о самовоспитании. Пример:

- Менің кәсіби бағдарымды анықтауға ұстаздар, отбасым көп көмектесті. — Мне в выборе профориентаци помогли моя семья, учителя и друзья.
- Мектебімізде орыс тілі мен әдебиеті пәнін сүйіп оқыдым. — В школе я очень люила предметы русский язык и литература.

Пример задания:

Тема: «Зат есімнің септелуі» — «Склонение имени существительного».

Задание: просклонять слова кітап (книга), мектеп (школа), қала (город) по падежам казахского языка, определить соответствующие окончания и составить предложения с каждой формой.

Безопасность жизнедеятельности	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 24 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 48 часов Форма промежуточной	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (формируется частично)	**Знать:** - основные источники опасностей и факторы риска для жизни и здоровья человека в повседневной и профессиональной деятельности; - основные принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности;

аттестации – зачет		- нормативно-правовые основы защиты человека и окружающей среды от опасных и вредных факторов; - основные способы предупреждения и ликвидации последствий ЧС. **Уметь:** - осуществлять поиск, анализ и оценку информации по вопросам безопасности жизнедеятельности; - выявлять и анализировать потенциальные опасности и риски в различных сферах деятельности человека; - применять системный подход при оценке опасных и вредных факторов и выборе способов защиты от них; - принимать обоснованные решения по обеспечению личной и общественной безопасности. **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска, критического анализа и систематизации информации в области безопасности жизнедеятельности; - методами оценки рисков и идентификации опасностей; - навыками применения знаний и методов обеспечения безопасности в повседневной и профессиональной деятельности; - навыками выбора оптимальных способов защиты от опасностей и действий в ЧС.
	УК-8: способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе	**Знать:** - основные законы и нормативные документы в области безопасной деятельности человека; - правила техники безопасности; - методы профилактики чрезвычайных ситуаций (ЧС) и средства защиты; - приемы и средства оказания первой помощи пострадавшим.

	при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	**Уметь:** - проводить идентификацию опасностей и их поражающих факторов в условиях ЧС; - выбирать средства и способы защиты от поражающих факторов; - руководить сотрудниками в условиях ЧС. **Владеть:** – навыками организации безопасной работы.

Задания для текущего контроля

Темы рефератов:

1. Противохимическая и медицинская защита.
2. Рекомендации населению, проживающему в районах вероятного затопления.
3. Рекомендации населению, проживающему в сейсмически активной зоне.
4. Степени химической опасности.
5. Структура Государственной системы Республики Казахстан по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
6. Типичные факторы передачи возбудителей инфекционных заболеваний.
7. Устройство заблаговременно возводимого убежища.
8. Характеристика сильнодействующих ядовитых веществ.
9. Цели эвакуации населения.

Темы контрольных работ:

1. Разработать следующие виды классификаций и типологий:

– классификацию защитных сооружений по назначению, по расположению, по срокам строительства;

– типологию ОВ по быстроте наступления поражающего действия, по характеру воздействия на организм человека;

– типологию эвакуации по масштабу, по охвату населения, по срокам проведения.

2. Описать действия населения при:

– возникновении пожара в жилом доме;

– при обнаружении подозрительного предмета в общественном месте (транспорт, здание);

–в экстремальной ситуации при землетрясении.

– Обязанности населения при объявлении мобилизации.

– Общая классификация боеприпасов и краткая характеристика.

– Первоочередные мероприятия ГО 2-й группы— при нарастании внешней или внутренней угрозы боевых действий.

– Проведение массовых мероприятий общей готовности ГО— при непосредственной угрозе начала боевых действий.

– Мероприятия защиты, проводимые при внезапном нападении противника.

Тематика презентаций:

1. Действия персонала при возникновении аварии на химически опасном объекте.
2. Действия населения при оповещении о химической аварии.
3. Характеристики АХОВ, средства и способы защиты от них.
4. Неотложная помощь пораженным ОВ нервно-паралитического действия.

5. Неотложная помощь пораженным ОВ кожно-нарывного действия.
6. Неотложная помощь пораженным ОВ удушающего действия.
7. Отравления ядами животного происхождения.
8. Отравления ядами растительного происхождения.
9. Пожар, самовозгорание, самовоспламенение, взрыв.
10. Действия руководителя при пожаре на объекте.
11. Действия населения при пожаре в общественном здании.
12. Действия населения при пожаре в жилом доме.
13. Действия населения при лесных пожарах.
14. Первичные средства пожаротушения и правила пользования ими.
15. Влияние ЭМИ на человека и защита от него.
16. Действия населения при ураганах, бурях и смерчах.
17. Действия населения при угрозе и процессе наводнения.
18. Действия населения при снежных заносах.
19. Действия населения при землетрясениях.
20. Действия в случае, когда человек оказался под завалом.
21. Действия при массовых беспорядках, драках и погромах.
22. Уличная преступность, наркомания и как обезопасить себя от них.
23. Мошенничество, меры защиты от нее.
24. Правила поведения в случае, когда оказались в зоне перестрелки, обстрела и бомбардировки.
25. Меры защиты населения от терроризма.
26. Обязанности должностных лиц при возникновении угрозы и при совершении террористического акта.
27. Действия населения при объявлении угрозы террористического акта.
28. Действия в случае захвата в заложники.
29. Порядок использования различных средств пожаротушения и оказания первой помощи пострадавшим.
30. Действия руководителя организации (учреждения) при возникновении пожара.

Введение в языкознание	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1, 2 Общая аудиторная нагрузка – 84 часа Из них: Лекции – 50 часов Семинары – 34 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 60 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - базовую терминологию языкознания и иметь навык употребления этой терминологии в такой мере, чтобы хорошо усвоенное понятие по ассоциации вызывало в памяти противоположное видовое понятие и общее (родовое) понятие, в объем которого входят эти видовые понятия; - основные понятия языкознания в исторической ретроспективе их формирования и в современном состоянии. **Уметь:** - с помощью лингвистического инструментария анализировать и описывать фонетический, фонологический, графический и орфографический облик слова,

		синтагмы, фразы; морфологические и синтаксические единицы. - интерпретировать языковые процессы в синхронном и диахронном аспектах изучения. **Владеть:** - навыками анализа понятийного аппарата современной лингвистики.
	ОПК-2: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	**Знать:** - основные категории языкознания как особого направления филологии; - особенности языковых процессов современного русского языка и других индоевропейских языков; - современное состояние научных исследований в области актуальных проблем языкознания. **Уметь:** - выделять в предмете наблюдения главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для него с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями современных языков в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития фонологической теории на современном этапе.
	ПК-4: способен применять в профессиональной деятельности знание уровневой системы русского языка (фонологии, лексикологии, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксиса) и принципов ее функционирования;	**Знать:** научные фонологические школы и основные положения, по которым разнятся идеи МФШ, ЛФШ и Пражского лингвистического кружка. Уяснить те новые идеи, которые были внесены Р.И Аванесовым и которые отражены в фонологическом учении «Русской грамматики» (Москва: Наука, 1980). **Уметь**: осуществлять морфофонематическую и словофонематическую транскрипции. **Владеть:** навыками фонетического, фонематического, графического,

	представление о коммуникативно-прагматических и функциональных особенностях русского языка.	орфографического, орфоэпического анализов.

Задания для текущего контроля

Занятие 1. Языки мира

Задание:

Распределение заданий между студентами по подготовке рефератов о важнейших этнических языках: русский язык в Российской Федерации, странах ближнего и дальнего зарубежья; английский, французский, немецкий, испанский, китайский и другие изучаемые на филологическом факультете языки (количество говорящих, распределение по странам, использование других языков в стране изучаемого языка); латинский и греческий языки (краткие сведения по истории). (Рефераты об отдельных этнических языках докладываются студентами на протяжении I семестра; в течение II семестра студенты готовят рефераты по группам родственных языков: индоевропейская семья и важнейшие группы индоевропейских языков; основные языковые семьи на территории Европы, стран СНГ и Балтии, Российской Федерации).

Занятие 2. Язык как система знаков

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§1-3, 6.
Ю.С. Маслов, с. 5-34.
М.В. Панов, §§ 4-6.
О.С. Широков, с. 192-194.
Ф. де Соссюр, с.с. 39-61, 98-127, 155-159 (Хрестоматия, с.с. 4-51).
С.О. Карцевский (Хрестоматия, с. 73-78).

Занятие 3. Основные понятия лингвистической теории

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§ 4-6.
Ю.С. Маслов, с. 5-34.
Ф. де Соссюр, с. 4-23, ч. I, гл. 1-3, с. 32-46.
И.А. Бодуэн де Куртенэ, с. 52-56, (57-60).

Занятие 4. Фонетический строй языка (I)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°26-28.
О.С. Широков, с. 4-18.
М.В. Панов, с. 18-21, 48-50.
Л.Р. Зиндер, с. 77-85.
Л.В. Бондарко, с. 16-28.

Упражнения на описание работы органов речи при произнесении звуков и на узнавание звуков по описанию их артикуляции.

Занятие 5. Фонетический строй языка (II)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°29-31.
О.С. Широков, с. 9-18.
М.В. Панов, с. 81-40, 46-62.
Р.О. Якобсон, Г. Фант, М. Халле, с. 173-228.

Упражнения по артикуляционной и акустической классификации звуков.

Занятие 6. Фонетический строй языка (III)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°33-38, 48, 85.

О.С. Широков, с. 76-78, 87-91.

М.В. Панов, с. 145-148, 94-103.

Н.С. Трубецкой, с. 257.

Анализ случаев чередования в транскрипции. Понятие звукового закона и фонетических соответствий в родственных языках. Анализ некоторых звуковых законов в русском и изучаемом языках.

Занятие 7. Фонетический строй языка (IV)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°32.

О.С. Широков, с. 78-86.

М.В. Панов, с. 71-88.

Занятие 8. Фонетический строй языка (V)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°39-40.

М.В. Панов, с. 90-94.

Ю.С. Маслов, §§°4-6.

Н.С. Трубецкой, с. 7-96, (89-141).

А.А. Реформатский, с. 114-120.

Г. Глисон, с. 142-151.

Определение состава фонематической системы языка и статуса различных фонематических явлений.

Занятие 9. Грамматический строй языка (I)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°43.

О.С. Широков, с. 190-203.

Ф.Ф. Фортунатов, с. 152-163.

Занятие 10. Грамматический строй языка (II)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°44-47.

И. Глисон, с. 165-175.

Анализ некоторых сложных морфологических случаев.

Занятие 11. Грамматический строй языка (III)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°44-56.

О.С. Широков, с. 203-218.

М.В. Панов, с. 67-101.

Упражнения на определение в противопоставленных формах слов грамматических значений и использованных для их различения грамматических способов.

Занятие 12. Грамматический строй языка (IV)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°8, 57-58.

О.С. Широков, с. 218-222.

Л.В. Щерба, с. 176-194.

Сопоставительный анализ части речи в русском и изучаемом языке.

Занятие 13. Грамматический строй языка (V)

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°59-67.

О.С. Широков, с. 219-231.

В.В. Виноградов, с. 195-211.

Г. Глисон, гл. X, с. 212-226.

В. Матезиус, с. 227-232.
В.А. Белошапкова, с. 363-369.

Занятие 14. Лексический строй языка

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°7-25.
О.С. Широков, с. 241-255.
М.В. Панов, с. 108-122.
В.В. Виноградов, с. 162-191, (233-237).
Сопоставительный анализ лексической микросистемы в русском и изучаемом языке.

Занятие 15. Сравнительно-историческое языкознание

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°39-40.
О.С. Широков, с. 91-111.
Ю.С. Маслов, с. 241-289.
А.Н. Савченко, с. 5-28.
А. Мейе, с. 363-385, (266-292).

Занятие 16. Генеалогическая классификация языков мира

Задание к занятию:

Краткие сообщения студентов о различных семьях языков (по итогам предшествующих семинарских занятий).

Занятие 17. Типологическое языкознание

Задание к занятию:

А.А. Реформатский, §§°79.
О.С. Широков, с. 232-240.
Ю.С. Маслов, §§°259-266.
Б.А. Успенский, с. 9-33, 58-68.
Э. Сепир, гл. VI, с. 293-315.
Р.О. Якобсон, с. 316-323.

Пример типовой контрольной работы

Вариант 1

1. Почему язык не относится к явлениям природы?
2. В какой форме речи реализуется функция языка как средства формирования и выражения мысли? Возможно ли внеречевое мышление?
3. Обычно слова – условные знаки предметов, они непохожи на сами вещи. Какая разница между словами «петух» и «кукареку», «кошка» и «мяу», «гавкать» и «лаять»?
4. Прокомментируйте свойство ассиметрии языкового знака на примере слов: ключ (родник) – ключ (дверной).
5. Сравните формы «грёб – гребла». Какие нулевые знаки здесь можно обнаружить?
6. Как называется тот метод, с помощью которого устанавливается родство языков?
7. Раскройте понятие терминов «семья языков», «ветвь», «группа»?
8. Перечислите группы германских языков. Охарактеризуйте английский язык с генеалогической и типологической точки зрения.
9. Сегментные единицы фонетики:
    a) ударение
    b) звук
    c) интонация
    d) аллофон
    e) фонема
10. Какие ударные гласные могут быть узкими и напряженными?
11. Найдите слово, включающее только лабиализованные гласные
    a) пуля
    b) мука

c) коню
d) тупой
e) куклой

12. Выделите слово, где на месте буквы Я произносится [JA].
    a) язык
    b) земляника
    c) яма
    d) янтарь
    e) рябина
13. Укажите слово, состоящее из 3 звуков:
    a) шить
    b) центр
    c) шьёт
    d) вьют
    e) гром
14. Какой вид ассимиляции отражен в словах сшить, изжарить, масштаб?
15. Назовите фонетический процесс, отраженный во фразе: В Москву, на ярманку невест!
16. Какими дифференциальными признаками различаются первые фонемы следующих пар слов: ток – сок; моль – боль, ум – им; шар – пар, рок – бок; честь – жесть?
17. Благодаря каким фонетическим явлениям видоизменились следующие слова:

ватрушка < творушка; февраль < феврарь; корненосый > курносый; футляр < Futteral; восемь < осмь; дикообраз < дикобраз.

18. Решите пропорцию: дом / крыша = человек / ?

Вариант 2

1. Чем обусловлено включение языкознания в число социальных, общественно-исторических наук?
2. Каковы основные функции языка? Очень часто человек начинает разговор со слов типа «послушайте», «знаете ли вы» или с обращения к собеседнику по имени, хотя рядом с тем никого нет, так что это обращение не имеет никакого смысла. Для чего говорящий это делает?
3. Прокомментируйте с точки зрения свойств языкового знака наличие в языке дублетных форм типа галоши – калоши; шкап – шкаф; обусловливать - обуславливать.
4. В каких из следующих слов присутствует нулевое окончание: всем, совсем, брысь, рысь, здесь?
5. Объясните разницу между языком, диалектом и жаргоном.
6. Что лежит в основе генеалогической классификации языков?
7. Назовите три признака языкового родства.
8. Охарактеризуйте романские языки. Что обусловило такое их название?
9. Исключите пятое лишнее: пенджаби, хинди, урду, пушту, цыганский.
10. От каких условий зависит реализация безударных гласных?
11. Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов: милок – мелок, весело – весила?
12. В каком из следующих слов встречаются только шумные глухие согласные:
    a) сказка
    b) коробка
    c) травка
    d) ложка
    e) лавка
13. Выделите слово, в котором на месте буквы Ю произносится [JУ].
    a) урюк
    b) июль

c) полюс
d) рюкзак
e) трюк

14. Укажите слово, состоящее из 5 звуков:
a) снять
b) ярко
c) ямб
d) есть
e) лань

15. Отметьте, какой фонетический процесс отражен в словах восемь, востроглазый, вотчина?

16. В какой из пар слов одинаков фонемный состав?
a) выть – вить
b) фарш – шарф
c) мёл – мол
d) сад – сядь
e) шут – шьют

17. Благодаря каким фонетическим явлениям видоизменились следующие слова:
ладонь < долонь; верблюд < вельблюд; тарелка < Taller (нем.); мольберт < Malbrett; минералогия< минералология

18.Решите пропорцию: пожар / пожарник = ? / дворник

Введение в литературоведение	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1, 2 Общая аудиторная нагрузка – 84 часа Из них: Лекции – 34 часа Семинары – 50 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 60 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** - способы поиска информации **Уметь:** - критически анализировать и синтезировать информацию - применять системный подход для решения поставленных задач **Владеть:** - навыками поиска, обработки информации, - навыками представления достигнутых результатов
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**Знать:** - приёмы и методы сбора и анализа литературных и языковых фактов **Уметь:** - применять различные методы анализа художественных произведений **Владеть:** - навыками филологического анализа и

		интерпретации текста
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	**Знать:** - основные термины, применяемые в частных литературоведческих дисциплинах по отношению к эстетической стороне литературного творчества, к литературному тексту и к историко-литературному процессу; - общие родо-видовые особенности литературных текстов, относящихся к различным историческим периодам; - основные понятия, отображающие современный взгляд на многоуровневую структуру художественного текста. **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения древнерусской литературы*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями древнерусских текстов в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории медиевистики на

		современном этапе.

Задания для текущего контроля

Контрольная работа

Стихосложение:

1. Сгруппируйте соответствующие термины; дайте определения понятий, составляющих одну группу (по выбору), приведите примеры
2. Определите размер стихотворения, составьте ритмическую схему, охарактеризуйте рифмы
3. Проанализируйте лексику и синтаксис фрагмента прозаического произведения

Примеры заданий к семинарским занятиям

Семинар 1. Понятие литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Возможные способы определения литературы. Критерии «литературности».
2. В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
3. Соотношение художественной и нехудожественной (документальной) литературы.

Семинар 2. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения. Принципы рассмотрения литературного произведения: анализ и интерпретация.

Задание:

1. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и отзывы о нем русских и англо-американских критиков.
2. Проанализировать в чем сходство и различия в оценках и трактовках рассказа у русских и англоязычных критиков, как влияет на них репутация писателя.
3. Какие из представленных текстов о рассказе относятся к литературоведению?

Семинар 3. ***Текстологического анализ и функционирование произведения.***

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплины.
2. Читатель как субъект литературного процесса и объект воздействия литературы: «реальный читатель» и «адресат».
3. Публика: историчность и неоднородность ее структуры, характера отношений с писателями.
4. «Литературные институции» (А. Виала) и инстанции ценностного отбора.

Задание:

1. Текстологический анализ стихотворения А.А. Фета «Тополь». В чем проявляется разница между авторской редакцией и редакцией И.С. Тургенева?
2. Сделать сообщение (15–20 минут) о творческой истории и особенностях функционирования произведения (возникновение замысла, работа над текстом, наличие редакций, особенности публикации и рецепции, влияние на судьбу произведения различных инстанций ценностного отбора (издатели, цензура, редактор, рецензенты и проч.)

Семинар 4. ***Стиховедческий анализ поэтического текста. Ритмика.***

Вопросы для обсуждения:

1. Основные системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая).
2. Ритм и метр. Факторы, определяющие ритм.
3. Неклассические стихотворные размеры (логаэд, дольник, тактовик).

Задание:
Выполнить стиховедческий анализ стихотворений Г.Р. Державина «Снигирь», В.Я. Брюсова «Грядущие гунны», А.А. Блок «По городу бегал черный человек…», В.В. Маяковского «Адище города», М.И. Цветаевой «Имя твое...» (определить систему стихосложения, размер, нарисовать стиховедческую схему).

Семинар 5. ***Стиховедческий анализ поэтического текста. Рифмы. Строфика.***
Вопросы для обсуждения:

1. Рифма и виды рифм.
2. Строфа и виды строф.

Задание:
Выполнить стиховедческий анализ стихотворений А.С. Пушкина «Осень», В.В. Маяковского «Кое-что по поводу дирижера…», В.Г. Шершеневича «Городская охота» (охарактеризовать рифмы, определить способ рифмовки и вид строф).

Семинар 6. ***Особенности художественной речи. Поэтический словарь.***
Вопросы для обсуждения:

1. Литературно-книжная лексика (термины, архаизмы, историзмы, неологизмы, поэтизмы).
2. Нелитературная лексика (диалектизмы, жаргонизмы, обсценная лексика, профессионализмы, просторечие, вульгаризмы). Заумь.

Задание:
Проанализировать лексику стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», С. Есенина «Пастух», И. Северянина «Самогимн».

Семинар 7. ***Особенности художественной речи. Поэтический синтаксис.***
Вопросы для обсуждения:

1. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи.
2. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций.
3. Виды синтаксических повторов и амплификация.

Задание:
Определить, какие синтаксические фигуры использованы в рассказе Е. Замятина «Слово предоставляется товарищу Чурыгину». Как они характеризуют героя-повествователя и как помогают выразить авторскую позицию?

Семинар 8. Особенности художественной речи. Семантика
Вопросы для обсуждения:

1. Тропы и принципы их классификации.
2. Метафора и сравнение. Виды метафор.
3. Метонимия и ее разновидности
4. Ирония как троп.
5. Другие художественно-выразительные средства: фигуры с детализацией значения (перифраза), усиления и ослабления значения (гипербола и литота); оксюморон, эпитет.

Задание:
Прочитать стихотворения А.С. Пушкина «К вельможе». Найти тропы (метафора, метонимия, ирония) и другие художественно-выразительные средства (сравнение, оксюморон, гипербола, литота, перифраза).

Семинар 10. Анализ художественного текста. Сюжет и фабула.
Вопросы для обсуждения:

1. Фабула и сюжет, возможные отличия между ними.
2. Мотив. Классификация мотивов.

Задание:

1. Прочитать рассказ Амброза Бирса «Случай на мосту через Совиный ручей»
2. Восстановить фабулу произведения.
3. Проанализировать сюжет, показать его отличия от фабулы, раскрыть его роль в реализации авторского замысла.
4. Выявить основные сюжетные мотивы
5. Сформулировать тему произведения и выявить позицию автора.

Современный русский язык: фонетика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 72 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** генеалогические и типологические характеристики русского языка, Закон о языках РК. **Уметь:** анализировать роль русского языка как языка межкультурного общения народов Казахстана. **Владеть:** навыками поиска необходимой для проведения лингвистического анализа информации.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (формируется частично)	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста на фонологическом уровне; - современные техники и методики сбора языкового материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы фонетической системы языка и их фонемный состав в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - анализировать орфоэпические процессы в звучащих текстах; - пользоваться поисковыми

		системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам фонологической теории в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - современными методами сбора, анализа и интерпретации фонетического материала в звучащих текстах различной стилистической направленности
	ПК-4: способен применять в профессиональной деятельности знание уровневой системы русского языка (фонологии, лексикологии, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса) и принципов ее функционирования; представление о коммуникативно-прагматических и функциональных особенностях русского языка (формируется частично)	**Знать:** - научные фонологические школы и основные положения, по которым разнятся идеи МФШ, ЛФШ и Пражского лингвистического кружка. Уяснить те новые идеи, которые были внесены Р.И Аванесовым и которые отражены в фонологическом учении «Русской грамматики» (Москва: Наука, 1980). **Уметь**: Осуществлять морфофонематическую и словофонематическую транскрипции. **Владеть:** - навыками фонетического, фонематического, графического, орфографического, орфоэпического анализов.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Семинар по теме «Фонема»

1. Звук и фонема, их соотношение.
2. История выделения фонемы. Фонологические идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ.
3. Морфологически ориентированная фонология в трудах представителей МФШ. Основные положения МФШ:
   А) Позиция фонемы в речи, виды позиций.
   Б) Модификации фонем (основной вид, вариации и варианты), гиперфонема.

В) Состав согласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем по твердости-мягкости.

Г) Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости-звонкости.

Д) Сильные и слабые позиции гласных фонем.

Е) Морфофонематическая транскрипция по МФШ.

Ё) Фонологическая теория Р.И. Аванесова. Словофонематическая транскрипция.

Литература

Основная (для конспектирования)

1. Основные положения МФШ// Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. – М.: Наука, 1970. С. 114-120.
2. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. - М.: Академический Проект, 2005. С. 145-158; 165-208.
3. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 89-130, 141-160.

Дополнительная литература

1. Панов М.В. Русская фонетика. – М.: «Просвещение», 1967, с.350-415. Глава «Из истории изучения русской фонетики».
2. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. Главы V, IX.

Экспресс-контрольная по фонетике
Гласные звуки

1. Укажите принципы классификации гласных звуков в с.р.я. - 1 балл
2. Охарактеризуйте гласный в слове ***стук.*** - 1 балл
3. Определите ударный гласный по отрицательной характеристике: не переднего ряда, не неверхнего подъема, нелабиализованный. - 2 балла
4. Транскрибируя, сравните артикуляционные признаки ударных гласных в словах ***честь – шесть.*** - 3 балла
5. Транскрибируя, определите, чем отличаются ударные гласные в следующих словах:

посадка – сядь, болтун – молчунья, живот – живёте. - 3 балла

6. С действием какого фонетического закона связаны артикуляционные отличия гласных в 4, 5 вопросах? - 1 балл
7. Охарактеризуйте безударные гласные в словах ***носи – неси*** - 2 балла
8. Транскрибируйте слова: ***холодить - перегреть, ветер – трактор.***
Охарактеризуйте безударные гласные 2 предударного слога и заударных слогов. – 3 балла
9. Действием какого фонетического закона обусловлены различия ударных и безударных гласных ? - 1 балл
10. Транскрибируйте слова: ***тюфяк, низина, шитьё***. Дайте характеристику безударных гласных. - 3 балла

---

20 баллов

Экспресс-контрольная по фонетике
Согласные звуки

1. Назовите признаки, отличающие согласные звуки от гласных.
2. Перечислите признаки, характеризующие согласные.
3. В чем сонорные согласные близки гласным? Приведите слова, содержащие каждый из сонорных согласных.
4. Решите следующую звуковую пропорцию. Для каждого из звуков Х укажите, встречается ли он в русской речи, и если встречается, то приведите слово или

словосочетание, содержащее данный звук. Объясните, в чем состоит различие между звуками, входящими в пары.

[з] : [с] = [б] : [Х] = [Х] : [ч'] = [Х] : [х]

5. Установите количество звуков [ш]: **«Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто для дела гож».**

6. Как противопоставлены согласные по месту образования? Решите следующую звуковую пропорцию:

[д]: [с] =[Х]: [х] = [б] : [Х]

7. Какие способы образования согласных вы знаете? Решите следующую звуковую пропорцию: [ш]: [с'] = [ц]: [Х].

8. Чем различается произношение этих слов: **гостя - гостья**. Охарактеризуйте звук, различающий эти слова.

9. Транскрибируйте: **отбить, с жильём, рогожка**. Какие ассимилятивные процессы можно наблюдать в этих словах?

10. Затранскрибируйте следующие слова и сделайте обобщение о чередовании согласных: **ест — есть, индус — Индия, зонт — зонтик, сёдла - в седле, злость — злить.**

11. В слове **мороз** пять звуков. Определите, сколько раз встречается каждый из этих звуков в пословице **«Семь раз примерь, один — отрежь».**

Примеры заданий тестового характера по фонетике

1. Суть речевой коммуникации наиболее полно отражает определение:

A) это особый вид взаимодействия людей, который связан с передачей информации, относящейся как к внешнему, так и внутреннему миру человека;

B) речевая коммуникация использует мощный инструмент человеческого языка;

C) речевая коммуникация базируется на знаковой природе языка;

D) осуществляется через звучащую и письменную речь;

2. В пределах одной дисциплины (фонетики) различал две ее стороны – психофонетику и антропофонику

A) Л.В. Щерба;

B) А.А. Реформатский;

C) Н.С. Трубецкой;

D) И.А. Бодуэн де Куртенэ.

3. Веляризация – это:

A) подъем средней спинка языка к твердому небу;

B) подъем задней части языка к мягкому небу;

C) участие носовой полости;

D) участие губ;

E) участие / неучастие небной занавесы.

4. Понимание слога как сочетания звуков, произносимых одним выдыхательным толчком, соответствует

A) теории мускульного напряжения;

B) экспираторной теории;

C) сонорной теории;

D) артикуляторной теории;

5. Звукотип в отличие от звука и фонемы – это:

A) то, что мы реально произносим;

B) конкретная физическая субстанция;

C) идеальный звук, то, что собираемся произнести;

D) абстрактный символ, то, что хранится в памяти;

6. Перекрещивающимися фонетическими чередованиями называются такие чередования

A) в результате которых происходит нейтрализация фонем;

B) которые не приводят к нейтрализации фонем;

C) которые могут быть описаны в грамматических терминах;

D) которые не могут быть объяснены с позиций современной фонологии;

7. Фонема как языковая единица, имеющая уникальный набор дифференциальных признаков, трактуется

A) ЛФШ;

B) МФШ;

C) Пражской фонологией;

D) Русской грамматикой – 80;

8. По МФШ в первом предударном слоге выступают фонемы

A) / и, у, а, о, э /;

B) / и, ы, у /;

C) / о, а, э /;

D) / и, у, α /;

9. Фонема / α / характеризуется признаками

A) неверхнего подъема, нелабиализованная;

B) верхнего подъема, нелабиализованная;

C) верхнего подъема, лабиализованная;

D) среднего подъема, лабиализованная;

10. Согласный аллофон j употребляется в положении

A) перед ударными гласными (яма);

B) перед безударными гласными (юла);

C) после гласных (война);

D) на конце слова (май);

11. Дифференциальными признаками согласных фонем в парах слов *гол – дол* являются

A) способ образования;

B) отсутствие дополнительной артикуляции;

C) соотношение голоса и шума;

D) место образования: заднеязычность- переднеязычность;

12. Выделенные согласные фонемы в словах *стихи, сделал* характеризуются следующими конститутивными признаками:

A) глухие, твердые;

B) переднеязычные, фрикативные;

C) глухие, фрикативные;

D) глухие, зубные;

E) глухие, переднеязычные.

13. Логограмма – это

A) знак, передающий фонему;

B) письменный знак, обозначающий слово;

C) знак, передающий морфему;

D) знак, обозначающий слог;

E) знак, обозначающий сложный звук.

14. Какой вид ассимиляции преобладает в русском языке?

A) в русском языке ассимиляции не наблюдается;

B) регрессивная ассимиляция и контактная;

C) прогрессивная ассимиляция;

D) прогрессивно-агрессивная ассимиляция;

E) дистантная ассимиляция.

15. Принципами орфографии называются

A) общие правила правописания;

B) передача буквами фонемного состава слов;

C) общие основания для написания слов при наличии выбора, представляемого графикой;

D) написания, когда предоставляется выбор букв для обозначения той или иной фонемы;

16. Суть морфологического принципа русской орфографии состоит

A) в том, что буквы пишутся по произношению;

B) в том, что узаконено написание, закрепленное традицией;

C) в том, чтобы орфографически различать то, что не различается фонетически;

D) в том, что значимые части слова пишутся одинаково независимо от произношения;

17. Слово, включающее только лабиализованные гласные:

A) пуля;

B) тупой;

C) мука;

D) кукла; .

18. Выделите слово, где на месте буквы Я произносится [JA

A**)** язык;

B) яма;

C) рябина;

D) земляника**;**

19. Укажите слово, состоящее из 3 звуков:

A) шить;

B) шьёт;

C) гром;

D) центр;.

20. Графика – это

A) это система правил стенографии речи;

B) это система правил, устанавливающая одинаковое написание одних и тех же слов;

C) это часть науки о письме, изучающая строение идеографического и пиктографического письма;

D) это часть науки о письме, изучающая начертания букв и соотношение между буквами и звуками;

21 Л.В. Щерба понятие «литературный язык» раскрывает через

A) противопоставление культуре речи;

B) толкование характерных признаков: нормированность, кодифицированность;

C) противопоставленность диалектам, с одной стороны, и разговорному языку – с другой;

D) описание функциональных стилей языка;

22. Данные понятия «бемольные-небемольные звуки», «компактные-диффузные звуки», «высота, сила, длительность звука» относятся к сфере

A) акустической фонетики;

B) перцептивной фонетики;

C) функциональной фонетики;

D) артикуляторной фонетики;

23. Л.В. Щерба выделил как самостоятельный тип

A) динамическое ударение;

B) качественное ударение;

C) музыкальное ударение;

D) количественное ударение;.

24. Такту *«Люблю грозу в начале мая»* соответствует следующая цифровая схема по формуле А.А. Потебни

A) 23 23 231 31;
B) 12 23 123 12;
C) 32 32 231 31;
D) 23 12 123 13;
E) 32 123 231 31.

25. Наиболее полно и точно интонацию характеризует определение

A) это ритмико-интонационный рисунок речи;
B) это совокупность суперсегментных средств языка;
C) это просодика языка;
D) это различные соотношения частоты основного тона, тембра, интенсивности и длительности, которые служат для оформления высказывания;

26 .Согласно артикуляторной теории слог понимают как

A) сочетание более звучного элемента с менее звучным элементом;
B) дугу произносительного напряжения;
C) сочетание звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха;
D) волну эксплозии и имплозии.

27. Определение фонемы как минимальной линейной единицы языка, служащей для различения и отождествления слов и морфем, соответствует

A) Ленинградской фонологической школе;
B) Московской фонологической школе;
C) Пражской фонологии;
D) Казанской лингвистической школе.

28. Фонетикой называется раздел языкознания, в котором изучают

A) словарный состав языка;
B) морфемную структуру слова;
C) звуковые средства языка;
D) грамматические классы слов;

29. К сегментным единицам фонетики относится

A) ударение;
B) интонация;
C) фонема;
D) звук;

30. Сущность понятия речи соответствует выражению

A) речь есть форма существования языка;
B) свойство, присущее языку;
C) речь есть абстрактная сущность;
D) речь – это средство общения без конкретной реализации;

31. Принцип орфографии, который основан на разграничении написания слова и словосочетания, называется

A) фонетическим;
B) графико-морфологических аналогий;
C) дифференцирующим;
D) лексико-синтаксическим;.

32. Написания типа *компания-кампания, поджег (гл.), ожог (сущ.)* соответствуют

A) морфологическому принципу орфографии;
B) дифференцирующему принципу русской орфографии;
C) фонетическому принципу;
D) традиционному принципу;

33. Укажите, в каком слове согласный перед [е] произносится мягко

A) майонез;

B) декольте;

C) темп;

D) интеллект.

34 .Укажите, в каком слове сочетание ЧН произносится как [ШН]:

A) коричневый;

B) плиточный;

C) гречневая каша;

D) нарочно;

35 .Укажите слово, состоящее из 5 звуков:

A) снять;

B) ямб;

C) лань;

D) ярко;

36. Предметом изучения перцептивной фонетики является:

A) акустическая классификация звуков;

B) артикуляторная база;

C) восприятие речи слушающим;

D) звучащая речь с позиции говорящего.

37. Наличие побочного ударения в слове зависит от

A) длины слова;

B) наличия в нем служебных морфем;

C) соседства с ним проклитиков и энклитиков;

Д) степени употребительности, стилистической окраски слова и наличия в нем нескольких корневых морфем;

38. Изменения высоты основного тона звуков, связанные с количеством колебаний голосовых связок в единицу времени, характеризует такой компонент интонации, как

A) мелодика;

B) темп;

C) тембр;

D) темпоральный компонент.

39. Идею связи интонации с грамматикой, которая состоит в принципе замены, сформулировал

A) В.В. Виноградов в работе «Понятие синтагмы в синтаксисе русского языка»;

B) А.А. Реформатский в работе «Пауза»;

C) А.М. Пешковский в статье «Интонация и грамматика»;

D) Л.В. Щерба в работе «Фонетика французского языка»;

40. Согласно теории сонорности слог определяется как

A) минимальная произносительная единица речи, характеризующаяся максимальной слитностью компонентов;

B) сочетание более звучного элемента с менее звучным элементом;

C) дуга произносительного напряжения, сначала нарастающего, потом падающего;

D) волна эксплозии и имплозии;

41. Отношения дополнительной дистрибуции характерны

A) для звуков, которые не встречаются в одной позиции, являются комбинаторными вариантами одной фонемы;

B) для звуков, которые встречаются в одной позиции и замещают друг друга, не меняя значения слов;

C) для звуков, которые встречаются в одной позиции и изменяют значение слов;

D) для звуков, которые встречаются только в слабой позиции;

42. Фонограмма – это

A) письменный знак, обозначающий звуки;

B) письменный знак, обозначающий слог;

C) письменный знак, обозначающий фразу;

D) механическая запись звуков на какой-либо носитель;

43. Кодификация произносительной нормы представляет собой

A) отношения между различным произношением отдельных слов;

B) отражение быстрого изменения произношения;

C) не связана с изучением фонетических норм языка;

D) отражение нормы в словарях, справочниках, учебниках;

44. Слоги дифференцируются:

A) по структуре – открытые или закрытые;

B) структурные типы слогов многообразны;

C) слог может состоять из одного, двух, трех и четырех элементов;

D) по концу слоги могут быть открытыми или закрытыми; по началу – прикрытыми, полуприкрытыми или неприкрытыми.

45. И.А. Бодуэн де Кутенэ в работе «Об отношении русского письма к русскому языку» рассматривает

A) устную речь как форму существования языка;

B) письменную речь как форму существования языка;

C) две формы речевой деятельности – произносительно-слуховую и писано-зрительную;

D) две формы существования языка – устную и письменную;

46. К фонетическому принципу русской орфографии относятся написания:

A) спортинвентарь, конъюнктура, черный;

B) транскрипция, грамматика, вскачь;

C) предынфарктный, ножницы, ежом;

D) счастье, россыпь, шил;

47. Укажите слово, в котором начальная буква О произносится как звук [о]

A) орхидея;

B) оригинал;

C) омоним;

D) отроду;

48. Определите, в каком слове согласный перед [е] произносится твердо

A) академия;

B) девиз;

C) модель;

D) темперамент.

49. Укажите слово, в котором происходит оглушение согласного:

A) веревка;

B) горнист;

C) главный;

D) сжимать;

50. Точное определение пиктограммы соответствует

A) письменный знак, обозначающий слог;

B) это начертание фонограмм;

C) это предметные вывески;

D) письменный знак в виде рисунка;

51. Выделите фонетические чередования

A) рука – рук – ручной;

B) резать – нарезать – режу – резчик;

C) рубить – рубка – обрубок;

D) сладость – сладкий – подслащенный;

52. К написаниям, соответствующим фонетическому принципу русской орфографии, относятся:

A) счастливый, косьба, вокзал;

B) россыпь, предыстория, ножницы;

C) жизнь, старый, доброю;

D) узкий, сшить, город;

Современный русский язык: лексикология	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 2 Общая аудиторная нагрузка – 64 часа Из них: Лекции – 32 часа Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 44 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке(ах)	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	**Знать:** - терминологию лексической семантики, лексикологии такой мере, чтобы хорошо усвоенное понятие по ассоциации вызывало в памяти противоположное видовое понятие и общее (родовое) понятие, в объем которого входят эти видовые понятия; - основные понятия фразеологии в

		исторической ретроспективе их формирования и в современном состоянии. **Уметь:** - с помощью лингвистического инструментария анализировать и описывать лексический облик слова; - интерпретировать лексические процессы в синхронном и диахронном аспектах изучения. **Владеть:** - навыками анализа понятийного аппарата современной лексикологии.
	ПК-4: способен применять в профессиональной деятельности знание уровневой системы русского языка (фонологии, лексикологии, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса) и принципов ее функционирования; представление о коммуникативно-прагматических и функциональных особенностях русского языка	**Знать:** - основные категории лексикологии как особого уровня современного русского языка; - особенности лексических процессов современного русского языка; - современное состояние научных исследований в области актуальных проблем семантики, лексикологии, фразеологии **Уметь:** - выделять в предмете наблюдения главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для него с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями современных лексических процессов в формате письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы.

		Владеть: - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития семантики на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Контрольные работы

Внутренняя форма слова.
Найдите слова с внутренней формой, подчеркните их, охарактеризуйте внутреннюю форму слова (надпишите).
Примеры слов для анализа: кормушка, наушники, подушка, хлопотунья, оладьи, дом, самовар, чайник, либо, блокнот, холодильник, преступление, возле, кобыла, суббота, клубника, колдун, доктор, врач, цирюльник, царь, парикмахер, жаба, колодец, сосиски, чудак, ярость, крынка, подберёзовик, шиворот-навыворот

Слово.
Сосчитайте, сколько разных самостоятельных слов представлено в каждом из следующих предложений (надпишите).

Лексическое значение слова
Охарактеризуйте лексические значения следующих слов (прямое/переносное, непроизводное/производное, номинативное/экспрессивное, свободное / связанное).

Прагматика.
А) Выберите из следующего списка (подчеркните) слова, имеющие коннотации, напишите, каково языковое проявление этой коннотации.
Б) Найдите среди следующих слов оценочные (подчеркните), охарактеризуйте оценочное значение (надпишите).

Полисемия. Проанализировав данные ниже контексты, определите количество значений слова и связи между ними, охарактеризуйте «топологический» тип многозначности (нарисуйте схему), дайте толкования.

Метафора и метонимия.
А) Подчеркните переносные значения и употребления слов, охарактеризуйте тип и основание или модель переноса, степень закрепленности в языке (надпишите).
Б) Охарактеризуйте тип и основание или модель переноса, закрепленность в языке, подчеркните номинативные метафоры.

Омонимия. Найдите среди данных ниже слова, имеющие омонимы (подчеркните их), и многозначные слова. Обоснуйте свое решение.

Синонимия.

А) В данных ниже синонимических рядах обведите доминанту, подчеркните стилистические синонимы, определите различия между идеографическими синонимами (напишите кратко).
Б) Определите различия между словами в синонимических рядах. Составьте предложения, где синонимы могут взаимозаменяться, и такие, где замена невозможна.

Антонимия.
Подберите антонимы к приведенным ниже словам. Укажите структурный и семантический тип (По Л.А.Новикову и Ю.Д.Апресяну).

Фразеология.
Охарактеризуйте данные ниже фразеологизмы с точки зрения структуры, определите их тип по классификации В. В. Виноградова. Напишите (если есть) их варианты и синонимы (фразеологизмы и слова).
Материал для анализа: Авгиевы конюшни; альфа и омега; без задних ног; без околичностей; бить баклуши; бить в одну точку; битый час; болеть душой; болтать языком; бряцать оружием; валяться в ногах; вечная память; взять в оборот; в конечном счёте; вдоль и поперёк; в уни- сон; витать в облаках; властитель дум; влезть в душу;

Устаревшие слова и неологизмы. Найдите в данных ниже предложениях устаревшие слова и неологизмы; определите их тип.

Диалектизмы, специальная лексика. Найдите в данных ниже предложениях диалектизмы, профессионализмы, термины.

Заимствования. Найдите среди данных ниже слов экзотизмы, интернационализмы, старославянизмы. Укажите приметы заимствованных слов. Охарактеризуйте степень освоенности этих заимствований.

Стилистическая дифференциация лексики. Укажите, к какому стилю языка и функциональному стилю речи относятся следующие слова.

Лексикография. Проанализировав приведенную ниже словарную статью, определите словарь. Обоснуйте свой ответ. Определите способ толкования (для толковых словарей.

Практическая работа по теме «Заимствования»

При необходимости пользуясь толковыми словарями, в частности «Толковым словарем русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и «Толковым словарем иноязычных слов» Л. П. Крысина, найдите русские соответствия данным ниже иноязычным словам. В тех случаях, когда замена одним словом затруднена, приведите перечень или сочетание слов с тем же или сходным смыслом. Выпишите полученные пары слов и словосочетаний.
Образец: Лейбл – наклейка; генеральный – главный, основной, ведущий; снайпер – меткий стрелок.
Материал для анализа: Аббревиатура, абориген, абсолютный, автономный, адвокат, аспект, банальный, библиофил, бизнесмен, биография, вербальный, вертикальный, вояж, дифирамб, дифференцировать, игнорировать, идентичный, имидж, импозантный, импортный,

Современный русский язык: словообразование	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5:** способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (формируется частично).	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (формируется частично).	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста на словообразовательном уровне; - современные техники и методики сбора языкового материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы словообразовательной системы языка и их разновидности в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - анализировать словообразовательные

		процессы в лингвистических текстах; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам словообразовательной теории в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - современными методами сбора, анализа и интерпретации словообразовательного материала в текстах различной стилистической направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста (формируется частично).	**Знать:** - основные категории словообразования как особого уровня современного русского языка; - особенности словообразовательных процессов современного русского языка; - современное состояние научных исследований актуальных проблем дериватологии; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями современных словообразовательных процессов в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной

		квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории словообразования на современном этапе.

<u>Задания для текущего контроля</u>

1. Коллоквиум по теме «Значение статьи Г.О. Винокура «Заметки по русскому словообразованию» для морфемики и словообразования русского языка».

Изучите основные положения работы Г.О. Винокура “Заметки по русскому словообразованию” (Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959, с. 419-442.) и выполните следующие задания:

1. Проанализируйте определение морфемы, предлагаемое Г.О. Винокуром. Какие признаки морфемы в нем отмечаются? В каких значениях термин “морфема” употребляется в работе?
2. Дайте определение основы. Какая классификация основ предлагается в статье Г.О. Винокура? Дайте ей оценку исходя современной словообразовательной теории.
3. Сформулируйте критерий производности, предлагаемый Г.О. Винокуром. Назовите основные признаки производных слов, выделяемые ученым. Проиллюстрируйте ответ самостоятельно подобранными примерами.
4. Какая концепция членимости предлагается в рассматриваемой работе? Как соотносятся в ней членимость и производность?
5. В чем сущность «дискуссии о буженине»? Изложите точку зрения А.И. Смирницкого. Какая позиция представляется вам более логичной, доказательной и последовательной? Как решается вопрос о членимости основ в современном словообразовании?

6 Охарактеризуйте рассматриваемое Г.О. Винокуром явление вариативности основ. Как оно определяется в современном словообразовании?

7. Какими принципами следует руководствоваться при морфемном анализе слов? Как доказать, по Винокуру, правильность выделения аффикса? Чем обосновано требование разграничивать морфемный и этимологический анализ слов?
8. Как автор статьи рассматривает вопросы синхронии и диахронии в словообразовании?
9. Определите роль работы Г.О. Винокура в развитии словообразовательной теории.
10. Какие активно используемые в современной морфемике и дериватологии понятия, предложенные ученым в рассматриваемой работе?

2. Письменная работа по морфемному анализу слова.

Произвести морфемный анализ слов: 1) дать лексико-грамматическую характеристику слову; 2) выделить основу и окончание; 3) определить характер основы; 4) найти производящую основу; 5) сопоставить производную с производящей основой и выделить аффикс; 6) анализировать производящую до тех пор, пока она не станет непроизводной; 7) выделить корень. *Разъяснение, бесхвостый, хвостатый, усушка, по-спортивному, увлажнитель, повреждение, сказитель, властитель, по-учительски, учительство*.

3. Письменный опрос по теме «Типология основ».

- Что называется основой слова? Какова процедура выделения основы словоизменения, основы формообразования и основы словообразования?
- Как соотносятся понятия «производная основа», «непроизводная основа», «производящая основа»?
- Какие типы основ выделяются в зависимости от структуры, степени связанности и членимости?
- Тождественны ли понятия «членимость» и «производность» основ? Какие основы называются членимыми? На какие группы они распределяются в зависимости от степени членимости?
- Дайте определение членимости. Каковы критерии определения степени членимости основы?
- Какие категории слов выделяет Е.А. Земская в зависимости от степени членимости?
- Как определить степени членимости основ по классификации Н.А. Янко-Триницкой?
- Как решается вопрос о членимости основы в школьной практике преподавания словообразования?

4. Письменная работа по словообразовательному анализу слова.

Произведите полный словообразовательный анализ слов: 1) определить характер основы исследуемого слова; 2) подобрать производящую основу; 3) указать средство словообразования; 4) установить словообразовательное значение; 5) указать способ словообразования; 6) указать тип деривации; 7) отметить процессы, которые сопровождают словообразование (если есть). *Заостренность, пронумеровать, специализироваться, пятидесятикилометровка, наблюдательность, совместительница.*

5. ***Контрольная работа с выполнением типовых заданий по проблемам словообразовательных характеристик слова.***

Выделите слова производные и непроизводные. Для производных назовите производящую базу и словообразующее средство. Отметьте случаи неединственной мотивации: *одиночество, неразбериха, газ, разрумяниться, нажим, наудалую, несамостоятельность, массовик.*

Выделите в словах производящую базу и словообразующее средство и определите тип словообразовательного значения (мутационное, транспозиционное, модификационное). Разграничьте межкатегориальное и внутрикатегориальное словообразование и соотнесите с типом словообразовательного значения: *слабенький, белизна, подснежник, рывок, слониха, моряк, подземелье, присутствие, добренький, молодцеватый.*

6. Контрольная работа на решение лингвистических задач по проблемам способов словообразования.

- Проанализируйте разные точки зрения на соотношения аффикса и мотивирующей основы. Дайте собственные комментарии.

а) “Значение аффикса может быть установлено и независимо от значения мотивирующей основы” (И.С. Улуханов);

б) “Аффикс может иметь какой-либо смысл только тогда, когда он применен к какой-нибудь основе, а не существует сам по себе” (Г.О. Винокур).

С какой из точек зрения вы согласитесь? Почему? Влияет ли производящее слово, выступающее в виде производящей основы, на выбор последующих суффиксов? Есть ли здесь какие-либо закономерности?

7. Выполнение тестовых заданий.

1.Суффикс -к- без интерфикса содержит слово: A) полка; B) вишенка; C) сорочка; D) сеялка; E) лампочка.
2. Интерфиксацией сопровождается образование слова: A) жилец; B) мудрец; C) беглец; D) наглец; E) умелец.
3.Сопоставив производящую и производную основы, определите, в каких случаях образование производного слова сопровождается наложением морфем: A) седой – седоватый; B) сизый – сизоватый; C) русый – русоватый; D) лиловый – лиловатый; E) желтый – желтоватый
4. Асемантические морфемы, выполняющие структурные функции, называются: A) инфиксами; B) конфиксами; C) интерфиксами; D) унификсами; E) суффиксами.
5.К явлениям морфонологии относятся: A) чередования фонем, семантическая декореляция; B) усложнения, интерфиксация; C) чередования фонем, интерфиксация, интерференция морфов, усечение основ; D) лексическая и синтаксическая деривация, опрощение; E) усечение основ, аббревиация.
6.Какое из слов содержит суффикс –к- без интерфикса? A) ленточка; B) уточка; C) почка; D) косилка; E) кофточка.
7.Образование какого из слов сопровождается интерфиксацией? A) насмешник; B) лоточник; C) пэтэушник; D) помощник; E) однокашник.
8. Чистым сложением образовано слово: A) дальневосточный; B) водопроводчик; C) однокурсник; D) лесопарк; E) быстрорастворимый.
9. Опрощение на стыке бывшего корня и суффикса произошло в слове: A) обкатка; B) перчатка; C) сетчатка; D) взрывчатка; E) нехватка.
10.Сопоставив производящую и производную основы, определите, в каких случаях образование производного слова сопровождается наложением морфем: A) дуб – дубняк; B) ива – ивняк; C) береза – березняк; D) сосна – сосняк; E) верба – вербняк.

8. Графическая контрольная работа.

- Постройте словообразовательную цепочку к следующим словам: *перекатывание, заостренность, рассортировка, бесконечность, переподготовка, размораживание.*
- Сформируйте словообразовательную парадигму из производных слова *заря.* Какие слова в нее не вошли и почему?
- Опишите устройство словообразовательных парадигм, которые состоят из непосредственных производных слов таких ЛСГ, как «наименование родственных отношений», «цвета», «животные». От чего зависит их количественный состав?
- Учитывая формально-семантические отношения между следующими словами, постройте словообразовательное гнездо: *бояться, боязнь, боязненный, боязливый, боязливо, небоязливо, боязливость, небоязливый, небоязливо, боязный, боязно, безбоязненный, безбоязненно, безбоязненность, водобоязнь, побаиваться, побояться, убояться.*

9. Составление аннотации на лексикографические источники по словообразованию или написание реферата.

Выбрать из рекомендованного списка словарь, составить к нему аннотацию, отметив назначение словаря, задачи, объем словника, принцип его организации, систему помет, характеристику иллюстративного материала. Обязательное требование к данной работе состоит в том, что она должна отличаться от аннотации к выбранному словарю и от введения, т.е. быть результатом самостоятельного осмысления прочитанного.

Современный русский язык: морфология	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая аудиторная нагрузка – 64 часа	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах;

Из них: Лекции – 32 часа Семинары – 32 часа Практические занятия - нет Самостоятельная работа – 44 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (формируется частично).	- теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (формируется частично).	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста на грамматическом уровне; - формальные и семантические грамматические свойства русского слова и словоформы, типы словоформ; - современные техники и методики сбора языкового материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы грамматики системы языка и их разновидности в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - устанавливать синтагматические и парадигматические границы слова в пределах различных типов лингвистических текстов; - разграничивать части речи с учетом синтагматики текста; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных;

		Владеть: - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам грамматической теории в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - навыками поиска информации в Национальном корпусе русского языка и в других компьютерных базах данных; - современными методами сбора, анализа и интерпретации словоформ и частей речи в текстах различной стилистической направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста (формируется частично).	**Знать:** - основания выделения морфологических категорий и принципы их классификации; - устройство и функционирование всех морфологических категорий в рамках частей речи; - строение системы частей речи, - современное состояние научных исследований актуальных проблем морфологии; **Уметь:** - выделять и анализировать все морфологические категории, устанавливаемые в рамках той или иной части речи; - разграничивать части речи; - определять и характеризовать часть речи, к которой относится данное слово; - представлять результаты наблюдений над особенностями современной теории грамматики в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - навыками составления собственных баз данных для

		морфологического анализа русских слов; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории грамматики на современном этапе.

Задания для текущего контроля

1. ***Грамматическое сочинение по общим вопросам морфологии.***

Написать грамматическое сочинение, раскрыв суть одного из вопросов по выбору:

- Что такое грамматика, из каких частей она состоит?
- Что изучает морфология, каковы ее задачи?
- Какое значение в слове является грамматическим? Чем оно отличается от лексического значения? Проиллюстрируйте теоретические положения примерами.
- Какими способами и средствами выражается грамматическое значение? Проиллюстрируйте их примерами.
- Что такое грамматическая форма слова? Сколько грамматических форм имеет одно слово-существительное, слово-прилагательное, слово-глагол? Приведите примеры.
- Что называют парадигмой слова? Приведите примеры слов с полной и дефектной парадигмами. Можно ли доказать, что не все несклоняемые существительные будут иметь дефектную парадигму?
- Что такое грамматическая категория? Какие виды грамматических категорий есть в русском языке? Как они выражаются?
- Что представляют собой части речи в русском языке? Какие признаки лежат в основе их выделения?
- В чем состоит основное различие между знаменательными и служебными частями речи? Приведите примеры.
-

2. ***Коллоквиум по статье Л.В. Щербы «О частях речи в русском языке»*** (Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность, Л., 1974) с выполнением следующих заданий:

а) изучить теорию частей речи Л.В. Щербы и изложить ее суть в форме цитатного конспекта; б) прокомментировать общие принципы выделения частей речи; в) указать внешние выразители (формальные показатели) категорий; какая существует связь формальных показателей и смысла? г) указать различия между «категориями слов знаменательных и служебных»; д) назвать формальные и смысловые отличия междометий от других слов языка? е) дать характеристику именных частей речи и глагольных; ж) определить специфику категории состояния как особой части речи; е) дать трактовку прилагательных и местоимений как особых частей речи.

3. Презентация реферата по проблеме принципов классификации частей речи в русском языке:

а) Классификация частей речи в трудах В.А. Богородицкого с опорой на психологические и семантико-грамматические категории;

б) Две классификации слов в «Сравнительном языкознании» Ф.Ф. Фортунатова – основоположника Московской лингвистической школы;

в) Развитие формально-грамматической точки зрения на части речи в трудах учеников и последователей Ф.Ф. Фортунатова в первой трети XX века;

г) Переходные явления в области частей речи.

4. Контрольная работа по морфологическому анализу существительного.

Выписать фрагмент произведения художественной литературы объемом 50 - 60 слов. Сделать полный морфологический анализ всех имен существительных из этого текста.

5. Письменная работа по грамматическому анализу прилагательных.

Выпишите из художественной литературы текст в объеме 50-60 слов и определите лексико-грамматический разряд каждого прилагательного, учитывая контекст. Определите степень сравнения качественных имен прилагательных. Укажите значение и формальные показатели. Образуйте все возможные краткие формы и проанализируйте их соотнесенность с полными формами.

6. ***Экспресс-опрос по проблеме выделения местоимений как особой части речи:***

- Дайте характеристику местоимения как части речи.
- Какие выделяются разряды местоимений по функции, по значению?
- Какова классификация местоимений по соотношению с другими частями речи?
- Укажите особенности склонения местоимений разных разрядов.
- Что такое прономинализация? Приведите примеры.
- Назовите основные правила правописания местоимений.
-

7. Письменная работа по морфологической категории вида глагола.

А) Определите вид глаголов, отнесите их к лексико-грамматическому классу предельных и непредельных глаголов. Объясните утверждение, что «вид совмещает два принципа грамматической характеристики – словоизменительной и классификационной» (Ломов А.М. Очерк по русской аспектологии. Воронеж, 1977, с. 20).

Запеть, атаковать, вылизать, мочить, прослезиться, бороться, драться, анализировать, объяснять, познакомить.

Б) Образуйте от данных глаголов видовую пару способом имперфективации. Выделите случаи имперфективации беспрефиксных глаголов совершенного вида и объясните случаи невозможности суффиксального образования видовой пары. Назовите морфонологические явления, сопровождающие видообразование.

Устроить, отправиться, разжать, впитать, нагрузить, угодить, завинтить, размотать, выболтать, намекнуть.

8. Контрольная работа **по морфологическому анализу глагола и его неспрягаемых форм.**

А) Выпишите фрагмент произведения художественной литературы объемом 50 слов. Сделайте полный морфологический анализ всех спрягаемых форм глагола из этого текста.

Б) Образуйте от трех глаголов из текста все возможные причастные формы. Как влияют вид и переходность / непереходность на образование причастий? Почему причастия имеют только две формы времени?

В) Среди глагольных свойств деепричастия грамматисты называют управление (способность иметь при себе управляемые слова). Выпишите из текстов художественной литературы четыре предложения, содержащих деепричастия с зависимыми словами. Отметьте, какие слова управляются деепричастиями?

9. Письменный анализ функциональных омонимов.

А) Определите частеречный статус выделенных слов. Отметьте предложения, которые дают возможность вариативного толкования данных слов - и как наречия, и как краткого прилагательного, и как слова категории состояния.

1. Печально я гляжу на наше поколенье! (М.Л.) 2. Печально, я гляжу, наше поколенье. 3. Глупо, что мы не догадались об этом. 4. Мне ничего не слышно отсюда. 5. Ясно, что он не прав. 6. Как нелепо, что мы не встретились больше. 7. А дела-то никакого и нет, и подступиться неоткуда. (Б. Акунин).

Б) Используя приемы, помогающие выявить прилагательное, наречие или слово категории состояния, определите частеречный статус форм сравнительной степени.

1. И я скоро подружился с Васей, пареньком постарше меня на один год (В. Солоухин). 2. Мы сейчас сильней, чем были (К. Симонов). 3. В зале стало как-то светлее, проще от их улыбки (М.Горький). 4. Больной с каждым часом дышал все тяжелее и тяжелее. 5. Старший, Николай, был посерьезнее и потише (В. Солоухин).6. По-иному звучали песни, значительнее становилось каждое слово (В. Панова).

В) Сравните пары предложений. Используя приемы разграничения предлогов и омонимичных им слов, выявите различия между грамматическими омонимами.

1. Море с шумом мчалось мимо нас. – Жизнь прошла мимо. 2. Вокруг один туман. – Вокруг дома много снега. 3. Я пошел навстречу товарищам. – Ветер дул навстречу. 4. Соответственно распоряжению в школах отменены занятия. – Когда получили учебники, тогда соответственно распределили их. 5. Вначале все сторонились. – В начале книги не хватало страниц.

10. Грамматический анализ текста.

Выпишите фрагмент произведения художественной литературы объемом 50 слов. Определите частеречную принадлежность слов в тексте. На основании полученных знаний дайте их полную морфологическую характеристику (3 имени существительных, 3 имени прилагательных, 3 местоимения, 1 имя числительное, 3 глагола, 3 наречия, 2 предлога, 2 союза, 2 частицы, 1 модальное слово, 1 междометие).

Современный русский язык: синтаксис	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 5, 6 Общая аудиторная нагрузка – 140 часов Из них: Лекции – 70 часов Семинары – 70 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах**)**	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.

	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** - основы современных теоретических концепций в области русского синтаксиса и историю их формирования. **Уметь:** - определять, к какой теоретической концепции относится то или иное понятие и как оно соотносится с другими понятиями той же концепции и со сходными понятиями других концепций. **Владеть:** - навыками использования системы понятий, относящихся к области русского синтаксиса.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	**Знать:** - основные характеристики синтаксических единиц современного русского языка; - особенности функционирования каждого типа синтаксических единиц в составе более крупных единиц. **Уметь:** - навыками отбора необходимых теоретических понятий синтаксиса при написании курсовой и выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критической оценки результатов научных исследований.

Задания для текущего контроля

Образец задания контрольной работы по **синтаксическим связям**.

Найдите в предложении все синтаксические связи и представьте их в виде древесной структуры, охарактеризовав каждую связь по параметрам сочинение / подчинение (согласование / управление / примыкание). Сделайте полный разбор синтаксических связей, компонентами которых являются выделенные слова.

*Инженер Брунс сидел, дожидаясь обеда, на каменной веранде дачи под большой **пальмой**, накрахмаленные листья **которой** бросали тени на бритый затылок инженера, на белую его рубашку.*

Образец задания контрольной работы по **объективному содержанию предложения.**

Сделайте полный разбор диктумной организации предложения (найдите все предикаты, проанализируйте их актантную структуру, охарактеризуйте атрибуты и сирконстанты, определите, как пропозиции связаны друг с другом).
Алиса сидела и размышляла, не встать ли ей и не нарвать ли цветов для венка. Мысли ее текли медленно и несвязно — от жары ее клонило в сон. Конечно, сплести венок было бы очень приятно, но стоит ли ради этого подыматься?

Образец задания контрольной работы по **субъективному содержанию предложения.**

Сделайте полный разбор модусной организации предложения (укажите, какое значение имеют модусные категории и как это выражено).
(Царь) Али ты сосватал сразу
Цельный ткацкий комбинат?

Образец задания контрольной работы по **традиционному учению о формальной организации предложения.**

Во всех предложениях текста выделите основы, охарактеризовав структуру сказуемых и тех главных членов односоставных предложений, которые имеют структуру сказуемых. Укажите, являются ли анализируемые предложения двусоставными или односоставными, в последнем случае определите их тип.
Вот только вчера я вернулся из командировки. Приехал наводить порядок дома. Собираюсь заняться домашним хозяйством и собственным сыном. Он совершенно отбился от рук. Хочется верить, что ничего плохого с ним не случится. Правда, пока не известно, как я буду с ним справляться. Научили бы меня, что с ним делать. Сам ведь не додумаешься. Вот скажи, пожалуйста, где он сейчас. Куда идти его искать? Надо же было исчезнуть в такой неподходящий момент!

Образец задания контрольной работы по **формальной организации простого предложения.**

Выделите предикативный и номинативный минимумы простых предложений и каждой части сложных предложений, запишите их минимальную и расширенную схемы. Укажите значение предикативности. Определите, какие из предложений являются дериватами (какой смысл они выражают и какое предложение является для них исходным). Для выделенного предложения постройте изменительную и деривационную парадигмы.
— Прятаться мне негоже, потому что я свой пост оставлять не имею права. И снять меня не может никто, окромя разводящего, дежурного по части… — Чонкин подумал и решил, что после дежурного по части он может подчиниться не ниже чем генералу, — или генерала. — И стал одеваться.
*— **И что же ты будешь делать?***
— А что мне делать? — пожал он плечом. — Пойду, стану на пост, и пущай попробует кто подойти.

Образец задания контрольной работы по **сложному предложению.**

Постройте схему для каждого из сложных предложений текста, охарактеризовать все синтаксические связи между частями предложений.
(1) Уже, кажется, все собрались, тем не менее заседание не начиналось.

(2) Уже поговорили о болезнях, о погоде, о вреде табака, о пользе витаминов, о многом, что никого из присутствующих совершенно не волновало, но ничего не говорили о том, что их действительно беспокоило.
(3) Вдруг на пороге появилась Анна Мартыновна.
(4) Андрей Еремеевич, приехал! — сказала она взволнованно.
(5) Андрей Еремеевич опрометью кинулся к двери, тогда как остальные приникли к окнам.
(6) И все увидели, как к парадному входу райкома мягко подкатил, сверкая лаком, роскошный ЗИС-101.
(7) Это выглядело так, как если бы у причала мелкой речушки ошвартовался океанский лайнер.
(8) Когда подскочивший Ревкин распахнул переднюю дверцу, навстречу ему, приветливо улыбаясь, вылез дородный мужчина в сером габардиновом плаще.
(9) Приехавший похлопал Ревкина по спине, а Ревкин, хотя и считался близким другом приехавшего, его по спине не похлопал, после чего приезжий неторопливо поднялся на крыльцо.
(10) На лицах членов бюро возникли улыбки, обращенные к двери, как будто оно ожидали, что сейчас войдет знаменитая актриса.
(11) Но вошел тот, кто приехал на ЗИС-101, а именно секретарь обкома товарищ Худобченко Петр Терентьевич, известный тем, что всегда опаздывал, так как полагал, что чем дольше подчиненные ждут, тем больше уважают.

Историческая грамматика русского языка	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3, 4 Общая аудиторная нагрузка – 118 часов Из них: Лекции – 68 часов Семинары – нет Практические занятия – 50 Самостоятельная работа – 62 часа Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - источники, научную литературу и базовые закономерности эволюции языковых систем (фонетики, морфологии) от праславянского периода до современности. **Уметь:** - искать, критически оценивать и синтезировать лингвистическую информацию; применять системный подход для объяснения языковых фактов и исторических процессов (падение редуцированных, закон открытых слогов и др.). **Владеть:** - навыками историко-грамматического анализа текстов, методами сопоставления фактов современного и древнерусского языков, а также приемами

		аргументированной интерпретации результатов исследования.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - основные принципы историко-лингвистического анализа текста; - современные методики сбора языкового материала и методы его обработки и анализа; -ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - интерпретировать фонетические и морфологические особенности в древнерусских текстах; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам истории языка в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации историко-лингвистического материала на разных этапах исторического развития языка.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные закономерности и тенденции развития фонетико-фонологической и грамматической системы русского языка; - современное состояние научных исследований по истории русского языка. **Уметь:** - читать, переводить и анализировать тексты древнерусского и великорусского периода. - дифференцировать и

		интерпретировать языковые особенности стандартного древнерусского языка и восточнославянских диалектов. Представлять результаты наблюдений над особенностями исторического развития языка в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками исторического комментирования фактов современного русского языка, - критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением оценивать перспективы развития истории русского языка как научной и учебной дисциплины.

Задания для текущего контроля

Типовой вариант письменной работы по анализу древнерусского текста

1. Графико - орфографический и фонетический анализ:

- Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию отрывка из текста для эпохи до вторичного смягчения согласных и падения редуцированных, но после утраты носовых гласных.
- Сделайте фонетическую транскрипцию для XIII-XIV веков с отражением диалектных особенностей, если они проявлены в данном тексте?
- Найдите в тексте черты, противопоставляющие древнерусский (стандартный) язык старославянскому.
-Выпишите из текста слова, в которых отражается результат 1-ой, 2-ой и 3-ей палатализаций заднеязычных согласных; изменение согласных под воздействием [j], приведите праславянскую форму слова.
- Выясните, находит ли в анализируемом тексте отражение процесс падения редуцированных. Если находит, то аргументируйте ответ.
- Выпишите слова с редуцированными [у], [i]. Затранскрибируйте их: фонетическая и фонематическая транскрипция для эпохи до вторичного смягчения согласных и падения редуцированных; фонетическая транскрипция для эпохи после падения редуцированных.
-Выпишите слова с сочетаниями типа TЪRT. Отражен ли в памятнике процесс падения редуцированных в сочетаниях редуцированных с плавными.
-Выясните, находит ли в тексте отражение фонетических явлений ассимиляции, диссимиляции, упрощения групп согласных, процессов, связанных с позицией конца слова, и других явлений, возникших после падения редуцированных;

-Выпишите слова с правильным употреблением «ять» и смешением «ять» с Е/Ь.

2. Произвести морфологический анализ текста по схеме:

Определить принадлежность каждого слова к той или иной части речи и дать характеристику формы, в которой это слово употреблено в тексте.

Морфологический анализ осуществить по следующей схеме:

Имя существительное: род, тип склонения, разновидность (для О и А основ), число, падеж, исконная или новая падежная флексия, если новая, то объяснить, как она возникла.

Имя прилагательное: разряд по значению, форма (именная или местоименная), разновидность, степень сравнения, род, число, падеж, синтаксическая функция.

Местоимение: разряд по значению, разновидность (для неличных местоимений), род, число, падеж, синтаксическая функция.

Числительное: разряд по значению, падеж, число, род (если есть).

Глагол: а) спрягаемые формы: начальная форма, типы глагольных основ, вид, наклонение, залог, время, лицо, число; определить значение временных форм; б) причастие: начальная форма, типы глагольных основ, форма (именная или местоименная), залог, время, род, число, падеж, синтаксическая функция.

Указать важнейшие синтаксические особенности, встречающиеся в тексте: особенности в употреблении сказуемого, падежей, предлогов, конструкций с двойными падежами, обороты «дательный самостоятельный» и «именительный дополнения при инфинитиве».

Контрольная работа

Тема: Древнейшие восточнославянские диалектные явления в звуковой системе: структура диалектных различий в раннедревнерусский период. Берестяные грамоты (№724, №752, №9 и др.)**.**

Задание: Прочитать, перевести текст. Произвести графико-орфографический, фонетический, морфологический и синтаксический анализ.

1) Графико-орфографическиеособенности:

1) Выявите, каким способом передаются звуки [а], [у], [о], [и], [ф], [ц], [ч]:

- употребление букв Я, А, А;
- употребление букв ОУ, У,
- употребление букв Ф, О;
- употребление букв И, І;
- употребление букв Ц, Ч.

Покажите, как распределялись эти омофоничные буквы.

2) Выявите особенности употребления букв Ъ, Ь, О, Е, Ъ; наблюдается ли смешение букв Ъ с О; Ь с Е; Ъ с Е, Ь?

Охарактеризуйте графические эффекты. С этой целью выявите:

а) слова с этимологически правильным употреблением Ь,Ъ;

б) слова с пропуском Ь, Ъ;

в) слова с Е на месте Ь; с Ь на месте Е; с О на месте Ъ; с Ъ на месте О.

г) выпишите слова с этимологически правильным употреблением Ъ(ять) и смешением Ъ с Е/Ь.

Сделайте вывод о наличии / отсутствии стандартной или бытовой графической системы.

3) Охарактеризуйте фонетические явления:

а) находит ли в тексте отражение результатов I, II, III палатализаций заднеязычных согласных; отражение результатов изменения согласных под воздействием [j]. Приведите праславянскую форму слова.

б)найдите в тексте черты, противопоставляющие древнерусский язык старославянскому;

в)находит ли в тексте отражение фонетических явлений, возникших после падения редуцированных.

4) Охарактеризуйте морфологические и синтаксические особенности анализируемого текста.

Письменная проверочная работа

Анализ текста «Договорная грамота Смоленского князя Мстислава Давидовича с Ригою и Готским берегом (1229 г.) -

Прочитайте отрывок из Смоленской грамоты 1229 г., список А (С.П. Обнорский, С.Г. Бархударов. Хрестоматия по истории русского языка. М., 1999. С. 52).

1) Переведите текст.

2) Напишите фонетическую и фонематическую транскрипцию для эпохи до вторичного смягчения согласных и падения редуцированных, но после утраты носовых (строки 14 по 20).

3) Сделайте транскрипцию для XIII в. с отражением всех диалектных особенностей.

4) Определите особенности бытовой графической системы: выявите, какие графические эффекты характеризуют данный отрывок.

5) Выявите фонетические особенности говора писца, отражающиеся в тексте Смоленской грамоты.

6) Определите происхождение согласных (свистящих и шипящих).

7) Реконструируйте праславянский вид корней выделенных словоформ.

Дополнительные вопросы к тексту см. в «Сборнике упражнений по истории русского языка» (Е.Н. Иваницкая, Т.Н Кандаурова, Л.Н. Литвина, А.Н.Стеценко). М.,1986. С.60-63.

Типовой вариант зачетной контрольной работы по исторической фонетике

Задания:

1. **Определить происхождение звуков [ш] [ж] [ч] и звука [ц] в следующих словах:**
2. Ночь, пища, вражда, жну, сердце, мощь, вершок, дышать, оконце, ярче, течение, вишня, леший, обожать, пришлый.
3. **Определить явления, отраженные в приведенных словах. Написать слова по-древнерусски (для эпохи до падения редуцированных). Восстановить праславянский облик корней приведенных слов:** Обороняться, соловей, четверег, полон, борозды, веревка, молова.
4. **Найдите в приведенных примерах сочетания звуков, утраченные в праславянском языке и вновь возникшие в результате падения редуцированных. Объясните, почему они подвергались изменениям в праславянскую эпоху. На каждый случай привести примеры праславянского изменения.** Волшебник, седло, сборка, локти, серп, братья, грязью.
5. **Охарактеризовать все последствия падения редуцированных гласных в следующих словах:** дерзкий, греб, молодецкий, дам, поздно, уголь, умный, за столом, Псков, затхлый, мягкий, склянка, завистник.Брянск, дележка, ловкий, корыстный, напевный, расшумелись, разжег, огонь, ямщицкий, берцовая, гончар, с шумом.
6. **Дайте историческое объяснение чередованиям гласных в приведенных ниже словоформах:** Лить – лью – лей; пить - пьешь - пей; выть – воют; князья – князей.
7. **Объясните, почему не осуществился переход [е] в [’о] в следующих словах:** День, дед, вселенная, деревенский, белый, верба, балет, душевный, жертва, молодец, первый, котлета, небо, церковь, целый, ледовый (ср. лёд).

8. **Напишите слова *легкий, белеть* по-древнерусски. Восстановите их звуковой облик (до вторичного смягчения согласных и падения редуцированных). Какие фонетические процессы привели к формированию современного облика этих слов?**

Типовой вариант зачетной контрольной работы по исторической морфологии.

Тема: История именного склонения: перегруппировка типов склонения в единственном числе. Унификация множественной парадигмы.

Задания:

1) Дайте морфологическую характеристику существительных, извлеченных из рукописей XI –XIII вв., определите их исходный вид. Установите причину изменений формы и историческую последовательность этих изменений:

Въхожашевъкамы; словомъ; золотъмъ; Пахомови; паче меда; денью и нощью; до сего дне; жениху (зв. ф.);отъвеликыяцеркве;до церкви; отъпутя; без гривне; от синего каменя; изъ одного корени; жителямъ; игрьми; помозирабомъсвоимъ; пословъ; послове; воеводомъ; бояря; съпутии; пять денъ; рублевъ; своими холопи; яйцы; города.

2) Проанализируйте формы имен существительных. Определите, в исконной или новой форме (с исконными или новыми окончаниями) употреблены существительные, новообразования объясните:

При последнем разговоре; в городах и на улицах; прибавить шагу; крестьяне; подводы; на самом краю; рукава; от князей; сторожа; несколько ночей; к домам соседей; между дверями и окнами; соседи; острова; в струе; от тестя; нет свечи; в своих успехах и неудачах; работа плотников; партия сыру; удар по столу; магазин на углу;корм коровам и телятам; много песен; отлет журавлей; обеспечение вдов и сирот; упряжка волов; пальцы; овцы; колеса (И мн.); на лошади; острова; о купце; колья; нет учителя.

3) Образуйте сочетания имен существительных *дом, час, рука, плечо, стена* с числительными 2 и 3 а) применительно к древнерусскому языку, б) применительно к современному русскому языку. Сопоставьте эти сочетания и объясните причины различия в употреблении форм имен существительных.

4) Дать исторический комментарий архаическим формам имен существительных:

Не был, говорит, с третьего дни. По небу много облак ходит. Я стал влезать на дерева, но даже на краю небес все тот же был зубчатый лес. Не нашли путя-дороги. Изпламя и света рожденное слово. У голодной куме все хлеб на уме. Гремя цепьми, склонивши выю, она молилась за царя. Нашему теляти да б волка поймати. Море по колена. Там, где ветер колыхал их гнезды. Порося, порося, догони-ка карася. Умыть лицо, плеча и грудь. Я царь земли прирос к земли. Церква у нас была большая.

Образец внеаудиторной контрольной работы

Тема: Исторический комментарий к фактам современного русского языка.

Выполнить задания из «Сборника упражнений по истории русского языка» (Е.Н. Иваницкая, Т.Н. Кандаурова, З.Н. Литвина, А.Н. Стеценко). М.: Просвещение, 1986. С. 118 – 123.

Образцы заданий:

1) Определите число и падеж выделенных существительных и объясните, чем объясняется различие в их падежных флексиях.

Вывести *в люди* – верить *в людей*; идти *в гости* – встретить *гостей;* зачислить *в студенты* – возложить *на студентов* почетную обязанность.

2) Объясните с исторической точки зрения первый элемент сложных слов *двугорбый, двурогий, двуличие, двуязычие, двоюродный.*

Как с исторической точки зрения следует объяснить формы выделенных существительных. Какие из них представляют грамматические архаизмы?
Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить *колени* (Н.) И пал без чувств он *на колена*, достойной казни ждет измена (Л.). Соболью шубу *на плеча* накинул он – в руке свеча (Л). – *На плечи*.
3) Объясните возможность варьирования флексий имен существительных: Ложка дегтю в бочке меда (Гон.). Ложка дегтя в бочке меда (Л.Т.). Без года неделя – Без году неделя.
4) Объясните, опираясь на данные истории языка, формы выделенных существительных. У голодной *куме* все хлеб на уме (Поговорка). Прошу служить *убарышне* влюбленной (Гр.). Я должен *у вдове, у докторше* крестить (Гр.).
5) Определите, результатом какого исторического процесса явились следующие словоформы имен существительных:
В роскоше, попсалтыре (Лом.); к матере, в колыбеле,, на мысле (Чулков); по-латыне (П); и на пристане узнать (Ершов).

Итоговое собеседование по теме «История имени существительного»

Вопросы к собеседованию:

1. Назвать основные направления развития категорий и форм имени существительного и раскрыть их содержание.
2. Перегруппировка типов склонения в единственном числе, причины перегруппировки. Отделить процессы видоизменения именного склонения: в праславянскую эпоху / в древнерусскую эпоху.
3. Какие изменения произошли в именном склонении на пути от позднепраславянской системы с шестью типами склонения к современной системе с тремя типами склонения. Раскрыть содержание этих изменений. Дать исторический комментарий разносклоняемым именам существительным.
4. Унификация твердого и мягкого вариантов склонения в литературном языке и русских говорах.
5. Объяснить с точки зрения исторической явление вариативности флексий –а/-у в род. пад. и –Ъ/-у в русских говорах.
6. История множественного числа имен существительных: унификация множественной парадигмы. Прокомментировать возникновение форм им. - вин. пад. мн.ч. с флексиями –ы/-и, -ја. Охарактеризовать роль собирательных существительных в истории им. п. мн.ч.
7. Происхождение номинативов на – а. История им.-вин мн. с флексией –а.
8. Внеродовая унификация форм дат.-мест. и тв. падежей.
9. Развитие категории одушевленности на базе категории потенциального субъекта.
10. Древненовгородские особенности склонения имени существительного.

Тестирование

1. Какой из памятников письменности написан на древнерусском некнижном языке:
1. Договорная грамота Смоленского князя Мстислава Давидовича между Ригой и Готским берегом;2. Остромирово евангелие;3. Житие Бориса и Глеба;4. Повесть временных лет.
2. В какой период истории языка утратились носовые гласные?
1. В дописьменную эпоху; 2. В XI в.; 3. В XII в.; 4.В XIII.
3.С каким периодом в истории русского языка соотносится понятие «исходная фонетическая система древнерусского языка»
1. V – VIвв.;2. VII – VIIIв.в.; 3.VIII – IXв.в.; 4. рубеж X –XIв.в.
4. К какому древнерусскому звуку восходит гласный в корне слова*мед?*
1.[ь]; 2.[е]; 3.[ě] (ять); 4.[о].

5.Какого согласного не было в живом древнерусском языке до падения редуцированных?

1. [х]; 2.[ф]; 3.[ш’]; 4.[ц’].

6. Какая черта древненовгородского диалекта отразилась в словоформах: кЪле, на лугЪ?

1. Отсутствие второй палатализации;2. Наличие «ЯТЬ»;3. Наличие заднеязычных;
4.Наличие Е.

7. В каком слове отражено второе полногласие?

1.стеречь; 2.полонить, 3. веревка; 4. веремя.

8. В каком из слов наблюдаются отступления от основного правила падения редуцированных?

1.жьньць;
2.Смольньскъ;
3.бьрьвьно;
4.тьмьныи.

9. Какие изменения согласных, возникшие после падения редуцированных (последствия падения редуцированных) отразились в написании слов из древнерусских памятников письменности *облехчись, х тои, хт*о?

1..ассимиляция;
2. диссимиляция;
3. упрощение групп согласных;
4. появление беглых гласных.

10. В каком из слов причиной отсутствия перехода [е] в [о] является происхождение [е] из [ĕ] (ять)

1. верх;
2.окружение;
3.свет;
4.первый.

История русского литературного языка	Перечень компетенций	Результаты обучения
Семестр – 5, 6 Общая аудиторная нагрузка – 140 часов Из них: Лекции – 35 часов Семинары – 105 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**ОПК-4:** владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - основные принципы историко-лингвистического анализа текста; - современные методики сбора языкового материала и методы его обработки и анализа; -ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - интерпретировать фонетические и морфологические особенности в древнерусских текстах в соотношении с нормой книжного языка; - пользоваться поисковыми

		системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам истории языка в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации историко-лингвистического материала на разных этапах исторического развития языка.
	ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания	**Знать:** - современные тенденции развития истории русского языка, научные направления в современной науке, классические труды и современные основополагающие исследования. **Уметь:** - осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования по истории русского языка с учетом результатов научного изучения отечественной и зарубежной филологии; **Владеть:** - навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам истории языка.
	ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе	**Знать:** - о роли русских писателей в истории русского литературного языка с

	с обучающимися.	целью популяризации филологических знаний. **Уметь:** - использовать наиболее интересную историко-филологическую информацию, способствующую результативности воспитательной работы с обучающимися. **Владеть**: - навыками отбора историко-филологической информации для популяризации филологических знаний.

Задания для текущего контроля

Коллоквиум по теме «Дискуссионные вопросы истории русского литературного языка. Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Проблема происхождения русского литературного языка. Статус церковнославянского языка в Древней Руси.
2. Специфика языковой ситуации Древней Руси. Первые опыты ее определения. Древнерусский и церковнославянский языки.
3. Модель церковнославянско-русского двуязычия у А.А. Шахматова, причины ее неадекватности.
4. Модель церковновнославянско-русского двуязычия у С.П. Обнорского, причины ее неадекватности.
5. Концепция в.В. Виноградова о двух типах литературного языка.
6. Модель церковнославянско-русской диглоссии (Б.А.Успенский), роль понятия языкового сознания в ее определении, трудности ее обоснования.
7. Концепция двух типов нормы церковнославянского языка (М.Л.Ремнева). Основные регистры церковнославянского языка и процессы их формирования (В.М.Живов).

Литература

1. Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка. М., 1978.
2. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
3. Захарова М.В. История русского литературного языка. М.: Изд. Юрайт. 2016. С.261.
4. Камчатнов А.М. История русского литературного языка. XI – первая половина XIX века. М.: Изд. Центр “Академия”, 2005. С.688.
5. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка. Санкт-Петербург, 2005.
6. Ремнева М.Л. Пути развития русского литературного языка. Изд. МГУ, 2003.
7. Соболевский А.И. История русского литературного языка. Л., 1980.

8. Успенский Б.А. История русского литературного языка. М., 2002.
9. Хабургаев Г.А. Старославянский – церковнославянский – русский литературный //История русского языка в древнейший период. М., 1985.
10. Хабургаев Г.А. Дискуссионные вопросы истории русского литературного языка (древнерусский период) //Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1988, №2.

Собеседование по теме «Развитие грамматического подхода как принцип построения новой нормы книжного языка. Первые грамматики церковнославянского языка»

Вопросы к собеседованию:

1. К какому времени относится кодификация цсл языка?
2. Каковы причины развития грамматического подхода к нормированию языка?
3. Чем объясняется появление первых грамматик цсл языка именно в Юго-Западной Руси?
4. Какие грамматики цсл языка появляются в этот период? Назовите их. Какую цель ставили перед собой их создатели? Назовите практические мотивы, приведшие к созданию грамматик.
5. Известно, что грамматикам цсл языка к. XVI – нач. XVII вв. предшествовали грамматические статьи. Назовите наиболее ранние из них.
6. Какое представление о норме дают грамматики – Донатус, Адельфотес, Грамматика Лаврентия Зизания, Грамматика Мелетия Смотрицкого?
7. Сравните грамматические сведения о временных формах глагола в грамматиках этого периода. В чем наблюдается сходство и различие? В каком разделе грамматики описывается глагол?
8. Как в грамматиках рассматривается имя? Сколько основных «качеств» имени называют авторы грамматик? В чем специфика описания имени (род, падеж, склонение) в каждой из грамматик?
9. Какая из грамматик считалась наиболее авторитетной для справщиков XVII века?
10. Сформулируйте значение первых восточнославянских грамматик цсл языка.

Литература

1. Ремнева М.Л. Пути развития русского литературного языка. Изд. МГУ, 2003.
2. Успенский Б.А. История русского литературного языка. М., 2002.
3. Камчатнов А.М. История русского литературного языка. XI – первая половина XIX века. М.: Изд. Центр “Академия”, 2005. С.688.
4. Мечковская Н.Б. Ранние восточнославянские грамматики. М.: Изд. “Университетское”. 1984.
5. Грамматики Лаврентия Зизания и Мелетия Смотрицкого / Сост., подг. текста, научный комментарий и указатели Е.А. Кузьминовой; предисл. Е.А. Кузьминовой, М.Л. Ремневой. МГУ, 2000.
6. Обнорский С.П., С.Г. Бархударов. Хрестоматия по истории русского языка. 3-изд. М., 1999.

Сообщения по теме «Щегольское наречие» как социальный диалект и социальный жаргон».

1. Социолингвистический аспект языковой программы Карамзина и его сторонников.
2. «Щегольское наречие» в языковой практике карамзинистов: ориентация на речевые нормы элитарного общества.
3. Карамзинизм и французская прециозная культура. Н. М. Карамзин и К. Вожела.
4. Распространение галлицизмов в синтаксисе. Семантические галлицизмы.
5. Роль дворянского салона в установлении норм «светских» стилей русского литературного языка 2-ой половины XVIII века.

6. «Щегольское наречие» в «зеркале» комедийной и сатирической литературы 2-ой половины XVIII века.

Литература:

Виноградов В.В. Очерки по истории русского лтературного языка XVII – XIX веков. М.: «Высшая школа», 1982.

Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII - начала XIX века. Издательство Московского университета, 1985.

Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века. М.: «Академия», 2005.

Вопросы для самопроверки по теме «Пути формирования книжного языка у восточных славян».

1. Сопоставьте функционирование церковнославянского языка в рамках Slavia Orthodoxa и латыни в католических странах.
2. Как создаются оригинальные произведения, если учесть, что новые тексты понимаются за счет опыта, полученного при чтении предшествующих текстов того же жанра?
3. Какие два автономных механизма, обеспечивающих понимание и порождение новых текстов, выделил В.М. Живов? Объясните суть этих механизмов.
4. В каком случае будет работать механизм пересчета? Какая особая языковая установка для пишущего создается при действии механизма пересчета? В чем заключается специфика набора формальных признаков, задействованных в пересчете?
5. К чему приводит при создании оригинальных древнерусских произведений отсутствие непосредственной ориентации на тексты основного корпуса и отсутствие грамматической кодификации?
6. Объясните смысл утверждения «Состав признаков книжности и изменения в этом составе обусловлены особенностями некнижного языка».
7. Докажите, что гибридные тексты осмысляются как часть христианской культуры (на примере летописей).
8. Объясните смысл преобразования генетических оппозиций в функциональные. Какой критерий оказывается основным при выработке норм книжного языка?

Вопросы для самопроверки по теме «Второе южнославянское влияние».

1. Назвать внешние и внутренние причины 2-го южнославянского влияния.
2. Почему предпочтительными оказались южнославянские рукописи в качестве руководства для исправления богослужебных книг?
3. Что относят к предыстории 2-го южнославянского влияния?
4. В чем заключается заслуга южнославянских книжников в эпоху 2-го южнославянского влияния (по А.И. Соболевскому)?
5. Каким событием было обусловлено обращение к новому комплексу богослужебных книг?
6. Охарактеризуйте особенности реформы церковнославянского языка в ходе 20го южнославянского влияния.
7. Охарактеризуйте суть принципа антистиха. Приведите примеры. Выполните задание №7 (пункт 4) (Е.А. Кузьминова, Н.В. Николенкова, Т.В. Пентковская. Практикум по курсу «История русского литературного языка XI-XVII вв.». Рабочая тетрадь. М., 2010).

Образцы письменных внеаудиторных работ проверочного характера:

Тема «Характер нормы церковнославянского языка русской редакции».

Задания сформулированы в рабочей тетради: Е.А. Кузьминова, Н.В. Николенкова, Т.В. Пентковская. Практикум по курсу «История русского литературного языка XI-XVII вв.». М., 2010.

1) **Орфографическая норма.** Определить показатели орфографической нормы церковнославянского языка. Выполнить задания **№6:** Прочитать фрагменты из Архангельского Евангелия и установить, кем они были написаны. Отметить орфографические признаки, которые позволили принять решение об атрибуции.

2) **Морфологическая норма.** Выполнить задание **№ 11:** Проанализировать фрагменты из русских рукописей, укажите, являются ли выделенные формы: А) нормативными для церковнославянского языка; Б) допустимыми вариантами; В) невозможными для церковнославянского языка русского извода.

№13: Выпишите из текста формы, отражающие морфологическую норму русского извода церковнославянского языка.

3**) Синтаксическая норма.** Задание **№19**: Определить синтаксические конструкции церковнославянского языка, обусловленные греческим влиянием.

Охарактеризовать основные отличия синтаксической нормы церковнославянского языка и делового языка (№20).

Выполнить задания №21.1, №21.2, №21.3, №21.4: Отметить конструкции, соответствующие норме церковнославянского языка, и конструкции, соответствующие норме делового русского языка (Задания в рабочей тетради: Е.А. Кузьминова, Н.В. Николенкова, Т.В. Пентковская. Практикум по курсу «История русского литературного языка XI-XVII вв.». М., 2010).

Тема: Грамматический подход к нормированию церковнославянского языка. Деятельность Максима Грека.

1.Выполнить задания №28.1, №28.2: Сопоставить лингвистические установки Максима Грека первого и второго периода его книжно-языковой деятельности. Установить, какие исправления, внесенные Максимом Греком, относятся к первому и второму периоду его книжно-языковой деятельности, а в каких исправлениях реализованы его общие лингвистические установки.

2. Сравнить фрагменты из двух редакций «Жития Михаила Клопского» (№30.1). Установить, какая из них является первичной, а какая правлена в соответствии с нормами церковнославянского языка второго периода, то есть какая редакция является Тучковской редакцией. Аргументируйте свой ответ (Задания в рабочей тетради: Е.А. Кузьминова, Н.В. Николенкова, Т.В. Пентковская. Практикум по курсу «История русского литературного языка XI-XVII вв.». М., 2010).

Экспресс-контрольная:

Определить признаки нормы церковнославянского и древнерусского языка:

Вариант 1: Единъ поуть ведеть; хощещи; грЪшьного; исправление; не вЪдяи же оуныи прелестьника; на дълзЪ же пребывающу ему; отъ болезни главныя; глаголахоу; обращаше помыслъ на своя грЪхы; розвращено же бяше сердце его; копия дьржаще; новъгородьской (м.р.); осужена; къ собЪ; бьюче до ДнЪпра; власти темныя; на съдравие телеси; плододавець; вижу нозЪ твои; соромъмь; пожьгоша я; прося помощи.

Вариант 2: ОтвЪща, даждь; почрьпальника; сказаемо; ищета; наречеши; роженое, оучитель; оуность; вьрвь; тържьникъмь; разорите; святый; осеньнее; дияволъмь; хочеть; прЪлюбодеиствЪ; бья и досажая; розьно; роуцЪ; помози; прешедъшу же времени малоу; хыщение; хожаше; светлость доуша своея; можеши; съдЪлано отъ князя; оуной (м.р.); освЪщахоу.

Письменная работа. **Тема «Язык петровской эпохи: языковая политика Петра I как отражение его культурной политики».**

Задания:
1. Произвести анализ языковых особенностей текстов петровского времени: Полтавская подборка. Сравнить тексты, посвященные победе русских войск в Полтавской битве: Письмо Петра I к Федору Юрьевичу Ромодановскому (27 июня 1709 г.), Письмо (собственоручное) Екатерине Алексеевне, Обязательная реляция (по изд. «Письма и бумаги Петра»), Феофан Прокопович (по изд. 1961 г.), Епиникион.
2. Охарактеризовать содержательную сторону текстов, ее зависимость от жанра текста.
3. Выявить типичные особенности языка петровской эпохи, можно ли их отнести к репрезентативным признакам так называемого «простого языка», каким, по замыслу Петра, должен стать литературный язык.
4. Охарактеризовать примеры вариативности нормы языка анализируемых текстов.

Письменная внеаудиторная работа: особенности языкового развития в XVIII веке.
Задание.

1. Проанализировать язык «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны. 1747» Ломоносова и «Оды похвальной» Тредиаковского. Выявить соответствие их языковых особенностей нормам высокого стиля. Установить, наблюдается ли отступление от стилистической теории М.В. Ломоносова.
2. Провести сопоставительный анализ языка произведений, относящихся к низкому жанру. Выявить соответствие их языковых особенностей нормам низкого стиля. Установить, наблюдается ли отступление от теоретических рекомендаций М.В. Ломоносова в отношении низкого стиля.

Типовой вариант тестов (разработаны на кафедре русского языка филологического факультета МГУ – Т.В. Пентковская).

1. Какая орфографическая система является ведущей в церковнославянском языке русской редакции?
- одноеровая
-двуеровая со смешением
- **двуеровая с этимологическим распределением**
- одноеревая

2. Какие орфографические признаки возникают в церковнославянском языке в период второго южнославянского влияния?
- **зияние**
- употребление йотированных букв
- **расширенное употребление диакритик**
- систематическое употребление Ж в соответствии с *dj

3. Какой редакции церковнославянского языка свойственна мена юсов?
- русской
-**болгарской**
- сербской
- сербской и болгарской

4. В каких текстах употребляется «новый ять»?
- **галицко-волынских XII-XIV вв.**
- московских XV в.
- новгородских XI-XVI вв.
- тверских XIII-XIV вв.

5. Что такое кондакари?
- **разновидность певческих текстов**
- церковно-юридические тексты
- сборники проповедей
- церковные уставы

6. В каком источнике содержатся данные о книжном произношении редуцированных?
- летописи
- **кондакари**
- Евангелия
- жития

7. Какой из текстов является переводом с латыни?
- Остромирово Евангелие 1056-1057 г.
- Мстиславово Евангелие XII в.
- Острожская Библия 1581 г.
- **Геннадиевская Библия 1499 г.**

8. К какому периоду относится появление восточнославянских грамматик?
- XI в.
- **XVI в.**
- XIII в.
- XVIII в.

9. Проста мова – это
- литературный язык Московской Руси XVI-XVII вв.
- разговорный язык Юго-Западной Руси XIII-XIV вв.
- литературный язык Болгарии и Сербии XVII-XVIII вв.
- **особый литературный язык Юго-Западной Руси XVI-XVII вв.**

10. Мелетий Смотрицкий – это
- переводчик Толковой Псалтыри 1522 г.
- **составитель Грамматики 1619 г.**
- составитель Степенной книги 60-х гг. XVI в.
- справщик Московского Печатного двора.

11. Какое из синтаксических явлений имеет книжное происхождение?
- дистантное расположение членов словосочетания
- повторение предлогов
- **употребление субстантивированного инфинитива с предлогами**
- конструкция ДА БЫ + л-форма для выражения значения цели

12. Какая синтаксическая конструкция для выражения значения цели употреблялась в стандартном церковнославянском языке?
- АЖ БЫ + л-форма

- А БЫ + л-форма
- АЩЕ + наст. время
- **ДА + наст. время**

13. Конструкция «*былъ уставилъ*» является
- перфектом
- книжным плюсквамперфектом
- **русским плюсквамперфектом**
- свободным словосочетанием.

Семестровое задание по истории русского литературного языка

1. Определите роль В.К.Тредиаковского в развитии русского литературного языка. Обращаясь к текстам из предисловия к роману «Езда в остров любви» и речи «О чистоте российского языка», укажите его теоретические позиции по вопросам языка (отношение к книжной языковой традиции, церковнославянизмам, «простому русскому слову» и др.). Проследите за реализацией взглядов В.К. Тредиаковского в его переводе романа «Езда в остров любви».
2. Выделите термины в научных произведениях М.В.Ломоносова: интернациональные термины, общеупотребительные слова и словосочетания, получившие терминологическое значение, способы образования терминов. Сформулируйте позиции М.В.Ломоносова в разработке научной терминологии, проиллюстрируйте их примерами из его произведений. Сделайте вывод о роли М.В.Ломоносова в упорядочении и развитии научной терминологии, формировании стиля научного изложения.
3. Проследите за отражением в тексте произведения М.В.Ломоносова «Письмо о пользе стекла» языковых норм среднего стиля. Выясните, в чем заключаются особенности лексики, морфологических форм и синтаксиса анализируемых текстов. Назовите некоторые нормы морфологической системы русского литературного языка второй половины XVIII в., зафиксированные «Российской грамматикой». Какие из них сохранились в современном употреблении?
4. Определите, отражены ли в языке текстов из произведений А.П.Сумарокова основные черты русского литературного языка середины XVIII в. и общие тенденции его развития. Покажите. что он был противником архаических славянизмов, канцеляризмов, «пухлости речений», злоупотребления иностранными словами. Свяжите свои наблюдения с общей тенденцией развития русскомго литературного языка середины XVIII в.
5. Выявите отступления от стилистической теории М.В.Ломоносова, анализируя язык «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева, объясните причины этого. Оправдано ли разнообразие языковых средств (народно-разговорные, церковнославянизмы, архаические элементы) и их взаимодействие в произведении. Продемонстрируйте функции церковнославянизмов в языке «Путешествия…».
6. Произведите сопоставительный анализ церковнославянизмов, лексических и грамматических архаизмов в тексте оды А.Н.Радищева «Вольность» и в оде М.В.Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», выявите их новые функции в литературном языке.
7. Выявите особенности «нового слога» Н.М.Карамзина на примере анализа языка произведений «Бедная Лиза», «Марфа Посадница» и др. В чем наблюдаются отклонения от стилистической теории М.В.Ломоносова? Выделите лексику и фразеологию, характерную 1) для народно-разговорной речи; 2)характерную для книжного стиля изложения; архаические элементы. Какие положительные стороны «нового слога» иллюстрируют ваши наблюдения?

8. Выделите в текстах произведений Н.М.Карамзина церковнославянизмы, определяя их функции. Какие традиции употребления церковнославянизмов в лит. языке XVIII в. продолжил и углубил Н.М.Карамзин? Проанализируйте в текстах из произведений Н.М.Карамзина заимствованные слова (значение и мотивированность употребления). Объясните, каким тенденциям развития русского лит. языка соответствовала позиция Н.М.Карамзина по отношению к заимствованной лексике.
9. Проанализируйте синтаксис текстов из произведений Н.М.Карамзина («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.). Охарактеризуйте порядок слов; объем предложений; логическое членение предложений на составные части; симметричное построение периодов; особенности внутренних связей между частями сложного предложения. Выявите черты синтаксиса разговорной речи, книжного стиля. Сделайте вывод о характере, причинах и роли синтаксических преобразований в истории русского лит. языка.
10. Проследите за отражением традиций «нового слога» в языке произведений начала XIX в. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Что ценного внесли они в развитие русского лит. языка? Определите, какие изменения внесли декабристы в традиции высокого стиля. (произведения К.Ф. Рылеева, В.Ф. Одоевского, В.К. Кюхельбекера, В.Ф. Раевского). Как решали поэты-декабристы проблемы славянизмов в составе русского лит. языка? Что было традиционным и что новым? Объясните это, учитывая изменения, происходящие в лексической и стилистической системах русского лит. языка к началу XIX в.
11. «Крылов своим басенным языком указал новые пути синтеза литературно-книжной традиции с живой устной русской речью». Подтвердите эту мысль В.В. Виноградова, анализируя язык басен И.А. Крылова («Кот и Повар», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Вельможа», «Прихожанин» и др.). При анализе выясните, каков словарный состав басен (роль элементов живой народной речи, славянизмов, книжной лексики), особенности фразеологии, синтаксиса, морфологических форм.
12. Определите в произведениях А.С. Пушкина («Воспоминания в Царском селе», «Полтава», «Вольность», «Деревня», «Борис Годунов», эпиграммы и др.) характер и функции славянизмов, архаизмов и других элементов книжного языка. Какие традиции высокого стиля продолжил А.С. Пушкин. Как решал он проблему употребления славянизмов в поэзии (в разные периоды своей деятельности)? С какими тенденциями в развитии лексико-стилистической системы русского лит. языка соотносятся принципы А.С. Пушкина по отношению к традиционно книжным элементам языка?
13. Выделите в текстах из произведений А.С. Пушкина стилистически и генетически разнохарактерные языковые элементы («Повести Белкина», «Анчар», «Цыганы», «Вновь я посетил», «Зимнее утро», «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Медный всадник» и др.). Оправдано ли с точки зрения общих тенденций развития национального русского лит. языка объединение в литературном тексте разнохарактерных языковых единиц? Покажите, как относился А.С. Пушкин к оппозиции «высокое» - «низкое», «поэтическое» - «прозаическое», характерной для предшествующего периода развития русского лит. языка.
14. На основе анализа языка произведений А.С. Пушкина («Домик в Коломне», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и др.) обоснуйте вывод В.В. Виноградова о том, что в языке А.С. Пушкина «впервые пришли в равновесие основные стихии русской речи». Какое значение в развитии национального русского лит. языка, в установлении его норм имеет эта особенность языка произведений А.С. Пушкина?
15. Произведите анализ иноязычных слов (лексическое значение, язык-источник, цель употребления) в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин», «Повести

Белкина», «Пиковая дама», «Барышня-крестьянка» и др.). Используйте словарь языка А.С. Пушкина. Каково отношение А.С. Пушкина к иноязычной лексике? Сравните его позицию с позициями Н.М. Карамзина, А.С. Шишкова.

Древнерусская литература	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1 Общая аудиторная нагрузка – 54 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – 18 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 54 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы хорошо усвоенное понятие по ассоциации вызывало в памяти противоположное видовое понятие и общее (родовое) понятие, в объем которого входят эти видовые понятия; - основные понятия медиевистики как науки, этапы ее формирования в исторической ретроспективе и современном состоянии. **Уметь:** - с помощью

		литературоведческого инструментария анализировать древнерусские тексты, в том числе жанровую структуру слова, выделять родовую форму в любом тексте; - интерпретировать историко-литературные процессы в синхронном и диахронном аспектах изучения филологии. **Владеть:** - навыками анализа понятийного аппарата современной литературоведческой науки.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания	**Знать:** - научные направления современной медиевистики и существующие принципы и методы анализа характеристик художественных текстов; - принципы и приемы сопоставительного анализа текстов различной жанровой принадлежности; - методики и практики анализа художественных текстов различного периода. **Уметь:** - осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования с учетом результатов научного изучения отечественной и зарубежной филологии; - сформировать систему принципов и приемов анализа литературоведческих процессов, отражающих развитие классической и современной медиевистики. **Владеть:** - навыками самостоятельного

		проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам медиевистики.

Задания для текущего контроля

Коллоквиумы

Коллоквиум № 1. Историко-литературные стили древнерусской литературы (по книге Д. Лихачева «Человек в литературе древней Руси») (главы 2, 4, 6, 11)
Задания:

1) прочитать вступительные замечания, а также 2,3,4, 6,11 главы и Заключительные замечания книги Д.С. Лихачева «**Человек в литературе древней Руси»**;
2) составить развернутый конспект по следующей схеме:
    a. понятие о историко-литературном стиле;
    b. Стиль монументального историзма 11-13 вв.
    c. Черты эпического стиля в литературе 11-13 вв.
    d. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца 14-15 вв.
    e. Идеализирующий биографизм 16 в.
    f. Стиль барокко второй половины 17 в.
3) составить таблицу, в которую внести информацию о ИЛС ДРЛ: название, время функционирования, особенности, жанры.

Коллоквиум № 2. Поэтика художественного времени и пространства в литературе (по книге Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литература»)
Задания:

1) прочитать 4 и 5 главы книги Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы» - «Поэтика художественного времени» и «Поэтика художественного пространства»;
2) составить развернутый конспект по следующей схеме:

- **ХВ (художественное время) словесного произведения;**
- **ХВ в фольклоре:**

Эпическое время былин;
Замкнутое время сказки;
Исполнительское время народной песни;
Обрядовое время причитаний;

- **ХВ в древнерусской литературе:**

Летописное время;
«Аспекты вечности» в проповеднической литературе;
Настоящее время в историческом повествовании 16-17 вв.;
Изображение времени в «Степенной книге»;
Перспектива времени в «Житии» Аввакума;
Воскрешение прошлого в начальной русской драматургии.

- **ХВ в русской литературе нового времени:**

Летописное время у Салтыкова-Щедрина;
Летописное время у Достоевского;

Нравоописательное время у Гончарова;
Преодоление времени в художественной литературе.

- **ХП (художественное пространство) словесного произведения;**

ХП в сказке;
ХП в древнерусской литературе.

Контрольные работы

Контрольная работа №1 «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сопоставительный анализ двух памятников
Задания:
1. Составить таблицу, в которую внести общие и особенные эпизоды двух памятников.
2. Прокомментировать сходства и отличия.
3. Составить краткий конспект 2 главы книги Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы» («Нестилизационные подражания»)

Контрольная работа №2 «Повесть о Петре и Февронии»: житие, сказка, повесть?
Задания:
1. По «Литературоведческому энциклопедическому словарю» прочитать и составить краткий конспект жанров: житие, сказка, повесть.
2. В тексте «Повести» выявить эпизоды волшебной и бытовой сказки, жития-биос и повести.
3. Сопоставить эпизоды «Повести» с текстами «Мудрой девы» и «Семилетки».
4. Написать комментарий к жанровой специфике «Повести».

История русской литературы XVIII века	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 2 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 32 часа Семинары – 16 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 24 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	***Знать:*** - основные факты, характеризующие русскую литературу 18 века; - место литературных произведений, появившихся в это время, в культурной и социально-экономической жизни, специфические черты жанровой системы и проблематики литературы данного периода, основные вехи творческой биографии писателей, тексты и идейно-художественное своеобразие произведений, ими созданных; ***Уметь:*** - находить связи между индивидуальными особенностями русских 18 в. и общим характером литературного процесса 18

		века; - отличать и характеризовать особенности индивидуального стиля писателя в сопоставлении с другими представителями литературы этого времени; - представить творческий путь писателя в контексте литературной эпохи, анализировать любой текст как историческое явление, тесно связанное с временем, в которое он был создан; ***Владеть**:* - навыками и приемами работы с источниками, с научной литературой; - навыками находить дополнительную информацию в библиографических справочниках, и в интернет-ресурсах.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы 18 в. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте литературных процессов. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста.
	ПК-3: владеет навыками	**Знать:**

	подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем.	- научные направления в современном литературоведении и существующие принципы и методы анализа художественных текстов; - принципы и приемы анализа художественных текстов; - методики и практики анализа художественных текстов и литературного процесса. **Уметь:** - осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования художественных текстов с учетом результатов научного изучения отечественной и зарубежной филологии; - сформировать систему принципов и приемов анализа литературных процессов, отражающих становление и развитие русской литературы 18 в. **Владеть:** - навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам русской литературы 18 в.

Задания для текущего контроля

Контрольные работы

Контрольная работа №1

1. Приведите названия сатир А.Д. Кантемира (не менее 3-х).
2. Назовите сочинения, легшие в основу реформы русского стихосложения (названия и авторы).
3. Как называется введенная в XVIII веке система русского стихосложения? Что было до нее?

4. Приведите названия од М.В. Ломоносова, (не менее 4-х, можно не полностью).
5. Приведите дату основания Московского университета.
6. Трагедии А.П. Сумарокова (не менее 3-х), перечислите.
7. Авторы трагедий в XVIII в. (кроме Сумарокова), назовите имена и сами трагедии.

Контрольная работа №2

1. Перечислите имена и (желательно) годы царствования российских монархов XVIII в.
2. Когда были основаны (годы):
   - Московский университет
   - Первый русский публичный драматический театр
   - Российская академия.
3. Оды М.В. Ломоносова, приведите названия (не менее 4-х, можно не полностью)
4. Трагедии А.П. Сумарокова (не менее 3-х), перечислите
5. Авторы трагедий в XVIII в. (кроме Сумарокова), назовите имена и сами трагедии
6. Авторы комедий в XVIII в.
7. Авторы стихотворных басен (притч) в XVIII в.
8. Стихотворения Г.Р. Державина (названия, не менее 5-ти)
9. Маршрут европейского путешествия Н.М. Карамзина (страны, города).
10. Повести Н.М. Карамзина (не менее 5-ти)

Темы докладов:
Феофан Прокопович и церковная реформа Петра I;
Тредиаковский между Академией и Синодом;
Ломоносов и Шувалов;
Буало и русская литература 18 в.;
Вольтер и русская литература 18 в.;
Екатерина II и русское масонство;
Херасков и европейские эпические поэмы;
Державин и русская поэзия его времени;
Карамзин и Французская революция;
Русско-английские литературные связи в 18 в.; и др.

История русской литературы XIX века, часть 1	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1**: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать**: - основные факты российской истории первой трети XIX в.; - место литературных произведений, появившихся в это время, в культурной и социально-экономической жизни, специфические черты жанровой системы и проблематики литературы данного периода, основные вехи творческой биографии писателей, тексты и

		идейно-художественное своеобразие произведений, ими созданных; **Уметь**: - анализировать художественные произведения русской литературы XIX в.; - отличать и характеризовать особенности индивидуального стиля писателя в сопоставлении с другими представителями литературы этого времени; - представить творческий путь писателя в контексте доминирующего литературного направления; **Владеть**: - навыками и приемами работы с источниками, с научной литературой; - навыками находить дополнительную информацию в библиографических справочниках, и в интернет-ресурсах.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы XIX в. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте общекультурных и литературных процессов.

		Владеть: - навыками анализа художественного текста.
	ПК-5: способен применять в профессиональной деятельности знание теории литературы (литературоведческих терминов, системы жанров), истории литературы (периодизации, направлений, специфики литературного процесса) и поэтики литературы (композиции, стиля и образной системы).	**Знать:** - основные категории литературоведения; - особенности литературных процессов в России XIX в.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем русской литературы первой трети XIX в.; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы первой трети XIX в. в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать ключевые принципы развития русской литературы первой трети XIX в.

Задания для текущего контроля

Спецвопросы для рефератов по русской литературе

1. Тема войны 1812 г. в литературе первой четверти XIX в.

1. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX в.
2. Лирика В. А. Жуковского. Жанровые предпочтения: элегия, отрывок. Особенности романтического понимания смысла жизни и искусства в его лирике.
3. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике. Белинский о его поэзии.
4. И. А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».
5. Поэт-декабрист Рылеев: лирика, агитационные песни.
6. «Думы» К. Ф. Рылеева. Возможности жанра исторической думы и авторская стратегия писателя – гражданина.
7. В. Кюхельбекер – поэт и критик (статья «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»).
8. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Лирика П. А. Вяземского и её эволюция. Темы, идеи, образы.
10. Е. А. Боратынский как «поэт мысли».
11. Лирика Н. М. Языкова и особенности его творческого пути.
12. Творчество Д. В. Веневитинова. Его связь с деятельностью общества «любомудров».
13. Философская проблематика в лирике Пушкина.
14. Тема Наполеона и войны 1812 года в творчестве А. С. Пушкина: лирика, проза.
15. «Кавказский пленник» – первая романтическая поэма Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценках Пушкина («Опровержение на критики») и Белинского (в цикле статей о Пушкине).
16. «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина: своеобразие конфликта и система персонажей. Интерпретация поэмы в статьях Вяземского и Белинского.
17. «Цыганы» Пушкина и традиции романтической поэмы. Оценка Пушкиным своих ранних «южных поэм» в зрелые годы («Опровержение на критики»).
18. Поэма Пушкина «Полтава». Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и «Опровержение на критики» Пушкина.
19. Онегин и Чацкий как «герои времени» (20-х годов XIX в.). Белинский и Гончаров об этих социально-психологических типах.
20. Женские характеры в изображении Пушкина (Татьяна и Ольга Ларины, Марина Мнишек, Мария Кочубей, Маша Миронова и др.).
21. Тема народа и власти в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
22. «Маленькие трагедии» Пушкина. Своеобразие жанра и композиции, принципы циклизации.
23. Морально-философская проблематика в «Маленьких трагедиях» Пушкина.
24. «Повести Белкина» как первый законченный опыт Пушкина-прозаика. Приём циклизации и особенности построения каждой из повестей.
25. Повесть Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа и новый «герой времени».
26. «Капитанская дочка» Пушкина как исторический роман.
27. Поэзия А. И. Одоевского и традиция гражданского романтизма.
28. Лирика А. В. Кольцова. В.Г.Белинский «О жизни и сочинениях Кольцова».
29. А. А. Бестужев-Марлинский. «Фрегат “Надежда”» и понятие «неистовый романтизм».
30. Развитие жанра светской нравоописательной повести и «Княжна Мими» В. Ф. Одоевского.
31. Лирика М. Ю. Лермонтова: круг философских мотивов и особенности их воплощения.

32. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова как романтическая драма.
33. Романтический герой в поэмах М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» и кавказская тема в русской литературе.
34. «Демон» как романтическая поэма М. Ю. Лермонтова. Вопрос об alter ego поэта.
35. Историзм и народность «Песни про купца Калашникова».
36. Романтические традиции в «Миргороде»: «Тарас Бульба», «Вий».
37. «Петербургские повести»: образ «маленького» человека. Гротеск.
38. «Ревизор» Гоголя: понятие «миражной» интриги. Хлестаков и хлестаковщина.
39. «Мертвые души»: система персонажей. Образ Чичикова [т. 1 и 2].
40. Образ Автора и тематика авторских отступлений в гоголевских «Мертвых душах».

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

1.Определение понятия «русский романтизм»
2.Философские социально-политические и эстетические предпосылки возникновения романтизма.
3.Периодизация и типология романтизма в русской литературе (субъективно-лирический гражданский, «Байронический», философский, народно-исторический, славянофильский и др.).
4. Признаки романтизма как литературного направления.
5. Романтический герой.
6. Система жанров в романтизме.

Литература:

1.Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
2. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
3. Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
4. Манн Ю.В. Русская литература Х1Х в. Эпоха романтизма. М., 2001.

Контрольные работы

Вариант 1

1. Своеобразие конфликта комедии Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига».
2. Народная демонология в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3.

Вариант 2

1. Особенности комического. Гротеск и гипербола в «Ревизоре».
2. Повесть Гоголя «Нос» и формы фантастического в «петербургских» повестях.

Учебно-практическая конференция по основным монографиям:

Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996; Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 1994; Веселовский А.Н. В.А.Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999; Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1999; Гинзбург Л.Я. О лирике. М.; Л., 1974; Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965; Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978; Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий; Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964; Набоков В.В. Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» / Пер. с англ. СПб., 1999; Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969 («Архаисты и Пушкин»); Эйхенбаум Б.М. О литературе. («Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки»). М., 1987.

История русской литературы XIX века, часть 2	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая аудиторная нагрузка – 64 часа Из них: Лекции – 32 часа Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 44 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь:** - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста на текстологическом уровне; - современные техники и методики чтения литературного материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные системы литературоведческого профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы художественной системы и их разновидности в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - анализировать историко-литературные процессы в художественных текстах; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (литературоведческих) баз данных; **Владеть:**

		- навыками самостоятельного поиска информации по вопросам теории в основных литературоведческих базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации текстов различной жанровой направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные категории русской литературы 19 века (2 треть) как важного этапа развития истории русской литературы; - особенности процессов эволюции русской литературы; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории литературы; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения русской литературы XIX века*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями классических русских текстов в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории и истории литературы на современном этапе.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Задания к контрольным работам:
№1. Особенности повествования в романах И. С. Тургенева (на основе анализа одного произведения).

Понятия "автор", "повествователь", "рассказчик" в современном литературоведении. Повествование как главный способ построения эпического произведения, изображение действий и событий во времени, пространстве. Основа тургеневского романа - тип повествования как "разнообразие способов совмещения авторского аспекта с аспектом восприятий и мнений героев (Шаталов С.). Тип повествования в романах И.С. Тургенева.

№ 2. Имманентный анализ одного из философских стихотворений Ф. И. Тютчева.
Понятие "философская поэзия" в современном литературоведении. Философская ориентация художественного мышления Ф. Тютчева, значение Шеллинга и его идей. Идея органицизма. Понятия натурфилософии и пантеизма в художественной системе философской поэзии. Принципы его философской поэзии. (Анализ одного стихотворения по выбору).

План коллоквиума: А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра.
Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". Островский и "Москвитянин". Отражение идей редакции журнала в пьесах драматурга. Островский и "Современник ". Отражение идей редакции журнала в пьесах драматурга. "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие. Островский и русский театр его времени. Островский - создатель национальной драмы, жанровая система и драматургические принципы Островского. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении.

История русской литературы рубежа XIX-XX веков	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 5 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах).	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом	**Знать:** - основные принципы

	уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	филологического анализа текста на текстологическом уровне; - современные техники и методики чтения литературного материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные системы литературоведческого профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы художественной системы и их разновидности в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - анализировать историко-литературные процессы в художественных текстах; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (литературоведческих) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам теории в основных литературоведческих базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации текстов различной жанровой направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные категории русской литературы рубежа 19 - начала 20 века как важного этапа развития истории русской литературы; - особенности процессов эволюции русской литературы рубежа 19 - начала 20 века; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории литературы; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения русской литературы*;*

		- представлять результаты наблюдений над особенностями художественных текстов в виде письменного спецвопроса, реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории и истории литературы на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Примеры описания заданий к семинарским занятиям

Творчество раннего М. Горького (А.М. Пешков)
Задания:
1. Прочитать тексты ранних рассказов и роман «Фома Гордеев»
2. Ознакомиться с периодизацией раннего творчества писателя
3. Определить тип ницшеанства Горького в раннем творчестве
4. Прокомментировать особенности композиции романтического и реалистического рассказа и промежуточных форм
5. Определить тип конфликта и тип героя в ранней прозе Горького
6. Инд.задание по идее «жизнестроительства» в прозе Горького 1890-х гг.

Вопросы для обсуждения
Периодизация дореволюционного творчества Горького.
Неоромантическое и реалистическое в стиле раннего Горького: конфликт Любви и Свободы, Любви и Смерти, конфликт мещанского и Человеческого.
Жизненная школа, литературное образование. Ф.Ницше в формировании стиля писателя. Роль горьковского диалога с Ф.Ницше.
Герой в произведениях раннего Горького: альтруистическое и индивидуалистическое.
Трансформации идеи “сверхчеловека”, культ самобытной, яркой личности в творчестве М.Горького 1890-х гг.
Полемическое переосмысление типа конфликта и героя классической русской литературы XIX в. – «маленький человек», «герой-жертва».
Особенности композиции в романтических и реалистических рассказах. "Жизнестроительство" в прозе Горького.
Художественный синтез в произведениях. внутрилитературный синтез (проза, поэзия, поэма).
Тексты:
Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Коновалов. Дед Архип и Ленька. Челкаш. Супруги Орловы. Мальва. Фома Гордеев.

Акмеизм

Задания:

1. Прочитать литературные манифесты акмеистов: М. Кузмин «О прекрасной ясности»; Н. Гумилев – Наследие символизма и акмеизм; С. Городецкий «О некоторых течениях в современной русской поэзии»; О. Мандельштам. «Утро акмеизма».
2. Сформировать основные принципы акмеизма
3. «Цех поэтов» - осмыслить название группы.
4. Прочитать стихотворные тексты акмеистов и прокомментировать их в аспекте концепции течения.
5. Индивидуальные задания: а) акмеизм и адамизм – два лика одной школы; б) время и пространство в поэзии акмеистов (на примере творчества одного из поэтов).

Вопросы для обсуждения:

1. Акмеизм как художественная система. Концепции акмеизма в критике. Общность поэтов акмеистов на материале их деклараций. Литературные манифесты. Акмеизм и символизм. «Цех поэтов». Акмеизм и адамизм. Система принципов освоения и претворения реальности, складывающая в лирике А. Ахматовой, Н. Гумилева и О. Мандельштама. Эстетические заявления с анализом индивидуальных художественных систем. Место и роль акмеизма в литературном процессе начала XX века. История возникновения акмеизма.
2. Лирика поэтов – адамистов. Поэтические принципы акмеизма в лирике Н. Гумилева. Структурные принципы ранней поэзии Гумилева. Декоративный характер его баллад. Образ маска как средство раскрытия индивидуальности. Образ конквистадора – бесстрашного и надменного покорителя далеких пространств. Намечающаяся нетождественность голоса его лирического героя голосу, вводимому с помощью культурного кода. "Колчан" (1915): становление акмеистической поэтики. "Заблудившийся трамвай " (1921) как итоговое произведение поэта.
3. Поэтические принципы акмеизма в лирике ранней А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Ценностные константы раннего творчества А. Ахматовой: обостренное чувство предельности, ограниченности земного существования. Земной мир как средоточие боли и страданий. Поиск нравственного оправдания земного бытия. Образ дома как сакрального пространства, внутри которого каждый предмет хранит тепло человеческой души. Слово Ахматовой: не только влияние культурной традиции, но и попытка передать биение самой жизни. Особая незавершенность поэтического мира Ахматовой.
4. Поэтические принципы акмеизма в лирике раннего О. Мандельштама ("Камень" (1913, 1915): проблема веры в человеческие абсолюты. Отношения между гармонией и хаосом в лирике О. Мандельштама. Образ "родимого хаоса" и мотивы явления, рождения сущего как обретение собственного голоса. Образ Рима в лирике О. Мандельштама. Форма "провиденциального диалога" в ранней лирике О. Мандельштама. Представление о человеке как о носителе высшего смысла в противостоянии "пустоте и небытию".

История русской литературы конца XX – начала XXI века	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 40 часа Из них: Лекции – 20 часов Семинары – 20 часов Практические занятия – нет	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	***Знать:*** - пути развития современной русской литературы в региональном аспекте; - творчество конкретных авторов, представителей

Самостоятельная работа – 32 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен		современного литературного процесса в различных регионах страны. ***З. Уметь:*** - ориентироваться в основных исследованиях по русской литературе; - выделять составляющие современного литературного процесса в разных регионах, понимать особенности функционирования литературы в традиционных формах и в медиапространстве. ***Владеть:*** - современной литературоведческой терминологией; - навыками историко-литературного анализа. - знанием о региональной мифологии или особом контексте исторических событий в том или ином регионе Россию.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - литературоведческую терминологию и свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные направления и тематические тенденции современной литературы; - биографии и художественные особенности метода современных писателей. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте современного литературного процесса и творчества писателя.

		Владеть: - навыками анализа художественного текста; - современной литературоведческой терминологией.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные категории литературоведения; - особенности литературного процесса в России XX–XXI вв.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем русской литературы. **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии; - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Тематика индивидуальных сообщений и спецвопросов

Прокомментировать статьи литературоведов о современной русской литературе.

Сопоставить различные критические позиции по поводу произведения современного автора.
Представить современные издательства и литературные премии, провести аналитику.
На основе одной из литературных премий составить список новых имен последних лет, которые попали в short-list.
Обнаружить черты постмодернизма в романах В. Пелевина и В. Сорокина.
Найти примеры интертекста, деконструкции, симулякра.
Продемонстрировать постмодернистские приемы в романе «Кысь», но доказать, что роман не постмодернистский по содержанию.
Рассмотреть онейрические образы в творчестве Л.Петрушевской и А. Сальникова. Проанализировать один из рассказов.
Представить и обосновать концепции неомодернизма и понятие «филологический роман» с примерами.
Выявить мифологические мотивы в творчестве Г.Яхиной.
Сопоставить позднее творчество писателей-реалистов прошлого века с традицией нового реализма.
Представить разные типы героев эпохи девяностых в современной прозе по этой теме.
Выбрать одну из глав сборника «Ебург» и представить ее концепцию.
Проанализировать одну из пьес современных драматургов по выбору.
Проанализировать стихотворение современных поэтов по выбору.

История русской литературы XX века, часть 1	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 68 часов Из них: Лекции – 34 часа Семинары – 34 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	***Знать:*** - возможные принципы периодизации истории русской литературы XX столетия и основные этапы ее развития; - связь литературного процесса с исторической и социокультурной ситуацией, сложившейся в стране после 1917 года; - тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы, сформировавшиеся в 1920-е – 1950-е годы; ***Уметь:*** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературно-критическом контекстах;

		- выступать в качестве критика в текущей литературной периодике, оценивать и интерпретировать современный литературный процесс. ***Владеть:*** - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по истории русской литературы XX века.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе художественных текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы первой половины XX века. **Уметь:** - анализировать художественные тексты русской литературы в историко-культурном, литературно-критическом контекстах; - интерпретировать художественные тексты, выявлять подтексты и интертекст. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	**Знать:** - основные жанры русской литературы первой половины XX века; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории русской литературы первой половины XX в. **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы первой половины XX в. в виде письменного реферата, устного

		выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Коллоквиум №1.
Проблематика, эстетика, стилевые тенденции литературы 1920-х гг.

Коллоквиум №2.
Жанровая система и основные направления литературы 1920-х–1950-х гг.

История русской литературы XX века, часть 2	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 48 часов Семинары – 24 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	***Знать:*** возможные принципы периодизации истории русской литературы XX столетия и основные этапы ее развития; - основные закономерности литературного развития XX столетия, как имманентные, так и социокультурные; - связь литературного процесса с исторической и социокультурной ситуацией, сложившейся в стране после 1950 года; - творчество классиков русской литературы XX века, их лучшие произведения. ***Уметь:*** с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературно-критическом контекстах; - выступать в качестве критика в текущей литературной

		периодике, оценивать и интерпретировать современный литературный процесс. ***Владеть:*** навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по истории русской литературы XX века.
	УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	**Знать:** - специфику литературы второй половины XX века метрополии и диаспоры, взаимодействие эстетических и социально-политических обстоятельств ее развития. **Уметь:** - выявлять социальные, этнические, конфессиональные и культурные контексты в художественных текстах. **Владеть**: - навыками работы в коллективе.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе художественных текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы второй половины XX века. **Уметь:** - анализировать художественные тексты русской литературы в историко-культурном, литературно-критическом контекстах; - интерпретировать художественные тексты, выявлять подтексты и интертекст. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического	**Знать:** - основные жанры русской литературы второй половины XX века; - особенности литературного процесса в России и Казахстане

	знания.	во второй половине XX в.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории русской литературы второй половины XX в. **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы первой половины XX в. в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы на современном этапе.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Коллоквиум №1 Основные тенденции развития русской драматургии 1950-1980-х годов

Контрольные вопросы

1. Жанр лирической мелодрамы в драматургии 1960-х гг. (А.М. Володин, А.Н. Арбузов, Л.Г. Зорин, С.И. Алёшин и др.).
2. Специфика и актуальность нравственного конфликта в пьесе В.С. Розова «В добрый час!» (1954).
3. Социально-психологическая драма 1970-1980-х гг. («Гнездо глухаря» (1978) В.С. Розова, «Сказки старого Арбата» (1970) А.Н. Арбузова).
4. Проблемы НТР и критика бюрократической системы в производственной драме 1970-1980-х гг. (И.М. Дворецкий, А.И. Гельман).
5. Основные тенденции развития драматургии 1970-1985 гг.

Коллоквиум № 2 Лагерная проза

Контрольные вопросы

1. Лагерь, его устройство и предназначение. Социальная иерархия лагерной жизни и ее законы (по рассказу А. Солженицына).

Сопоставьте это описание с изображением лагеря у В. Шаламова, Г. Владимова, С. Довлатова. В чем обнаруживается сходство, а в чем различие?
2. Образ Ивана Денисовича Шухова в рассказе Солженицына. В чем, с вашей точки зрения, проявляется мудрость поведения Шухова в лагере? Прокомментируйте эпизоды, которые раскрывают характер героя, его отношение к лагерной жизни.
3. Как в «Колымских рассказах» В. Шаламова выражено авторское отношение к проблеме выживания в лагере? (для примера можно взять рассказы «Одиночный замер», «Ягоды», «На представку»).
4. Сопоставьте финалы рассказов Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Одиночный замер». Как в них выявляется авторская позиция, авторский взгляд на судьбу человека за колючей проволокой? В чем Шаламов «возражает» Солженицыну?
5. Каковы лагерные «заповеди» в произведениях С. Довлатова и Г. Владимова? Как эти писатели отвечают на «проклятый» русский вопрос, «кто виноват» в том, что исковерканными оказываются судьбы множества людей?

Контрольная работа №1. Поэзия Оттепели
1. Сделать целостный анализ одного стихотворения по выбору
(Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадуллина, Н. Рубцов, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий)

Контрольная работа №2. Малая проза В. Шукшина
1.Тематика и проблематика рассказов В. Шукшина.
2. Тип героя :чудики и античудики в рассказах В. Шукшина.

Старославянский язык	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1, 2 Общая аудиторная нагрузка – 84 часа Из них: Лекции – 34 часа Семинары – нет Практические занятия – 50 часов Самостоятельная работа – 60 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (формируется частично)	**Знать:** системные связи между фонетическими, грамматическими и лексическими уровнями старославянского языка на основе профильных научных источников и памятников письменности. **Уметь:** применять системный подход и методы критического анализа для решения лингвистических задач при исследовании старославянских текстов. **Владеть:** навыками синтеза информации из различных лингвистических источников для аргументированного обоснования результатов филологического анализа.
	УК-5: способен воспринимать	**Знать:** - основные философские

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (формируется частично)	законы развития природы и общества; **Уметь**: - использовать основы знаний в области философии для успешного осознания процессов, происходящих в области индоевропейского языка-основы и его «потомков» - славянских языков трех различных групп; **Владеть**: - навыками применять знание основных философских законов при анализе собственно лингвистических процессов (утрата количественных различий гласных, изменение их в гласные разного качества и т.д.)
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы (формируется частично)	**Знать:** - терминологию исторических процессов (метаязык) в такой мере, чтобы хорошо усвоенное понятие по ассоциации вызывало в памяти противоположное видовое понятие и общее (родовое) понятие, в объем которого входят эти видовые понятия; **Уметь:** - с помощью лингвистического инструментария анализировать старославянскую форму слова и его прототип, выделять исторические процессы в фактах русского языка; **Владеть:** - навыками сравнительно-исторического анализа и методики внешней и внутренней реконструкции при комментировании фактов современного русского языка.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Экспресс-контрольная по теме «Графика ССЛ языка»

1. Глаголица, кириллица: какая из азбук древнее? Привестиосновныеаргументы.
2. Кто является создателем каждой из азбук?
3. Какая графика является историческим прототипом кириллицы? Глаголицы?
4. Сколько букв в кириллице? В глаголице? Комментируйте.
5. Какой смысл у следующих русских выражений: «*Ни аза в глаза, а других ижицей тычет*», «*От фиты подвело животы*», «*Фита да ижица – к ленивому плеть ближится*», «*Сам оником, ручки фертом*», «*Выписывать мыслете*», «*Не миновать глаголя*». Чтоявилосьпричинойпоявленияметафорическогосмыславыражений?
6. Раскройтетитла.

сн҃ъ, н҃бо, б҃гъ, б҃ца, и҃съ, п҃ркъ, о҃ць, о҃че, чл҃вкъ, ап҃лъ, вл҃дка, д҃хъ, ц҃рь, ст҃ъ, гл҃ати, гл҃а.

7. Каково звуковое значение ижицы в следующих словах?

ѵпокритъ, ѥгѵпьтъ, давидъ, кѵриллъ, сѵнклитъ, паѵьлъ, ѵпостась, евангъг'елиѥ.

Ответ комментируйте.

8. Какой смысл заключен в разной орфографии следующих слов?

А) б҃гъ и богъ;

Б) а҃гг҃лъ и а҃ггелъ.

9. В дореволюционных телефонных справочниках фамилии Филипповы и Федоровы располагались на разных страницах. В чемпричина?
10. Какое историческое событие скрывается здесь: •ЦПИ•.
11. Раскройте числовые значения следующих выражений с помощью букв: а) возраст Христа; б) бальзаковский возраст; в) аредовы веки.

Контрольная работа по теме
«Редуцированные гласные в ССЛ языке. Слоговые Р, Л»
Задание 1

Транскрибируйте следующие слова ССЛ языка. Определите слабые и сильные позиции редуцированных фонем и их позиционных вариантов (слова прилагаются)

Задание 2

Транскрибируя следующие слова ССЛ языка, определите звуковое значение букв Ъ, Ь, Ы.И. Расставьте знаки позиций у редуцированных гласных (слова прилагаются).

Задание 3

Определите, слоговой или неслоговой характер у плавных согласных в сочетаниях РЪ, ЛЪ, РЬ, ЛЬ в следующих словах ССЛ языка (слова прилагаются).

Контрольная работа
«Гласные звуки ССЛ языка в сравнительно-историческом освещении»
Вариант 1

Задание 1. Определить происхождение [а] в приведенных словах:***жаль, ратай, стоять, печаль, грязь***

Ключ:

№1 [а]< *Ā, Ō
№2 [а]< *Ē
№3 [а]< *Ę

Задание 2. Найдите корень следующих слов, восстановите его праславянский вид. Укажите, какое древнейшее чередование гласных звуков здесь отражено.

Дьрати – держ – раздоръ – раздирати
Задание 3. В приведенных словах восстановите псл вид корня и объясните, как в процессе преобразования дифтонгов возникли имеющиеся чередования.
Свекры – свекръвь

Вариант 2

Задание 1. Определить происхождение [а] в приведенных словах: ***мешать, стать, дражайший, десять, вратарь***
Ключ:
№1 [а]< *Ā, Ō
№2 [а]< *Ē
№3 [а]< *Ę
Задание 2. Найдите корень следующих слов, восстановите его праславянский вид.
Укажите, какое древнейшее чередование гласных звуков здесь отражено.
Жаръ – горѣти – гарь
Задание 3. В приведенных словах восстановите псл вид корня и объясните, как в процессе преобразования дифтонгов возникли имеющиеся чередования.
ковати – коуньж

Вариант 3

Задание 1. Определить происхождение [а] в приведенных словах:***держать, дар, пламя, жар, кадило***
Ключ:
№1 [а]< *Ā, Ō
№2 [а]< *Ē
№3 [а]< *Ę
Задание 2. Найдите корень следующих слов, восстановите его праславянский вид.
Укажите, какое древнейшее чередование гласных звуков здесь отражено.
гребж – погрѣбати
Задание 3. В приведенных словах восстановите псл вид корня и объясните, как в процессе преобразования дифтонгов возникли имеющиеся чередования.
Зовж – зъвати – называти

Семестровое задание
«Носовые гласные ССЛ языка»
Утрата общеславянских дифтонгических сочетаний на носовые согласные. Образование носовых гласных
Задания для самостоятельной работы

1.Приведите старославянские и русские слова, имеющие те же корни, которые представлены в следующих индоевропейских словах; объясните соответствия в корнях слов: **лат.menta; лат. pontis; нем.Kind /сущ., р.р. с окончанием -о/; др.сканд. kuning/конечному согласному соответствует зь/; лит. rankà; лит. mìnti, лит. dangus /сущ.ж.р. с окончанием -а/; лит. krañtas; лит. žãmbas; лит. dèšimt**

2.Дайте старославянские соответствия следующим русским словам. Поясните характер закономерностей в чередованиях гласных, позволяющий эти соответствия устанавливать: **память, время, супруга, вянуть, пять, тугой, стоять, струя.**

3.Установите закономерности чередования звуков, связанные с образованием носовых гласных, и докажите, что приведённые пары слов образованы от одного корня:
джти- надъменъ, ѧтро /печень/ - жтрь /внутри/, мжтити - мѧтежь /смятение, волнение/, кжсъ - чѧсть, имѧ - поѧти /взять, брать/, клѧти - проклинати.

4. Восстановите инфинитивы старославянских глаголов, от которых образованы формы: **жьнеши, дъмеши /2-е лицо ед.ч. наст.вр./,възьми, въньми /2-е лицо ед.ч. повел.накл./.**

5.Объясните различия в изменении исходных корней слов, связанные с различием рефлексов древнейших дифтонгических сочетаний на носовые согласные.

6.Приведите форму именительного падежа существительных с древнейшей основой на согласные, от которых образованы формы родительного падежа ед.ч.: **сѣмене, врѣмене, козьлѧте, телѧте.** Объясните звуковые соответствия падежных форм, характер чередований звуков древнейшей именной основы.

7.Выделив исходный корень в существительном препона /преграда, препятствие/, образуйте старославянское слово с тем же корнем среднего рода *Ŏ-основы, бесприставочное, суффикс -т-.

8.Объясните происхождение омонимичных глаголов жать /руку/ и жать /поле/, если в исходной форме этих слов были представлены те же сочетания, что и в греч.**γεμω**, и в лит. **genèti.** Образуйте формы инфинитива этих глаголов в старославянском языке.

9.Приведённые ниже слова разделите на группы по общности исходного /этимологического/ корня:

чѧсть, трѫсъ, начѧти, трѧсти, кѫсъ, обѧзати, ѫзы, искони, грѧзь, пѫть, погрѫжати, беспѫтьнъ /непроходимый/.

10. Приведите слова, образованные от корней **-звон-, -дым-,** в которых отражены все чередования звуков в корне, связанные с происхождением носовых гласных и их закономерностей.

11.Используя для сопоставления данные старославянского языка, установите характер соответствий и происхождение гласных У и А в следующих русских словах: **узел, начало, трус, земля, суша, путы.**

Вопросы для самопроверки

1. Какие изменения в системе гласных общеславянской эпохи вызвал процесс утраты дифтонгических сочетаний на носовые согласные? В чём выразилось влияние этого процесса на систему чередований гласных в старославянском языке?
2. Зная историю открытия звуковой природы ѧ и ѫ, объясните сущность сравнительно-исторического метода в языкознании (см.: Востоков А.Х. Рассуждения о славянском языке, служащее введением в грамматику сего языка, составляемой по древнейшим оного письменным памятникам.// Труды Общества любителей российской словесности. Спб., 1820).

Семестровое задание на тему «Утрата общеславянских сочетаний на плавные. Происхождение неполногласных сочетаний в старославянском языке»

1. Используя индоевропейские соответствия, установите общеславянские формы корней следующих слов, дайте старославянские и русские параллели, объясните характер звуковых изменений:

лит. várna	лит. kárvė	лит. dervà	пол. próg
нем. Milch	нем. Berg	нем. Bordus	лит. báltas
чеш. chladny	пол. droga	чеш. dráha	пол. słoma
чеш. práh.			

2. Определите различия в звуковой форме корней следующих старославянских слов и форм и объясните имеющиеся чередования звуков: заклати – колеши – заколенъ /прич.прош.врем./, стража – стрѣщи, дрѣво – съдравиє, брань /война/ - борьць /сборщик податей/.
3. Выделите группы слов, связанные по исходному /этимологическому/ корню; имеющиеся видоизменения объясните: власть, влачить, владыка, влѣщи, облако, обрѣменити, обладаниє, брѣмѧ, брань, оукратити, борьць, съкращати, область /мощь/.

4. Используя для сопоставления русские слова, выделите в составе приведенных ниже слов образования от общеславянских корней, имевших дифтонгические сочетания на плавные: брѣгь, грѣхъ, шлѣмъ, братъ, врата, врагъ, платъ, бракъ (венчание), слѣдъ, гласъ, слава, слѣпъ, плѣнъ, храмъ, мракъ, брашьно (пища), врачьба (лечение), клѣть, крѣпость (сила).
5. Проведите сопоставление славянских слов с соответствующими образованиями в индоевропейских языках; объясните различие и сходство в истории начальных сочетаний на плавные старославянского и русского языков:

а)	ст.сл. лании	русск. лань	лит. álnė
	лакъть	локоть	alkúnė
	ладии	лодка	aldijà
	рало	рало	árklus
б)	ст.сл. рамо /плечо/	русск. рамо	лат. armus
	рака /гробница/	рака	arca
	растъ	рост	arduus

6. Всегда ли можно считать признаком старославянского происхождения слов в русском языке начальные сочетания ра-, ла-? Ответ поясните на примерах следующих слов, предварительно изучив их соответствия в других языках по «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера: ***лабиринт, лава /вулканическая масса/, лада, ладонь, лакомый, работа, равновесие, радуга, разный.***

Вопросы для самопроверки

1. Какие дифтонгические сочетания наплавные были унаследованы от индоевропейского прошлого, что определило их судьбу в общеславянскую эпоху?
2. Что определило результаты утраты дифтонгических сочетаний на плавные в середине слова, в начале слова?

Древнегреческий язык	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3, 4 Общая аудиторная нагрузка – 68 часов Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 68 часов Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	**Знать** специфику функционирования древнегреческого языка. **Уметь** переводить и анализировать тексты на древнегреческом языке **Владеть** навыками использования в научной коммуникации соответствующие словари, понимать приводимые в словарях словоформы и словосочетания.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и	**Знать:** - специфику функционирования древнегреческого языка как индоевропейского языка с древнейшей письменной традицией; - специфику грамматической и

	перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	синтаксической систем, лексику и фразеологию греческого языка; **Уметь** анализировать различные тексты с помощью разнообразного филологического аппарата. **Владеть**: -перевода и анализа текстов на древнегреческом языке; -базовой терминологией и лексикой.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать** структуру и принципы построения профессиональных справочников, словарей, пособий, учебников, справочников (включая интернет-ресурсы); **Уметь:** применять в профессиональной деятельности методы комментирования, интерпретации и анализа текстов на древнегреческом языке; **Владеть:** навыками использования в научных и практических целях соответствующие словари, понимать приводимые в словарях словоформы и словосочетания.

Задания для текущего контроля

В качестве основного средства текущего контроля предлагаются аудиторные и внеаудиторные письменные задания (контрольные работы)

Примеры текстов

Расставьте правильные знаки ударения в следующих словах с ударением на втором слоге от конца:

νησος, παιδευου, βαινω, βαινε, μουσᾰ, μουσης, γνωμη, γλωττᾰ, παρεχω, πονος, σκηπτρον, δουλος, δολος, ἐχε, εἰχε, πρᾱγμᾰ, λῡε, λῡσων, φευγε, φευγεις, ἀνθρωπου, πολῑτα

Примеры контрольных работ

1) Определить грамматические формы и спряжение глагола. Поменять единственное число на множественное и наоборот:

ἄρχεις, γραφέτω, ἀκούομεν, πίνειν, διδόασι, ἔστε

2) Определить род, число, падеж. Поменять единственное число на множественное и наоборот. Указать форму именительного падежа единственного числа.τοῖς ἀγγέλοις, τὸν βίον, τῷ οἴνῳ, ἐμοί, τὰ ἔργα

3) Просклонять: αὕτη ἡ μακρὰ ὁδός, τόδε τὸ χρυσοῦν δῶρον

4) От каких греческих слов произошли следующие русские дериваты: анабиоз, энергия, программа, этимология, эвфемизм, гексаметр.

5) Переведите текст. Найдите придаточные предложения, определите их тип и форму сказуемого. Объясните употребление наклонений в глагольных формах.

Περικλῆς τοῖς Ἀθηναίοις τὴν τῶν Ἑλλήνων ἡγεμονίαν παρασκευάζειν ἐβούλετο. Ἐν τῷ πρώτῳ χειμῶνι τῷ τοῦ δεινοῦ πολέμου, ὃν οἱ Ἀθηναῖοι πρὸς τοὺς Λακεδαιμονίους καὶ τοὺς συμμάχους αὐτῶν ἐπολέμουν, ὁ Περικλῆς τάδε ἔλεγε· Ἀγαθῇ τύχῃ στρατεύσω. Νικήσομεν καὶ τοῖς ΄Έλλησι ἡγεμονεύσομεν, ἐπεὶ πολιτείαν ἔχομεν, ἣ παράδειγμά ἐστι τοῖς ἄλλοις· δημοκρατία δ᾽ ὀνομάζεται. Ὡς Θουκυδίδης (465–399) γράφει, Περικλῆς οὐκ ἤγετο ὑπὸ τοῦ δήμου, ἀλλ᾽ αὐτὸς τὸν δῆμον ἦγεν. Οἱ Ἀθηναῖοι ἐφοβοῦντο, μὴ ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ Ἀθήνησι λόγῳ μὲν δημοκρατία εἴη, ἔργῳ δὲ ἑνὸς ἀνθρώπου, καίπερ μεγάλου καὶ λαμπροῦ, ἡ ἀρχὴ γίγνηται.

Латинский язык	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1, 2 Общая аудиторная нагрузка – 84 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 68 часов Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - строй латинского языка и основ латинской лексики; - грамматические формы и словарь для построения предложений и небольших высказываний относительно того или иного реального факта. **Уметь:** -использовать латинский язык в изучении теоретических вопросов общего языкознания, а также грамматики и лексики новых (прежде всего романских языков); - оперировать грамматическими формами и словарем для построения предложений и небольших высказываний относительно того или иного реального факта; **Владеть:** - навыками для самостоятельной работы с латинскими текстами, созданными в разные эпохи;
	ОПК-2: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	**Знать:** - систему латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой современных языков; - значение дериватов классического

	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	латинского языка в современных языках; **Уметь:** - применять полученные знания при изучении современных языков **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории грамматики на современном этапе
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания (формируется частично).	**Знать:** - научные направления современной теории морфологии и существующие принципы и методы анализа грамматических характеристик слова; - основания классификации словоизменительных типов; - принципы и приемы полного морфологического анализа слова (словоформы) как компонента определенного высказывания и текста; - методики и практики анализа грамматических характеристик слова. **Уметь:** - объяснить соответствующие лексические параллели и заимствования из латинского языка в современных языках; **Владеть:** - практическими навыками латинского формообразования; - принципами анализа текста

Задания для текущего контроля

Коллоквиумы

Тема «Латинское стихосложение»

1.Латинское стихотворное ударение.
2.Основные стихотворные формы**.**

Тема «Основные функции аблятива»

1. Функции аблатива, восходящие к древнему отложительному падежу.
2. Функции аблятива, восходящие к древнему инструментальному падежу.

Контрольные работы

Контрольная работа № 1

Типы спряжения латинского глагола.

Существительные и прилагательные 1 – 2 склонения.

Контрольная работа № 2

Прилагательные 3 склонения, степени сравнения прилагательных.
Причастие. Склонение причастий.

Контрольная работа № 3

Существительные 3 склонения 3-х типов. Особенности склонения.
Притяжательные и указательные местоимения.

Контрольная работа № 4

Конъюнктив в независимом предложении.
Склонение числительных.

Введение в славянскую филологию	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1 Общая аудиторная нагрузка – 36 часов Из них: Лекции – 18 часов Семинары – 18 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	**Знать:** - историю славянской письменности, историю становления книжно-письменной традиции на Руси. **Уметь:** - демонстрировать явления сходства и различия в трех группах славянских языков (восточнославянской, западнославянской и южнославянской). - интерпретировать интеграционные процессы и дезинтеграционные тенденции, наблюдаемые в XX – нач.XXI вв. в славянском языковом мире. **Владет**ь: - базовыми знаниями об истории славянской письменности, истории становления книжно-письменной традиции на Руси
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**Знать:** - современные методики сбора языкового материала и методы его обработки и анализа; -ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:**

		- пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по проблематике славянской филологии в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации славистического материала.
	ПК-7: владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**Знать:** - содержание учебной литературы по русскому языку и литературе для средней школы. **Уметь:** - разрабатывать материалы для внеклассной работы, в частности по истории славянской письменности. **Владеть:** навыками использования материала славянской филологии в учебной и внеклассной работе по русскому языку и литературе.

Задания для текущего контроля

1. ***Коллоквиумпо теме: Проблема прародины славян. Различные гипотезы о древнейшей территории и времени существования предков современных славянских народов.***

Вопросы:

1. Происхождение славян. Гипотезы о древнейшей территории (прародине) и времени существования предков современных славянских народов.
2. Этапы распада этноязыковой индоевропейской общности (индоевропейского праязыка).
3. Этапы истории славянства. Преимущества языкознания и археологии в изучении славянского этногенеза. Данные этимологии и ономастики (О.Н. Трубачев, В.В. Седов).
4. Проблема славянской прародины. Дунайская теория происхождения славян: средневековый миф и современная научная гипотеза (О.Н. Трубачев).

5. Исследования А.А. Шахматова по этногенезу славян. Данные палеоботаники и их отражение в праславянской лексике. Обоснование концепции двух прародин по Шахматову.
6. Среднеднепровская (Висло-днепровская) прародина славян (М.Фасмер, Л. Нидерле). Значение гидронимики и других лексико-этимологических данных для определений древних территорий обитания славянских племен.
7. Висло-одерская прародина славян.
8. Археологические и лингвистические данные.
9. Славяне в I тыс. н.э. Этнонимы «венеды», «анты», «склавены», «русь/русы».
10. Славянско-иранский симбиоз. Славяне и романский мир. Славяне и Византия. Данные топонимики Греции. Славянские гидронимы.
11. Причины великой славянской миграции и ее результаты.
12. Восточные славяне в VI – VIIIв.в. Восточнославянские племена. Свидетельства «Повести временных лет».

Литература:

1. Дуличенко А.Д. Введение в славянскую филологию. М.: Флинта: Наука. 2016. 720 с.
2. Бернштейн С.Б. Сравнительная грамматика славянских языков. М., 2005.
3. Лингвокультурологический тезаурус «Палеославистика»http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/
4. Седов В.В. Происхождение и ранняя история древних славян // /http://www.archaeology.ru/Download/Sedow/Sedow_1979_Proischozhdenie_i_rannia.pdf
5. Соколянский А.А. Введение в славянскую филологию. М., 2004.
6. Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян. Изд. 2-ое. М.: Наука, 2003.
7. Филин Ф.П. Образование языка восточных славян. Изд.2-ое. М., 2010.
8. Ремнева М.Л. Старославянский язык. М., 2004.
9. Шушарина И.А. Введение в славянскую филологию. М.: Флинта. 2017.

2. *Собеседование по теме: Археологические данные как источник сведений о дописьменной истории славян. Археологические культуры на территории Центральной и Восточной Европы.*

(Собеседование по статье В.В.Седова «Этногенез ранних славян» // Вестник Российской академии наук, 2003, том 73, № 7. С 594-605).

Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Какие аргументы приводит автор в пользу междисциплинарного подхода в решении вопросов раннего этногенеза славян?
2. Какие этапы распада индоевропейского языка названы в работе? Предки каких будущих этносов входили в состав древнеевропейской общности? Регион их расселения?
3. Какие факты приводит В.В. Седов для доказательства того, что выводы немецкого ученого Г.Краэ нашли подтверждение в последующих лингвистических исследованиях.
4. К каким археологическим культурам приводят поиски истоков славянства? С какой культурой отождествляется древнеевропейская общность?
5. Назовите археологические культуры, связанные с различными этапами развития славянского этноса и языка.
6. Какие две диалектно-этнографические группы славян характеризует В.В.Седов?
7. Объяснение этнонимов «венеды», «анты», данное автором, территории их поселения.

8. Какие лингвистические, археологические, этнографические данные в контексте обсуждения истории формирования славянского этноса приводятся автором?
9. С какими этносами взаимодействовали древние славяне?
10. Какими причинами была вызвана великая славянская миграция? К чему приводит расселение славян на широкой территории?
11. Покажите расселение славян в начальные века нашей эры. Каким временем датируются самые ранние известия о движении славянского населения на Балканский полуостров?

3. ***Собеседование по теме: Раннефеодальные государства славян. Начало государственности у восточных славян. О происхождении слова РУСЬ*** (Материал в книге: А.А. Соколянский. Введение в славянскую филологию. М., 2004. С. 236-301. А.Д. Дуличенко. Введение в славянскую филологию. М.: Флнта: Наука. 2016. Интернет-источники).

1.Соотношение слов *Русь* и *Россия*.

2.Различные теории в отношении происхождения слова Русь:

а) отношение к финской этимологии слова Русь, мнение О.Н. Трубачева в отношении финского источника этого слова;

б) данные западноевропейских источников о словеРусь;

в) славянская этимология слова Русь;

г) гипотеза об индоарийском происхождении слова Русь;

д) обоснование «южного» происхождения слова Русь: рассмотрение родственных связей этого слова со словом *roud. Первичность цветового обозначения.

3. Основные этапы существования Русского каганата.

4. Легенда о приглашении варягов.

5. Отношения между славянским югом и севером.

4. ***Собеседование по теме: Славянская микролингвистика: славянские литературные микроязыки***(Материал в книге:А.Д. Дуличенко. Введение в славянскую филологию. М.: Флинта: Наука. 2016).

Вопросы для обсуждения:

1.Возникновение идеи славянских литературных микроязыков и ее рецепция в славянском языкознании.

2.Понятие «литературный микроязык». Лингвонимы для микроязыков. Принципы классификации славянских микроязыков.

3.Условия и факторы создания литературных микроязыков. Их генетическая основа.

4. Проблемы нормы и кодификации. Влияние окружающих языков.

5. Функциональный аспект славянских литературных микроязыков.

6. Характеристика отдельных славянских литературных микроязыков.

А) Серболужицкие языки;

Б) Кашубский язык;

В)Югославо-русинский/южнорусинский.

5. ***Домашняя контрольная работа: Славяне и их соседи в «Повести временных лет».***

Задания:

1. Назовите народы, упоминаемые в начальной части ПВЛ: название народа в ПВЛ и название народа в переводе. Назовите их языковую принадлежность: языковая семья, ветвь.
2. Дайте перечень всех славянских племен, указанных в ПВЛ.

3. Приведите отрывки из текста летописи, в которых содержится указание на происхождение некоторых племенных названий. Дополните отсутствующие объяснения материалом из современных источников.
4. Восточнославянские племена в ПВЛ. Происхождение этнонимов.
5. Назовите признаки, используемые в процессе формирования новых названий славянских племен. Почему древние племенные названия стали выходить из употребления уже во времена Нестора?

6. ***Письменная работа по теме: Славяне в древности по данным письменных памятников, традиционной культуры и языковых контактов.***

Задания:

1.Кем и когда славяне впервые были названы отдельным народом и под каким именем?
2.Где жили славяне на рубеже старой и новой эры?
3.Назовите готские, византийско-греческие и восточные источники о древних славянах. Как оценивают авторы численность славян, их обычаи, род занятий?
4. Как относились к славянам пишущие о них? Какую информацию о языке славян можно найти в этих источниках?
5.Данные славянской этнолингвистики как источнике сведений о духовной культуре славян в древности.
6. Языковые контакты древних славян: слвяно-италийские и славяно-кельтские, славяно-иранские, славяно-германские, слвяно-финно-угорские, славяно-тюркские контакты.
7. Славяне и их связи с другими этносами: фракийцы, греки, албанцы, восточные романцы.

7. Задания к письменному опросу по теме: Балто-славянская проблема в славистике

1.Балто-славянские отношения. Причины возникновения балто-славянской проблемы.

2.Изложите позиции сторонников (назовите ученых) гипотезы о балто-славянском праязыке.

3. Гипотезы о параллелизме и сообщности, о «дочернем»/»сыновнем» взаимоотношении, о языковом союзе.

4. Изложите суть гипотезы, нарушающей отношения равенства между славянскими и балтийскими компонентами внутри балто-славянского единства. Назовите сторонников этой гиротезы.

5. Как объясняют сходство между балтийскими и славянскими языками противники теории балто-славянского единства?

8.*Экспресс-контрольная по теме: Современные славянские народы, их государственность. Славянские языки, живые и мертвые. Их классификация.*

1.Назвать современные славянские народы, их принадлежность к одному из двух культурных миров: SlaviaOrthodoxa / SlaviaLatina.
2.Перечислить современные славянские государства, назвать их столицы.
3.Перечислить современные славянские языки, объединить их в группы – восточнославянские, западнославянские, южнославянские.
4.Назвать конфессиональную принадлежность современного славянства.
5.Назвать славянское государство, в котором титульной нацией являются славяне-мусульмане.
6.Какие славяне не имеют своей государственности?

7. Перечислить гипотезы о происхождении этнонима «славяне».

9. ***Экспресс-контрольная по теме: Жизнь древних славян по данным языка.***

1.Какая тематическая группа лексики является одной из самых древних в праславянском лексиконе?
2. Назовите слова, одновременно служащие для названий родственников и назаний лиц.
3. Объясните происхождение ряда слов тематической группы «Названия лиц» (человек, брат, сестра, шурин и др.) (Задание по этимологическому словарю).
4. Назовите слова праславянского лексикона, свидетельствующие о формировании новых общественных отношений.
5. Какие слова в праславянском лексиконе являлись обобщенными названиями всех видов деятельности?
6. Объясните, чем определяется незначительное количество глаголов, служащих для наименования конкретных видов деятельности.

10. ***Экспресс-контрольная по теме: Идеи славянского единства у славянских народов.Сарматизм. Иллиризм.***
1. Прокомментировать высказывание Н.С. Трубецкого «Язык, и только язык, связывает славян».
2.Каковы были представления о славянском единстве у польских и чешских авторов средневековья
3.Модификации идей славянского единства в период Гуманизма, Просвещения, в XIX веке (идеи сарматизма, иллиризма, «славянской взаимности», славянофильство, панславизм).
4. Воплощение идей славянского единства в течениях «сарматизм» и «иллиризм».
5. Юрий Крижанич и его идея всеславянского языка.
6. Идея межславянского языка в XX начале XXI вв.

11. ***Тестирование аттестационного характера***

1. **Дайте определение Филологии как науке.**
2. **Где возникла филологическая наука?**
   1) в Древнем Египте
   2) в Древней Индии
   3) в Шумере
   4) в Древней Греции

3. Когда возникла славянская филология как наука?
   1) на рубеже XVIII- XIX вв.
   2) в начале XX в.
   3) в XVII в.
   4) в XIX в.

4. Кто из ученых заложил основы славянской филологии как науки?
   1) М.В. Ломоносов
   2) Й. Добровский
   3) П. Шафарик
   4) А. И. Соболевский

5. Какое место в мире по распространенности занимают славянские языки?
   1) 3-е
   2) 4-ое
   3) 5-ое
   4) 6-ое

6. Какой из указанных славянских языков относится к мертвым?
   1) кашубский

2) полабский
3) русинский
4) поморский

7. Южнославянские языки – это

1) словацкий, болгарский, македонский
2) сербский, русинский, старославянский
3) сербохорватский, македонский, словенский
4) словенский, нижнелужицкий, словацкий

8 По признаку конфессиональной принадлежности объединяются

1) боснийцы, болгары, чехи
2) украинцы, сербы, македонцы
3) русские, болгары, хорваты
4) чехи, поляки, словенцы

9. Кто из современных славянских народов не имеет своей государственности?

1) черногорцы
2) македонцы
3) серболужичане
4) славяне-мусульмане

10. Скопье - столица современного славянского государства

1) Словения
2) Черногория
3) Македония
4. Хорватия

11. Назовите раннефеодальные государства славян.

12. Карантанцы (хорутане) являются родоначальником современных

1) русинов
2) чехов
3) словенцев
4) сербов

13. Этимология слова «славяне».

14. Кем и когда славяне впервые были названы в качестве отдельного народа и под каким именем?

15. Кто из авторов использует три племенных названия по отношению к славянам?

1) Тацит
2) Маврикий
3) Иордан
4) Прокопий Кессарийский

16. Кто из ученых сформулировал висло-одерскую гипотезу о прародине славян?

1) Т. Лер-Сплавинский
2) С.Б. Бернштейн
3) П. Шафарик
4) О.Н. Трубачев

17. Кто из ученых сформулировал среднеднепровскую гипотезу о прародине славян?

1) Ф.П. Филин
2) А.А. Шахматов
3) Л. Нидерле
4) М. Фасмер

18. Назовите археологические культуры, выявляемые в связи с обсуждением прародины славян.

19. Назовите три слова, обозначающие трудовую деятельность вообще в праславянском языке.

20. Распространение христианства у славян

1) VII - X вв.
2) VIII- XII вв.
3) X – XIII вв.
4) XI –XIV вв.

21. Богомильство возникло

1) в Чехии
2) в Болгарии
3) в Словении
4) в Сербии

22. Русь – это племенное имя

1) варягов
2) шведов
3) финнов
4) донских славян

23. Назовите историко-культурные показатели, значимые для типологической классификации славянских языков.

24. Идеи славянского единства нашли воплощение в культурном мифе*сарматизм,* возникшем

1) у южных славян
2) у восточных славян
3) у западных славян
4) у западных и южных славян

25. В связи с какими событиями и у каких славян оформляется идея *иллиризма?*

Русская диалектология	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая аудиторная нагрузка – 48 часов Из них: Лекции – 32 часа Семинары – 16 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 24 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-5: способен	**Знать:** о различии типов

	использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	устной и письменной коммуникации **Уметь:** различать особенности устной речи (на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях) **Владеть:** базовыми методами сбора информации об устной речи носителей (в том числе по письменным источникам)
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	**Знать:** - научные направления современной диалектологии и существующие принципы и методы анализа диалектных текстов; - методики и практики сбора данных диалектных текстов; **Уметь:** самостоятельно или под научным руководством осуществлять исследования диалектных текстов на разных языковых уровнях: фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики; **Владеть:** навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по проблемам диалектологии.

Задания для текущего контроля

1) Анализ лингвистических карт ДАРЯ:

- знакомство с картами Диалектологического атласа русского языка (ДАРЯ);
- знакомство с основными терминами лингвистической географии (легенда, изоглосса, пучок изоглосс, остров);
- умение находить в картах локализацию диалектных явлений в фонетике, грамматике, лексике;
- анализ карты «Диалектное членение русского языка»

- основные термины: говор, группа говоров, зона, наречие; переходные говоры; смешанные говоры; островные говоры;
- противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия.

***2) Знакомство с диалектными словарями**, выставленными на постоянно действующих сайтах:*

- Словарем русских народных говоров;
- Архангельский областной словарем;
- знакомство с сайтами, на которых представлен материал по русским народным говорам, в том числе на сайте Национального корпуса русского языка (http://ruscorpora.ru/mycorpora-dialect.html).

3) Эссе «Моя диалектная база»:

- выявить особенности языка родственников, преимущественного старшего поколения,
- описать эти особенности на уровне фонетики / грамматики / лексики.

4) Письменная работа по ударному вокализму.

- умение определять «е-закрытое» (старый «ять») по данным современного русского языка;
- умение определять старое «о-закрытое»;
- умение определять ударный вокализм: находить количество фонем в говоре (5, 6, 7);
- позиционные чередования под ударением после мягких согласных.

5) Письменная работа по определению аканья и оканья

Определить, как будут произноситься слова (напр., *молоко́, молока́, молоку́, молоко́м, находить*) в говорах

- с полным оканьем; неполным оканьем; недиссимилятивным аканьем; диссимилятивным аканьем жиздринского типа; диссимилятивным аканьем архаического типа.

6) Письменная работа по определению типа яканья

Определить, как будут произноситься слова (напр., *село́, села́, селу, селом, в селе́, несёт*) в говорах

- с сильным яканьем в варианте яканья; с сильным яканьем в варианте еканья; с умеренным яканьем; с диссимилятивным яканьем жиздринского типа; с диссимилятивным яканьем суджанского типа; с диссимилятивным яканьем архаического типа.

7) Анализ безударного вокализма после мягких согласных в окающих говорах

- выписать из текста слова с 1-м предударным после мягких согласных; составить схему безударного вокализма 1-го предударного слога после мягких согласных.

8) Анализ особенностей консонантизма

последовательно рассмотреть системно значимые диалектные различия в области консонантизма:

- звонкий заднеязычный согласный; аффрикаты; /в/; /ф/; /л/; /j/, долгие шипящие; изменение групп согласных

9) Контрольная работа № 1. Фонетика

- Расшифровка аудиофайла, содержащего диалектный текст, в фонетической транскрипции;
- полный анализ фонетики по расшифровке: вокализма
- консонантизма.

10) Анализ имени существительного. Категория рода

- Определение рода имен существительных по двум критериям: морфологическому (по типу склонения) и синтаксическому (по согласованию с адъективами и глагольными формами);
- распад категории среднего рода в южных говорах.

11) Анализ имени существительного. Особенности падежных окончаний
- выявление особенностей падежных окончаний в ед. ч. в 1, 2 и 3 склонениях;
- выявление особенностей падежных окончаний во мн. ч.
- особенности нерегулярного склонения

***12) Анализ имени прилагательного*:**
- стяженные и нестяженные формы прилагательного
- особенности падежных окончаний в ед. и мн. числе

13) Анализ форм глагола:
- особенности образования инфинитива; императива; возвратных форм; личных форм;
- соотношение основ прошедшего и настоящего времени;
- типы спряжения глагола (1, 2, 3, общее);
- особенности образования причастий и деепричастий.

14) Контрольная работа № 2. Грамматика:
Полный анализ диалектного текста с точки зрения его особенностей его грамматики:
- имя существительное; имя прилагательное; глагол; личное местоимение; имя числительное.

15) Анализ синтаксических конструкций
- Типы синтаксических конструкций. Безличные конструкции. Особенности словосочетаний. Особенности предложного управления. Частицы.
- Перфектные конструкции. Конструкции с плюсквамперфектом

16) Анализ особенностей диалектного словообразования:
- приставки; двойные приставки; суффиксы; сложение;
- модели словообразования.

Экономика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 12 часов Семинары – 24 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-2:** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**Знать:** - основные экономические понятия; -организацию, закономерности и проблемы функционирования современной рыночной экономики; - основы предпринимательской деятельности; **Уметь**: - применять полученные экономические знания при анализе конкретных практических ситуаций. **Владеть**: - методикой использования основных положений и методов экономических наук в различных сферах

		жизнедеятельности
	УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	**Знать:** - основные положения и методы экономических наук; - базовые понятия, законы и закономерности. **Уметь:** - опираясь на базовые законы и закономерности, подходы самостоятельно анализировать экономические процессы и ситуации из жизни организаций; **- Владеть:** - навыками применения полученных теоретических знаний и использования основных положений и методов экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

Задания для текущего контроля

Пример мини-теста

1. Отношение людей по поводу потребностей есть…
   1.экономическая сфера общества
   2.политическая сфера общества
   3.духовная сфера общества
   4.социальная сфера общества
   5.ноосфера
2. Максимальное удовлетворение потребностей при ограниченных ресурсах есть …
   1.предмет экономики
   2.объект экономики
   3.метод экономики
   4.особенности экономики
   5.верно 1 и 2
3. Какой график решает проблему выбора?
   1.график предложения.
   2.Лук Лоренца
   3.крест Маршала
   4.график спроса
   5.кривая производственных возможностей
4. Часть денежного дохода, которую люди откладывают для будущего?
   1.сбережения
   2.инвестиции
   3.потребление
   4.верно 2и3.
   5.нет правильного ответа

5. Ввоз товаров и услуг из других стран?
   1.чистый импорт
   2.чистый экспорт
   3.импорт
   4.экспорт
   5.нет правильного ответа

Иностранный язык (профессиональный)	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7, 8 7 семестр Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия 24 часа Самостоятельная работа – 12 часов Форма промежуточной аттестации – аттестация 8 семестр Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия –20 часов Самостоятельная работа – 52 час Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.	**Знать:** материал, предусмотренный программой по курсу «Иностранный язык (профессиональный)». Материал включает знание английских речевых образцов, в том числе области экономики; перевод и пересказ (не)адаптированного текста согласно изучаемому уровню; углубленный профессиональный словарный запас; теорию работы над оригинальным текстом и толкование имеющихся в нем реалий, его реферирование и выявление идейного содержания текста, межкультурные и национальные особенности реалии английского языка. **Уметь:** использовать материал, предусмотренный данной программой, а именно употреблять речевые образцы английского языка, читать, интерпретировать, переводить и пересказывать тексты; использовать углубленный словарный запас и анализировать изучаемые лексические единицы для дальнейшего развития навыков устной (в том числе и спонтанной) и письменной речи; толковать имеющихся в тексте реалии, в том числе реалии Казахстана. **Владеть**: подготовленной и неподготовленной диалогической и монологической речью, пониманием на слух текстов, построенных на аутентичном языковом материале, навыками

		писать тексты заданного композиционного типа речи, читать и извлекать информацию в соответствии с заданной стратегией чтения из аутентичных текстов различных жанров, опираясь на изученный материал и социокультурные знания, использовать теоретические и практические знания, полученные в ходе изучения данного уровня программы «Иностранный язык».

Задания для текущего контроля

Типичными заданиями для проведения текущего контроля являются:

- Подготовка монолога (индивидуальный пересказ, обобщение информации по тесту) и диалога (работа в парах, мини-группах);
- Работа с текстом (чтение, перевод, пересказ);
- Ответно-вопросная форма работа (по тексту, по теме и т.д.);
- Выполнение лексико-грамматических упражнений в устной и письменной форме;
- Работа с лексикой (выучить слова, использовать в предложениях по тексту, подстановка слов, исправить допущенные ошибки, дополнить текст, составить диаграмму или схему события, использование в собственных предложениях, подбор синонимов-антонимов, коллокаций);
- Работа на тренировку письма (написать диктант, краткое обобщение, изложение по теме рассказа, сочинение на заданную тему, эссе на профессиональную тему);
- Работа с грамматикой (все виды упражнений на перевод, трансформацию, использование корректных парадигм, подстановку и т.д.)
- Проверка домашних заданий.
- Письменные контрольные работы.
- Промежуточные тесты.
- Итоговая письменная работа.
- Зачет/экзамен

Пример контрольной работы

INFINITIVE

Task I. Use either of the infinitives in brackets, give two variants where possible and explain the difference.

1. We intended (to return, to have returned) by the end of the month. 2. They intend (to revise, to have revised) the draft. 3. a) The sportsmen are expected (to arrive, to have arrived) some days before the competition. b) The sportsmen were expected (to arrive, to have arrived) some days before the competition. 4. a) They were (to come, to have come) by the time. b) Did we not agree that they were (to come, to have come) by the time? 5. I meant (to help, to have helped) him, no offence was meant. 6. I meant (to remind, to have reminded) you of it earlier. 7. You ought (to remember, to have remembered) the date. 8. He should (to spare, to have spared) her feelings. 9. According to the schedule the plane was (to land, to have landed) long ago. 10. It was (to be, to have been) a non-stop flight, but the plane had to make a forced landing.

Task II. Translate into English. Use the infinitive in the function of:

a) the subject

1. Идти в кино было слишком поздно. 2. Тщетно было пытаться сделать это за один день. 3. Моей обязанностью было готовить чай по утрам и вечерам. 4. Из моей комнаты было невозможно не слышать все то, что происходило на улице. 5. Было очень приятно надеть еще раз новую рубашку.

b) an object

1. Не забудьте принять таблетки от головной боли. 2. Они надеялись встретить брата в бассейне, а его там не оказалось. 3. Он пригласил своих друзей прийти посмотреть его новую картину. 4. Он дал Филиппу свой адрес, и Филипп обещал пообедать с ним в следующее воскресенье. 5. Я решил поехать в Москву вместе с родителями.

c) an attribute

1. Вот письмо, которое надо доставить немедленно. 2. Он работал хорошо и легко. У него было много дел. 3. Ничего не оставалось делать, как только ждать прихода родителей. 4. У него были дети, о которых он должен был заботиться. 5. Кто-то должен первым начать говорить. 6. Они первыми приехали, следовательно, первыми и уедут. 7. У него было много новостей, которые он должен был немедленно сообщить родителям. 8. У него был небольшой багаж, который следовало упаковать. 9. Вы выглядите очень больным. Есть кто-нибудь, кто бы мог за вами ухаживать здесь? 10. Ей нечего было сказать.

d) an adverbial modifier of result

1. Она была слишком удивлена, чтобы говорить об этом. 2. Он достаточно умён, чтобы понять вашу шутку. 3. Ему достаточно много лет, чтобы быть моим дедушкой. 4. Я слишком слаба, чтобы идти туда одной. 5. Он достаточно здоров, чтобы кататься на лыжах. 6. Он достаточно опытен, чтобы выполнить эту работу в срок.

e) an adverbial modifier of purpose

1. Я пришёл, чтобы убедиться, смогу ли я помочь вам. 2. Он встал, чтобы уйти. 3. Она отошла назад, чтобы посмотреть на свою работу. 4. Пойдите и найдите кого-нибудь ещё, кто мог бы помочь вам. 5. Понадобилось пятнадцать минут, чтобы исследовать второй тоннель. 6. Что вы здесь делаете? - Я пришёл искать вас. 7. Он подошёл к детям, чтобы попрощаться. 8. Он улыбнулся ей и пошёл помогать отцу упаковывать вещи. 9. Мы ушли в другую комнату, чтобы посмотреть их библиотеку. 10. Она вошла в комнату, чтобы сказать, что Джейн уже приехала. 11. Он подошёл достаточно близко, чтобы увидеть ее лицо. 12. Спустя десять дней она была достаточно здорова, чтобы выписаться из больницы. 13. На следующий день она встала рано, чтобы приготовить комнату к приезду сына.

Пример контрольной работы

TEST (VERBALS)

Task I. Open the brackets:

1. I would like _____ (buy) a new dictionary for translation. 2. Babysitting young children can be _____ (exhaust) for many people. 3. Joe wanted _____ (help) the neighbors with their project. 4. Jane needed help with _____ (recover) some data. 5. The _____ (cry) baby annoyed everyone on that plane. 6. We do not have time _____ (discuss) this problem now! 7. When Dan gets _____ (bore), Dan goes fishing. 8. The students were _____ (confuse) by the professor's lecture. 9. What could be worse for a man who fears death than (have) a priest (bring) to him. 10. She wasn't a woman of high ambition, but (have) her expectations so much (raise), she was disconcerted (bring) so low so suddenly. 11. I don't remember (hear) that your new baby was called Caroline. 12. I'll see about (have) you (instruct). 13. They thought very ill of his family for (leave) him like that. 14. It isn't my business (argue) whether people are better alive or dead, or what happens to them after death. 15. Let's telephone Julia and get her (meet) us somewhere.

Task II. Complete the sentences:

1. My friend truly enjoys … different books and magazines..
a) to read b) reading c) to reads
2 … a sufficient amount of sleep is crucial for maintaining good health..
a) Getting b) Get c) Is getting
3 … is prohibited inside the building. You must step outside.
a) Smoke b) Smokes c) Smoking
4 I really enjoy … a cup of tea in the afternoon.
a) to drink b) drink c) to drinking
5 Justin typically … TV as soon as he gets home from school.
a) watches b) to watch c) watching
6 I strongly dislike … during holidays and weekends.
a) working b) to work c) work
7 … along the beach is a great way to relax.
a) Walk b) Walking c) Walks
8 – Do you like … Spanish food? –Yes, I do.
a) eat b) to eating c) to eat
9 I think that … a second language can be enjoyable.
a) learn b) learning c) to learning
10 Helen doesn't enjoy …, so she usually takes the bus to work.
a) to drive b) driving c) drives
11 I enjoy …, but unfortunately, I'm not very skilled at it.
a) to cook b) cook c) cooks
12 … at this beach is prohibited after sunset.
a) To swimming b) Swim c) Swimming
13 Jennifer wants … her sister in San Francisco next month.
a) to visit b) visits c) visiting
14 I … one or two cups of coffee every morning.
a) to drink b) drinking c) drink
15 –Do you … every day? –No, I don't.
a) exercising b) exercise c) to exercise
16 … is an excellent workout, but don't forget to wear a helmet.
a) Cycles b) Cycle c) Cycling

Task III. Translate into English using non-finite forms of the verb.

1. Вы случайно не знаете, как зовут этого человека? 2. Кажется, вы были очень заняты на прошлой неделе? 3. Мы зашли слишком далеко. 4. Обратного пути уже нет. 5. Он почувствовал, как кто-то схватил его за руку. 6. Я думаю, что происшедшее заставит их задуматься о своем поведении. 7. Услышав крик, она невольно вздрогнула. 8. Она – прекрасный специалист, и у нее никогда не было трудностей с тем, чтобы найти работу. 9. Фильм оказался очень посредственным. 10. Чтобы быть в хорошей форме, нет ничего лучше физических упражнений. 11. Не поворачивая головы, он спросил, куда им дальше идти. 12. Она не стала бы так расхваливать эти товары, если бы не получала за это деньги. 13. Спустившись к обеду, он обнаружил, что дверь в столовую заперта. 14. Она провела полчаса в поисках очков. 15. Мы заставили его согласиться, лишь прибегнув к угрозам.

Task IV. Translate from Russian into English using the gerund, the participle or the infinitive where necessary. 1) Он был очень способен к рисованию. 2) Выйдя на сцену, она не могла преодолеть страх, овладевший ею. 3) Больше всего она не любила, когда ее поучали. 4) Мальчик, потерявший родителей, был помещен в детский дом. 5) Спасибо, что позвонили. Было так приятно поговорить с вами. Не зашли бы вы как-нибудь до отъезда? С нетерпением жду встречи с вами. 6) Я хочу, чтобы вы сами сделали это задание. 7) Она заставила меня написать им письмо. 8) Её родители не разрешают ей приходить поздно. 9) Предполагают, что он талантливый писатель. 10) Мы бродили по городу и случайно оказались у Летнего сада. 11) Фирма прислала нам несколько буклетов, чтобы мы могли выбрать подходящее место для отдыха. 12) Мы ждали, когда секретарь закончит разговор по телефону. 13) Мне необходимо тебя видеть. 14) Я хочу, чтобы вы поговорили с автором статьи. 15) Она видела, что он остановился перед витриной магазина. 16) Вам будет интересно обсудить эту книгу. 17) Казалось, ему нравится спектакль.

Физическая культура и спорт	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 72 часов Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 72 часа Самостоятельная работа – нет Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-3:** **с**пособен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (формируется частично).	**Знать:** — основополагающие принципы современного научного мировоззрения, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации. **Уметь**: — использовать полученные знания для формирования мировоззренческой позиции, для осуществления социального взаимодействия в команде. **Владеть**: — навыками использования категориально-понятийного аппарата современной науки, а также ее универсальными методами

		в профессиональной деятельности.
	УК-7: способен поддержать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(формируется частично).	**Знать:** – социальные функции физической культуры и спорта; – системы физического воспитания; – основы теории и методики физической культуры и спорта; – наиболее значимые психофизические и функциональные показатели, влияющие на профессиональную деятельность и основные формы, способы и методы их регуляции; – особенности реакций организма на различные режимы физической активности и работоспособности; – гигиенические основы управления здоровьем; – профилактику профессиональных заболеваний. **Умет**ь: – использовать средства и методы физической культуры и спорта для поддержания специальной профессиональной работоспособности, здоровья и профилактики профессиональных заболеваний; – планировать, контролировать и управлять физической и функциональной подготовленностью; составлять комплексы утренней и производственной гимнастики. **Владеть**: – показа, выполнения физических упражнений, оценки адекватности

		нагрузок физиологическим возможностям организма; – управления физической подготовленностью; – проведения утренней и производственной гигиенической гимнастики; – здорового образа жизни личности, семьи; – техники выполнения, тактики и правил проведения соревнований в избранном и прикладных видах спорта.

Задания для текущего контроля

Типовые контрольные задания:

Гимнастика:

1. Подтягивание 13 и выше
2. Подъем туловища из положения лежа (д) 41 раз за 1 минуту.
3. Комплекс утренней гигиенической гимнастики

Элективные курсы по физической культуре и спорту	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1, 2, 4 Общая аудиторная нагрузка – часов Из них: Лекции – нет Семинары – нет Практические занятия – 204 Самостоятельная работа – нет Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-3: с**пособен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (формируется частично).	**Знать:** — основополагающие принципы современного научного мировоззрения, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации. **Уметь**: — использовать полученные знания для формирования мировоззренческой позиции, для осуществления социального взаимодействия в команде. **Владеть:** — навыками использования категориально-понятийного аппарата современной науки, а также ее универсальными методами в профессиональной деятельности.

	УК-7: способен поддержать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**Знать:** – социальные функции физической культуры и спорта; – системы физического воспитания; – основы теории и методики физической культуры и спорта; – наиболее значимые психофизические и функциональные показатели, влияющие на профессиональную деятельность и основные формы, способы и методы их регуляции; – особенности реакций организма на различные режимы физической активности и работоспособности; – гигиенические основы управления здоровьем; – профилактику профессиональных заболеваний. **Уметь**: – использовать средства и методы физической культуры и спорта для поддержания специальной профессиональной работоспособности, здоровья и профилактики профессиональных заболеваний; – планировать, контролировать и управлять физической и функциональной подготовленностью; составлять комплексы утренней и производственной гимнастики. **Владеть**: – показа, выполнения физических упражнений, оценки адекватности нагрузок физиологическим возможностям организма;

		– управления физической подготовленностью; – проведения утренней и производственной гигиенической гимнастики; – здорового образа жизни личности, семьи; – техники выполнения, тактики и правил проведения соревнований в избранном и прикладных видах спорта.

Задания для текущего контроля

1. Сдать нормативы по легкой атлетике с учетом следующих нормативов:

Нормативы для юношей

1. Бег 100 м. 13.3
2. Бег 3000 м. 12:30.0
3. Прыжки в длину с места 245

Нормативы для девушек

1. Бег 100 м. 16.2
2. Бег 1000 м. 4.35
3. Прыжки в длину с места 190

2.Сдать нормативы по технике игры: волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис.

3. Сдать нормативы по спортивной гимнастике с выполнением упражнений на следующих спортивных снарядах: бревно, брусья, канат

1. Подтягивание 15
2. Подъем туловища из положения лежа 44

4. Сдать нормативы по технике плавания различными видами.

Плавание 50 м., без учёта времени.

Примерные темы рефератов по физической культуре:

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей
2. Физическая культура в вузе
3. История возникновения и развития Олимпийских игр
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни обучающихся.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.

11. Спортивная игра волейбол. История возникновения и развития игры. Правила игры.
12. Спортивная игра баскетбол. История возникновения и развития игры. Правила игры.
13. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
14. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
15. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
16. Бег как средство укрепления здоровья.
17. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
18. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
19. Формирование двигательных умений и навыков.
20. Воспитание основных физических качеств человека: определение понятия, методика воспитания качества.
21. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.
22. Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
23. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
24. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
25. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
26. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
27. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
28. Виды массажа.
29. Виды физических нагрузок, их интенсивность.
30. Влияние физических упражнений на мышцы.
31. Закаливание.
32. Здоровый образ жизни.
33. История Олимпийских игр как международного спортивного движения.
34. Комплексы упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.
35. Общая физическая подготовка: цели и задачи.
36. Организация физического воспитания.
37. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
38. Питание спортсменов.
39. Правила игры в фут-зал (мини-футбол), утвержденные Международной федерацией футбола (ФИФА).
40. Развитие быстроты.
41. Развитие двигательных способностей.
42. Развитие основных физических качеств юношей. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы
43. Развитие силы и мышц.
44. Развитие экстремальных видов спорта.
45. Физическое воспитание в семье.
46. Характеристика основных форм оздоровительной физической культуры.

Русское устное народное творчество	Перечень компетенций	Результаты обучения
Семестр – 1 Общая аудиторная нагрузка – 54 часа Из них: Лекции – 18 часа Семинары – 36 часов Практические занятия - Самостоятельная работа – 90 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - основные принципы и правила сбора фольклорного материала - особенности фольклорных жанров - классификацию фольклорных жанров **Уметь:** - собирать, классифицировать, описывать фольклорный материал **Владеть:** - навыками сбора и описания фольклорного материала
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** – основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания фольклора и региональные публикации текстов; **Уметь:** – разбираться в теоретических основах различных течений и школ в русской и мировой фольклористике, правильно собирать фольклор, научно классифицировать собранный материал. **Владеть:** – знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; - навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.
	ПК-8: владеет навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	**Знать:** - специфику общеобразовательной программы по русскому устному народному

	на основе существующих методик; опытом распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	творчеству; - содержание учебной литературы по литературе для средней школы; **Уметь:** - составлять конспекты уроков по фольклору и литературе; - разрабатывать материалы для внеклассной работы по русскому фольклору. **Владеть:** навыками проведения учебных занятий по русской литературе и внеклассной работы средствами преподаваемой дисциплины.

Задания для текущего контроля

Примерные темы рефератов, докладов и других письменных работ

Тематика рефератов
А.Н. Афанасьев – ученый и издатель русских сказок.
Ф.И. Буслаев как исследователь русского фольклора.
А. Н. Веселовский как исследователь-типолог.
Русские фольклористы Б.М.и Ю.М. Соколовы.
Русские сказочники.
В. Даль как составитель сборника «Пословицы русского народа.
Славянская мифология и фольклор.
Основные мотивы русских быличек.
Фольклор и русская литература.
Современный фольклор субкультур: детский, школьный, студенческий.
Роль фольклора в современности.
Творчество современных молодежных субкультур.
Фольклористика Казахстана.
Современная фольклорная традиция славян в Казахстане.
Календарный фольклор Акмолинской области.
Свадебный обряд Акмолинской области.
Несказочная проза в русском фольклоре Казахстана.
Топонимика родного края.
Образ Казахстана в частушке и песнях о родном крае.

Контрольные работы

Контрольная работа 1. «Современная городская свадьба»
ЗАДАНИЕ: Записать современный городской свадебный обряд, подробно описывая все этапы (действия и ритуалы). Указать ФИО жениха и невесты, национальность, время и место проведения свадьбы. Указать ФИО рассказчика, год рождения, национальность.

Можно расшифровать видеозапись, или представить сценарий свадебного тамады, указав его данные.

Предсвадебный этап.

Сватовство (как проходило). Помолвка, сговор, встреча родных, на которой договаривались о дне и месте проведения свадьбы.

Как проходит подготовка к свадьбе (кто покупает платье, можно ли его примерять в присутствии жениха и т.д.), поиски тамады.

Первый день свадьбы.

Приезд жениха за невестой. Поведение подруг невесты, испытания, выкуп невесты (косы, места) и другие игры-испытания. Кто их готовит и кто проводит. Опишите подробно.

Венчание и регистрация брака.

Поездка по памятным местам (куда ездят, бросает ли невеста букет?)

Где проходит свадебное застолье, как встречают жениха и невесту (хлеб-соль, обсыпание зерном, конфетами и т.д.)

Как проходит свадебный пир? Трапеза, тосты, игры, танцы, торги, испытания, «ложные жених и невеста» и т.д.

Запишите тексты всех плакатов, указов, наказов, дипломов и т.д.

Второй день свадьбы

Какие испытания для молодых проводят на второй день свадьбы?

Устраивают ли «шуточную баню»?

В какие костюмы рядятся «ряженые», какие роли выполняют, какие слова говорят, что поют (частушки, пародийные песни).

Как себя ведут жених и невеста, появляются ли «ложные» жених и невеста?

Как заканчивается свадьбы?

Контрольная работа 2. Целостный анализ былины

На материале одного сюжеты былины представить целостный анализ по алгоритму:

Определить жанровую группу и тип былины.

Составить сюжетную схему и выделить доминирующие мотивы.

Дать характеристику героя богатыря и антагониста.

Выделить сюжетные элементы композиционные приемы (ретардация, общие места, повторы и т.д.).

Выделить художественные приемы (гиперболы, метафоры, эпитеты, сравнения).

Контрольная работа 3. Современный фольклор (постфольклор)

Детский фольклор. Записать от исполнителей разного возраста и пола (или сделать самозапись) современный детский фольклор: игры и считалки, игровые припевки, жеребьевки, дразнилки, отговорки и молчанки, магические вызывания, страшилки, садистские стишки.

Школьный и студенческий фольклор

Записать от исполнителей (информантов) произведения школьного и студенческого фольклора: девичьи альбомы, песни-переделки, баллады, афоризмы, школьную хронику, граффитти, студенческие истории, анекдоты, стихотворения, заговоры, магические вызывания (халява), приметы, юмористические доклады.

Записать от исполнителей (учителей, клубных работников и других информантов) описания праздников: традиционных календарных, православных, светских, официальных, молодежных, сельских, тематических, детских и других.

Праздничная культура

Записать от исполнителей (клубных работников, учителей, детей, студентов и других информантов) описания праздников: семейных, календарных, религиозных, светских, официальных/государственных, молодежных, школьных, тематических.

Тесты по устному народному творчеству

1 вариант

1.Какой характер носит народный календарь?
А) лунарный в) произвольный с) солярный
2. На какой праздник делали соломенное чучело женщины?
А) масленица в) пасха с) троица
3.Определите жанр следующего отрывка:
Сам шестом, голова пестом,
Уши ножницами, руки грабельками.
Ноги вилочками, глаза дырочками.
А) корильная в) величальная с) подблюдная
4. Назовите известного собирателя былин 19 века:
а) П. Рыбников в) А. Афанасьев с) А. Астахова
5. Назовите антропоморфный образ русского календаря (рождается, умирает, ходит, делает подарки):
а) Коляда в) Масленица с) Троица
6. Кто автор книги «Духовные стихи»:
а) Аникин в) Селиванов с) Лихачев д) Круглов
7. Определите художественный прием загадки: «Белы хоромы – красны подпоры»:
а) олицетворение в) гипербола с) метафора
8. Выделите трех фольклористов, которые занимались изучением сказки:
а) Колпакова, Круглов, Соколова в) Никифоров, бр. Соколовы, Пропп
с) Миллер, Селиванов, Путилов
9. Выделите героев бытовой сказки:
А) поп, солдат, разбойник в) Сивко-Бурко, царевна, старушка-задворенка
с) лиса-исповедница, волк-дурень, собака
10. Выделите лишнее среди композиционных приемов народной лирики:
а) психологический параллелизм в) ступенчатое сужение образов с)монтаж
д) цепочная связь картин е) лестница чувств
11. По персонажам определите жанр: девушка, молодец, молодка, свекровь, чужая родня:
а) былина в) баллада с) необрядовая песня
12. Назовите ученого-фольклориста, автора статьи о социально-утопических легендах:
а) Чистов в) Чичеров с) Буслаев д) Селиванов е) Миллер
13. Хозяин леса, пугающий людей и похищающий детей:
а) леший в) водяной с) домовой
14. Определите сроки празднования святок:
а) 31 декабря – 6 января в) 24 декабря – 31 декабря с) 24 декабря – 7 января
15. В каких обрядовых песнях разрабатываются следующие мотивы: волосы кудрявые, брови черные, очи ясные, походка павлиная, одежда дорогая?
а) корильные в) троицкие с) величальные д) заклинательные е) ритуальные
16. Назовите прозаический жанр свадебного фольклора: а) причеть
в) приговоры свахи и дружки с) величания д) ритуальные песни е) заклинательные
17. Назовите первого составителя сборника русских былин, опубликованного в начале 19 века: а) К. Данилов в) П. Рыбников с) А. Гильфердинг
18. Назовите героя исторических песен: а) Андрей-стрелец в) А. Попович
с) И. Грозный д) князь Владимир е) Святогор
19. Определите жанр отрывка: «Я еще девчонкой была, а помню, как-то в память все позапало. Лошадка тогда у нас была. Наповадился к нам в стайку кто-то ходить да косички заплетать…»: а) сказка в) предание с) быличка д) сказ е) легенда
20. Назовите составителя сборника русских сказок 19 века:
а) Карнаухова в) Никифоров с) Афанасьев д) Аникин е) Балашов

2 вариант

1. Выберите соответствия современного названия мая: а) студень в) травень с) сечень д) березозол е) изок
2. Запишите названия каждого дня известного народного праздника:
понедельник……, вторник…., среда……, четверг…, пятница…., суббота
3. Определите жанр: *Что не в трубоньку ли трубили*
Рано по росе, рано по росе.
Что и Аннушка заплакала
Об русой косе, об русой косе.
а) величания в) причеть с) корильная д) свадебная лирическая е) приговор
4. Выделите лишнее среди ученых-фольклористов МГУ:
а) Аникин в) Селиванов с) Савушкина д) Гусев е) Кулагина
5. Назовите фамилию известного составителя сборника «Пословицы русского народа»:
а) Круглов в) Даль с) Афанасьев д) Садовников е) К. Данилов
6. Определите жанр: «Степан Тимофеевич Разин живет, волжский атаман, живет в Разиных горах. Это горы на берегу Волги. Он живет в виде громадного орла. Иногда он нападает на людей, но только за провинности»:
а) легенда в) предание с) сказка д) быличка е) сказ
7. Определите жанр следующего отрывка:
Не свивайся трава с былинкою,
Не ластися голубь со голубкою,
Не свыкайся молодец с девицей.
А) любовная песня в) причеть с) тюремная песня д) романс е) солдатская
8. Определите жанр текста:
Он завлек меня речами,
Я не стала спать ночами.
а) страдание в) Семеновна с) романс д) Яблочко е) плясовая
9. По персонажам выделите сюжет: Адольф, Аника-воин, Брамбеус, смерть, скороход-маршал: А) Лодка в) Царь Максимилиан с) Петрушка
10.Выделите лишнее среди жанров детского фольклора:
а) страшилка в) садистский стишок с) байка д) веснянка е) закличка
11. Выделите лишнее среди сборников по календарному фольклору:
а) И. Снегирев в) И. Сахаров с) А. Терещенко д) В. Зиновьев е) М. Забылин
12. Выделите среди исследований знаменитый сборник текстов по календарному фольклору, принадлежащий П. Шейну:
а) Сказки и песни Белозерского края в) Сказания русского народа с) Быт русского народа д) Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях и т.п. е) Русские простонародные праздники и суеверные обряды
13. Выделите известную исполнительницу причитаний:
а) И.А. Федосова в) А. Барышникова с) М. Кривополенова д) М. Крюкова
14. Среди сборников сказок выделите сборник, принадлежащий
Д. Садовникову: а) Сказки и песни Белозерского края в) Заветные сказки с) Великорусский сказки д) Сказки и предания Самарского края е) Сказки Терского берега Белого моря
15.По героям определите жанр: Щелкан, Кострюк, Малюта Скуратов, Ермак, Гришка Отрепьев, Скопин-Шуйский: а) былина в) баллада с)духовный стих д) историческая песня е) солдатская песня
16. Назовите труд, посвященный символике народной песни:
а) Соболевский А.И. Великорусские народные песни в) Колпакова Н.П.Русская народная бытовая песня с) Народные лирические песни /Подг. В. Пропп д) Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики
17. По отрывку определите жанр: *Уж ты степь ли моя, степь Моздокская*
Широко ли далеко ли, степь, ты протянулася.

От Саратова ты, степь, до села Царицына.
а) любовная в) семейная с) солдатская д) ямщицкая е) тюремная
18. Выделите лишнее среди жанров народного театра:
а) Петрушка в) вертеп с) заклички д) раек е) приговоры (выкрики) балаганных дедов
19. По отрывку определите жанр:
Под вечер осенью ненастной, / В далеких дева шла местах.
И тайный плод любви несчастной / Держала в трепетных руках.
а) любовная В) солдатская с) семейная д) романс е) баллада
20. По персонажам определите жанр: Егорий Храбрый, Федор Тирянин, Алексей, человек Божий, Адам, Иосиф Прекрасный:
а) былины в) духовные стихи с) сказки д) предания е) баллады

3 вариант
1.Назовите священное дерево славян: а) береза в) ясень с) ель
2. Выделите лишнего в славянском пантеоне:
а) Сварог в) Стрибог с) Велес д) Один с) Семаргл
3. Скотий бог славян: а) Перун в) Хорс с) Велес
4. Персонаж со смертоносным взглядом:
а) банник в) Горгона с) Вий
5.Символы плача и горя славян:
а)Карна и Желя в) Гог и Магог с) Лада и Леля
6.Злой дух дома: а) Кикимора в) Мара с) домовой
Аналог греческих наяд: а) кикиморы в) рожаницы с) русалки
7. Русский аналог Госпожи Метелицы (Frau Holle):
а) Домовой в) Морозко с)Род
8. Чудовище, поражающее свистом:
а) Святогор в) Соловей-разбойник с) Садко
9. Русский сказочный персонаж, похожий на греческого Циклопа:
а) Ведьма в) Баба-Яга с) Одноглазка
10. В какой день у славян нельзя прясть, ткать, стирать?
А) в среду в) в четверг с) в пятницу
11. Выделите лишнее:
а) Илья Муромец в) Садко с) Микула д) Перун е) Добрыня
12.На Западе вампир, а у славян: а) черт в) бес д) упырь
13.Выделите лишнее: а) Даждьбог в) Ярила с) Коляда д) Карачун е) Купала
14. Как называются у славян хранительницы, оберегающие человека?
А) берегыни в) кикиморы с) лешачихи д) фараонки е) суденицы
15. Камень, олицетворяющий пуп земли: а) спорыш в) Алатырь с) Хорс
16. Выделите лишнее в славянском пантеоне богов:
а) Даждьбог в) Сварог с) Перун д) Агни е) Макошь
17. Что послужило «клеймом» Ивану в сказке « Сивка – Бурка»?
А) печать в) кольцо с) поцелуй д) платок
18.Жанр сказки « Белая уточка»: А) с мотивом боя в) мотив трудной задачи с) о невинно гонимых
19.Два обряда древности, отраженные в сказках: А) культ предков и двоемирие в) инициация и загробная жизнь с) каннибализм и магия д) инициация и культ предков
20.Что в сюжете сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» является предметом поиска героя? А) кольцо, потерянное его отцом в) любимая с) слава д) деньги

4 вариант
1.Определите жанр: присутствует один мир, герой – парень, крестьянин, в центре – мотив одурачивания, отсутствие формульности, простота, лаконичность.

А) кумулятивные в) сказки о животных с) бытовые д) волшебные
2. Финальная формула сказки:
а) «Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается…»
в) «В некотором царстве, в некотором государстве…»
с) «Ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать…»
д) «И стали они жить-поживать, да добра наживать…»
3. Какой откуп дал царь морскому царю в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая»?
а) своего сына в) полцарства с) молодую жену д) волшебного коня
4. Автор труда «Указатель сказочных типов», 1910 г. ?
а) Никифоров в) Пропп с) Афанасьев д) Аарне
5. По функциям определите сказку: Запрет и нарушение. 2. Отлучка. 3.Выведывание, выдача (3 раза). 4.Пособничество. 5. Вредительство. 6. Испытание и реакция героя. 7. Преследование (3 раза). 8. Спасение и возвращение домой.
а) Сивко-Бурко в) Гуси-лебеди с) Братец и сестрица д) Ивашечка и ведьма
6. Начальная ситуация. 2. Запрет, усиленный обещанием. 3. Отлучка старших 4.Нарушение запрета. 5. Вред через похищение. 6. Выход из дома в поисках. 7. Предварительное испытание. 8. Отрицательная реакция героини. 9. Жилище антагониста и его облик. 10. Добыча искомого персонажа. 11. Погоня и преследование. 12. Основное испытание и положительная реакция героини. 13. Возвращение домой.
а) Сивко-Бурко в) Гуси-лебеди с) Братец и сестрица д) Ивашечка и ведьма
7. По героям определите жанр: Алексей человек божий, Богородица, Егорий Храбрый, Федор Тирон, Два Лазаря
а) былина в) духовный стих с) историческая песня д) баллада е) заговор
8. По героям определите жанр: Соловей Будимирович, Данило Ловчанин, Тугарин, Калин-царь, Василиса Микулишна
а) былина в) духовный стих с) историческая песня д) баллада е) заговор
9. По героям определите жанр: Иван Грозный, Щелкан, Кастрюк, Гришка Отрепьев, Ермак, Разин, Пугачев
а) былина в) духовный стих с) историческая песня д) баллада е) заговор
10.По героям определите жанр: Дмитрий, Домна, Ваилий, Софья, Ванька-ключник
а) былина в) духовный стих с) историческая песня д) баллада е) заговор
11. По героям определите жанр: щука, красная девица, Богородица, криксы-плаксы, тоска-сухота, месяц, Алатырь-камень
а) былина в) духовный стих с) историческая песня д) баллада е) заговор
12.Определите жанр:
Мы завьем веночки На годы добрые,
На жито густое, На ячмень колосистый,
На овес росистый.
а) семицкая в) егорьевская с) масленичная д) подблюдная е) колядка
13. Определите жанр:
Как на дубчике / Два голубчика.
Все целуются и милуются. / Кому вынется, / Тому сбудется.
а) семицкая в) егорьевская с) масленичная д) подблюдная е) колядка
14. Определите жанр:
У хозяина в дому / Велись бы ребятки,
Велись бы телятки, / Велись бы ягнятки.
а) семицкая в) егорьевская с) масленичная д) подблюдная е) колядка
15. Определите жанр:
Дорогая наша гостья, Авдотьюшка Изотьевна,
Дуня белая, Деня румяная.
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная.

а) семицкая в) егорьевская с) масленичная д) подблюдная е) колядка
16. Определите жанр:
Ты спаси нашу скотинку / В поле и за полем.
В лесу и за лесом. / Под светлым месяцем, / Под красным солнышком.
а) семицкая в) егорьевская с) масленичная д) подблюдная е) колядка
17. Определите композиционный прием лирической необрядовой песни:
Как пал туман на сине море
Вселилась кручина в ретиво сердце.
Не схаживать туману со синя море,
Злодейке-кручине с ретива сердца.
а) лестница чувств в) психологический параллелизм с) ступенчатое сужение образов д) цепочная связь картин
18. Определите композиционный прием лирической необрядовой песни:
Калинушка с малинушкой лазоревый цвет,
Веселая беседушка, где батюшка пьет.
Он пить не пьет,
За мной, младой шлет.
А я, млада-младешенька, замешкалася…
а) лестница чувств в) психологический параллелизм с) ступенчатое сужение образов д) цепочная связь картин
19. По тексту определите название былины:
Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
а) Добрыня и Змей в) Илья и Соловей с) Садко
20.По тексту определите название былины:
Вынимает он гусельки яровчаты,
Сам говорит таковы слова:
а) Добрыня и Змей в) Илья и Соловей с) Садко

История русской литературной критики и литературоведения XVIII–XIX вв.	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4, 5 Общая аудиторная нагрузка – 104 часа Из них: Лекции – 68 часов Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	**Знать**: - о современном содержании понятий «литературная критика», «литературоведение», «культурная коммуникация»; - об общих закономерностях историко-литературного и литературно-критического процессов и особенностях функционирования русской литературной критики и литературоведения в XVIII

		– XIX вв. **Уметь**: - Работать с основными учебниками по истории русской литературной критики и литературоведения, классическими работами; - с помощью историко-литературного инструментария объективно анализировать литературно-критические тексты, оценивать их в контексте общекультурных и общелитературных процессов различных эпох в целом и персонально; - понимать литературно-критический процесс во всем многообразии его связей с русской и мировой литературой; - корректно характеризовать и описывать явления русской литературной критики; - использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной профессиональной работе. **Владеть**: - навыками комплексного изучения истории русской литературной критики и литературоведения XVIII – XIX вв.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	**Знать:** - основные этапы формирования русской литературной критики XVIII–XIX века; - специфику русской литературной критики XVIII–XIX века в международном культурном и литературном контексте; - - принципы информационной безопасности при работе с

		поисковыми системами разного типа. **Уметь:** - применять методические приемы историко-литературного исследования при изучении литературно-критических произведений XVIII–XIX века. - использовать в своей деятельности информационно-коммуникационные технологии. **Владеть**: - навыками самостоятельного решения стандартных и нестандартных задач, связанных с изучением русской литературной критики XVIII–XIX века.
	ПК-3: владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем;	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста в отношении к русской литературной критике XVIII–XIX века; - ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире. **Уметь:** - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных; - пользоваться электронными и оффлайновыми библиотечными каталогами; - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности. **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля; - навыками филологической

		интерпретации художественного, научного и публицистического текста.

Задания для текущего контроля

Контрольные работы

1. Сходство и различие критики декабристов-романтиков и Н.А. Полевого.
2. Философская критика в сравнении с критическими выступлениями В.Г. Белинского в «примирительный» период.
3. Конкретно-эстетическая критика В.Г. Белинского в ранний период и в 1840-е годы.
4. Критика славянофилов и критические выступления С.П. Шевырева.
5. Основные направления русской литературной критики середины XIX века: эстетические, общественные и национально-философские концепции.

Коллоквиумы

1. Три периода творчества В.Г. Белинского.

2. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский в оценках Белинского.

3. Литературно-критические концепции XIX века: эстетический критерий, общественная функция искусства и национальное своеобразие литературы.

История русской литературной критики и литературоведения конца XIX – начала XX в.	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 6 Общая аудиторная нагрузка – 64 часа Из них: Лекции – 32 часа Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 44 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	**Знать:** - о современном содержании понятий «литературная критика», «литературоведение», «культурная коммуникация»; - об общих закономерностях историко-литературного и литературно-критического процессов и особенностях функционирования русской литературной критики и литературоведения конца XIX – начала XX века. **Уметь:** - работать с основными учебниками по истории русской литературной критики и литературоведения, классическими работами; - с помощью историко-литературного инструментария объективно анализировать литературно-критические тексты,

		оценивать их в контексте общекультурных и общелитературных процессов различных эпох в целом и персонально; - понимать литературно-критический процесс во всем многообразии его связей с русской и мировой литературой, философией и общественной мыслью; - корректно характеризовать и описывать явления русской литературной критики; - использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной профессиональной работе. **Владеть**: - навыками комплексного изучения истории русской литературной критики и литературоведения конца XIX – начала XX века.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	**Знать:** - основные этапы развития русской литературной критики и научных литературоведческих школ конца XIX – начала XX века; - специфику русской литературной критики конца XIX – начала XX века в международном культурном и литературном контексте; - принципы информационной безопасности при работе с поисковыми системами разного типа. **Уметь:** - применять методические приемы историко-литературного исследования при изучении литературно-критических и литературоведческих работ конца XIX – начала XX века; - использовать в своей деятельности информационно-коммуникационные технологии. **Владеть**: - навыками самостоятельного

		решения стандартных и нестандартных задач, связанных с изучением русской литературной критики конца XIX – начала XX века.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - научные направления в литературоведении рубежа XIX–XX веков (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая, формальная школы) и существующие принципы и методы анализа художественных текстов в историко-литературном и литературно-критическом аспектах; - принципы и приемы анализа художественных текстов в историко-литературном и литературно-критическом аспектах; - методики и практики анализа текстов в историко-литературном и литературно-критическом аспектах. **Уметь:** - осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования в области русской литературной критики и литературоведения в ее соприкосновении с русской литературой с учетом результатов научного изучения отечественной и зарубежной филологии; - сформировать систему принципов и приемов анализа литературно-критических текстов, отражающих развитие русской литературы. **Владеть:** - навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам истории русской литературной критики и литературоведения конца XIX –

		начала XX века.

Задания для текущего контроля

Контрольные работы:

- Академические школы в русском литературоведении второй половины XIX века: культурно-историческая школа, историческая поэтика А.Н. Веселовского, психологическое направление А.А. Потебни.
- Народническая, марксистская и религиозно-философская критика: сходство и различие в понимании природы и назначения искусства.
- Акмеизм и футуризм как этапы преодоления символизма: программы, манифесты, критическая практика.
- От «мышления образами» к «искусству как приёму»: эволюция представлений о природе художественного слова (Потебня – символисты – формалисты).

Коллоквиумы:

1. Символизм как миропонимание и литературная школа: теория символа в статьях В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова, А. Блока. Полемика о кризисе символизма.

2. Литературная критика и литературоведение рубежа XIX–XX веков: от позитивизма к формальной школе.

Темы докладов:

- Ф.М. Достоевский в критике рубежа веков (Михайловский, Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов).
- Л.Н. Толстой в критике 1880–1910-х гг.
- А.П. Чехов в критике 1890–1900-х гг.
- А.С. Пушкин в критике Серебряного века (В. Соловьёв, Мережковский, Розанов, Брюсов, Гершензон).
- Н.В. Гоголь в критике и литературоведении рубежа веков (Розанов, Мережковский, Брюсов, А. Белый, Эйхенбаум).
- Журнал «Аполлон» и его роль в литературной жизни 1909–1917 гг.
- Идеи А.А. Потебни и А.Н. Веселовского в науке XX века.
- Русская литературная критика рубежа веков и литературная жизнь Казахстана (Степного края).

История русской литературной критики и литературоведения XX в.	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7 Общая аудиторная нагрузка – 36 часа Из них: Лекции – 24 часа Семинары – 12 часов Практические занятия	**ОПК-1:** способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и	**Знать:** - терминологию литературоведения и литературной критики в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при критическом анализе художественных текстов;

– нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	- основные этапы становления и развития русской литературной критики. **Уметь:** - анализировать художественные тексты русской литературы в контексте русской литературной критики; - интерпретировать тексты с учетом литературной критики. **Владеть:** - навыками критического анализа художественного текста.
	ПК-3: владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем.	**Знать:** - научные направления в современной литературной критике и существующие принципы и методы критического анализа художественных текстов; - принципы и приемы критического анализа художественных текстов; - методики и практики критического анализа художественных текстов. **Уметь:** - осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования в области русской литературной критики в ее соприкосновении с русской литературой с учетом результатов научного изучения отечественной и зарубежной филологии; - сформировать систему принципов и приемов анализа процессов, отражающих развитие русской литературной критики. **Владеть:** - навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам истории русской литературной критики.
	ПК-7: владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и	**Знать:** - специфику общеобразовательной программы по литературе; - содержание учебной литературы

	литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	по русской литературе для средней школы; **Уметь:** - составлять конспекты уроков по русской литературе для средней школы; - разрабатывать материалы для внеклассной работы по русской литературе с учетом русской литературной критики. **Владеть:** - навыками проведения учебных занятий по русской литературе, а также внеклассной работы средствами преподаваемой дисциплины.

Задания для текущего контроля

Тема: Модернистские литературно-критические концепции 20-30-х годов.
Коллоквиум
Вопросы
Критика Е.Замятина, О.Мандельштама, М.Кузмина.
Причины угасания модернизма как литературно-эстетического явления.
Группа ОБЭРИУ как закат русского модернизма.
Д.Хармс, К.Вагинов, А.Введенский.

Тема: Критика русского зарубежья первой волны.
Коллоквиум
Литературно-критическая деятельность В.Ходасевича, Г.Адамовича, Н.Оцупа, Д.Святополка-Мирского, Р.Якобсона и др.

Современная литература Казахстана	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 30 часов Из них: Лекции – 20 часов Семинары – 10 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа –42 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	***Знать:*** - основные специфические особенности и пути развития современной русской литературы Казахстана как литературы полиэтнической; - творчество конкретных авторов, представителей современного литературного процесса в различных регионах страны. ***Уметь:*** - ориентироваться в основных исследованиях по русской и русскоязычной литературе Казахстана и в обсуждаемых в них спорных проблемах;

		- выделять составляющие современного литературного процесса, понимать особенности функционирования литературы в традиционных формах и в медиапространстве. ***Владеть:*** - навыками историко-литературного анализа; - навыками анализа локального «казахстанского» текста; - современной литературоведческой терминологией.
	ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы Казахстана. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте литературных процессов. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста. - современной литературоведческой терминологией.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	**Знать:** - научные направления в современном литературоведении и существующие принципы и методы анализа художественных текстов; - методики и практики анализа художественных текстов и литературного процесса в Казахстане. **Уметь:** - осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования художественных текстов на казахстанскую тематику; - сформировать систему принципов и приемов анализа литературных процессов, отражающих развитие современной русской литературы

		Казахстана. **Владеть:** - навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам русской литературы Казахстана.

Задания для текущего контроля

Тематика рефератов

Понятия «Современный литературный процесс», «литературный быт», «литературная репутация».
Русскоязычные литературные журналы Казахстана. Обзор.
Новейшая проза на страницах Интернета (топ-списки, блоги, платформы).
Новейшая поэзия на страницах Интернета (топ-списки, блоги, платформы).
Изучение русской литературы Казахстана. Учебники, монографии, статьи.
Гендерный аспект в поэзии Казахстана.
Транскультурные типы писателей Казахстана.
Мифопоэтика романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта».
Архетипические образы в романе «Сны окаянных» А. Жаксылыкова.
Постмодернистский стиль романа Д. Накипова «Круг пепла.
Городской локальный текст в современной русской литературе Казахстана.
Фольклорно-мифологический контекст и паттерны локального казахстанского текста.
Паттерны локального казахстанского текста в малой прозе Н. Черновой и С. Назаровой.
Литературная репутация Михаила Земскова и Ильи Одегова.
Медийные писатели: Лиля Калаус, Ермек Турсунов, Илья Одегов.
Алматинский текст в поэзии и прозе Казахстана.
Мифопоэтика романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта».
Архетипические образы в романе «Сны окаянных» А. Жаксылыкова.
Постмодернистский стиль романа Д. Накипова «Круг пепла.
Молодая проза: представители, жанры, проблематика, тип героя.
Женская проза: представители, жанры, проблематика, тип героя.
Современная русская литературная сказка Казахстана: жанровые разновидности и поэтика.
Современные рассказы и повести для детей: детская поэтика.

Тематика индивидуальных сообщений и спецвопросов

Прокомментировать статьи ведущих литературоведов о русской литературе Казахстана.
Составить характеристику Казахстанского литературного онлайн-журнала «Дактиль». daktil.kz/about
Составить характеристику литературного портала. Литературный портал adebiportal.kz/ru общий обзор портала (разделы, навигация).
Представить характеристику любого литературного сайта.
Сделать обзор топов «Книжные новинки новейшей литературы».
Составить характеристику литературных порталов Казахстана.

Мифопоэтика романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта».
Архетипические образы в романе «Сны окаянных» А. Жаксылыкова.
Постмодернистский стиль романа Д. Накипова «Круг пепла.
Подготовить целостный анализ одного рассказа (см. список текстов).
Определить специфику городского локального текста в современной русской литературе Казахстана.
Выявить паттерны казахстанского локального текста в одном из рассказов (см. список текстов).
Выявить составляющие фольклорно-мифологического контекста в одном из рассказов (см. список текстов).
Выявить интертекстуальность и проблематику рассказа Ольги Марк «Зажигалка».
Прокомментировать тип героя и поэтику рассказов Геннадия Доронина.
Определить универсальную природу рассказов Умит Тажкен.
Выявить признаки неомифологизма рассказов Ильи Одегова.
Выявить систему паттернов циклов Елены Клепиковой «Алма-атинские быльки» и «В городе яблок».
Рассмотреть своеобразие поэтики рассказа для детей на уровне сюжета, типологии героев, хронотопа и стиля.
Определить метажанровую природу сказок Юрия Серебрянского.
Рассмотреть сказочную повесть Елены Зейферт о волшебном подземном царстве Караганды как образец мифологической волшебной сказки и локального городского текста.
Выделить ключевые мифологемы литературных сказок Лили Калаус, Елены Клепиковой и Ксении Земсковой.
Выявить фольклорно–мифологический контекст сказок Тони Шипулиной.
Выявить интертекстуальность сказки Н. Веревочкина «Нарисуй мне золотое сердце».

Античная литература	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 36 часов Семинары – нет Практические занятия – нет Самостоятельная работа –36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1:** **с**пособен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - основные методы анализа античного художественного текста; - основные категории поэтики античной литературы; - важнейшие жанры античной литературы, историю их формирования, развития и влияние на литуратуру Нового времени. **Уметь** - пользоваться библиографическими указателями, справочной литературой и поисковыми системами основных баз данных по античной литературе; - анализировать произведения античной литературы в культурно-историческом аспекте; **Владеть:** - навыками и методологией литературоведческого анализа; - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля;
	ОПК-3: способен использовать в профессиональной	**Знать:** - критерии периодизации истории античной литературы и основные этапы ее

	деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	развития; - содержание основных произведений наиболее известных греческих и римских писателей; - важнейшие факты и процессы в области истории античной литературы; **Уметь**: - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском; - использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности. **Владеть:** - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса; - навыками изучения и реферирования научной и критической литературы.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**Знать:** - основные исследования (статьи, монографии, публикации), посвященные произведениям античной литературы. **Уметь** - грамотно реферировать научную и критическую литературу, предусмотренную программой; - излагать содержание научных статей и монографий, опираясь на категории литературоведческого анализа художественного текста. **Владеть:** - навыками и методологией литературоведческого анализа; - навыками реферирования научной литературы.

Задания для текущего контроля

1. Письменный опрос по теме «Мифология»

1. Кто такие титаны? Перечислите имена известных вам титанов.
2. Кто освободил Прометея?
3. Кто такой Пелий и кто такой Пелей? Какой миф их объединяет?
4. Почему Гомер называет Ахилла «кратковечным»?
5. Где и как появился источник – Гиппокрена?
6. Перечислите имена девяти муз.
7. Кто такие силены и сатиры?
8. Какие реки текут в Аиде?

2. Образец теста по теме «Героический эпос» (проверка знания текстов и учебной литературы)

1. Эпическая формула – это:
1) размер, которым написана поэма
2) сложное слово
3) повтор строки или части строки
2. Сюжет «Илиады» - это
1) гнев Ахилла
2) история троянского коня
3) рассказ о суде Париса
3.В поэме «Одиссея» приключения героя рассказываются:
1) последовательно от начала до конца
2) им самим на пиру у народа феаков
3) богиней Афиной
4. Гесиод – первый исторически достоверный автор античной литературы, потому что:
1) ему помогали Музы
2) он сам рассказывает о себе в своих поэмах
3) ему посвящена поэма
5. «Труды и дни» Гесиода – это:
1) героический эпос
2) пародийный эпос
3) дидактический эпос
6. Миф о пяти веках Гесиод рассказывает для того, чтобы:
1) показать деградацию и неизбежную гибель человечества
2) похвалить современных правителей
3) прославить богов

3. Контрольная работа по теме «Жанры греческой лирики»: определение авторства и жанровой принадлежности текстов

1) И, представ с улыбкой на вечном лике,
Ты меня, блаженная, вопрошала,
В чем моя печаль и зачем богиню
Я призываю,
2) ОЗевс наш, Зевс — отец богов вышних,
Зачем мне золота не подарил вволю?
3) Низкому сделав добро, благодарности ждать за услугу
То же, что семя бросать в белые борозды волн
4) Слава ль кого посетит, неизвестность ли, честь иль бесчестье
Все происходит по воле великого Зевса–Владыки
5) Спят вершины высокие гор и бездн провалы,
Спят утесы и ущелья…
6) Благозаконье же всюду являет порядок и стройность,
В силах оно наложить цепь на неправых людей

4. Образец теста по теме «Драматические жанры» (проверка знания текстов и учебной литературы)

1. Причина страдания героя в трагедии:
    a. соперничество с богами
    b. ошибка
    c. обращение к зрителям
2. «Орестея» Эсхила - это
    a. трагедия с элементами комедии
    b. единственная сохранившаяся трагическая трилогия

c. единственная трагедия с историческим сюжетом

3. Один из основных мотивов трагедии Софокла «Царь Эдип»-
    a. выбор между законами богов и государственными установлениями
    b. противостояние цивилизации и варварства
    c. противопоставление истинного и ложного знания

4. К какому типу относятся трагедии Еврипида «Елена» и «Ифигения в Тавриде»?
    a. трагедия интриги
    b. трагикомедия
    c. оратория

5. Древняя комедия отличалась
    a. злободневностью, грубым юмором и фантастическими сюжетами
    b. мелодраматичностью и банальностью сюжетов
    c. реализмом и бытовыми сюжетами

5. Образец теста по теме «Греческая классическая проза» (проверка знания текстов и учебной литературы)

1. В Древней Греции проза долго не входила в число литературных жанров, потому что
    1) она отличалась от поэзии отсутствием ритма и гармонии
    2) в ней не было мифологических сюжетов
    3) она не отличалась от поэзии

2. «Отцом истории» называют
    1) Фукидида
    2) Геродота
    3) Платона

3. Миф о пещере нужен Платону
    1) для изображения идеального государства
    2) для иллюстрации соотношения мира идей и реального мира
    3) для опровержения идей Сократа

4. В основе европейской литературной теории лежит
    1) диалог Платона «Пир»
    2) комедия Аристофана «Лягушки»
    3) трактат Аристотеля «Поэтика»

5. По мнению Аристотеля, высказанному в «Поэтике», в основе искусства лежит
    1) страдание
    2) подражание
    3) соперничество

6. Образец теста по теме «Литература эпохи эллинизма» (проверка знания текстов и учебной литературы)

1. Основные принципы александрийской поэзии - это
    1) ученость, малая форма произведения и внимание к стилю и форме
    2) большой объем произведения и воспитательное значение поэзии
    3)обилие риторических фигур и эмоциональное воздействие на читателя

2. Образец теста по теме «Ранняя римская литература: эпос, драма» (проверка знания текстов и учебной литературы)

1. Какому периоду истории греческой литературы соответствует время возникновения литературы Рима?
   1) архаика
   2) классика
   3) эллинизм
2. Взаимоотношения древнегреческой и римской литературы можно сформулировать как:
   1) подражание
   2) гармония
   3) противопоставление
3. Римские комедиографы заимствовали свои сюжеты
   1) из Древней комедии
   2) из Новой комедии
   3) из реальной жизни
4. Плавт
5. Тематика комедии Теренция «Братья» - это
   1) проблема воспитания
   2) любовный конфликт
   3) сатира на армию

6. Образец теста по теме «Литература конца республики» (проверка знания текстов и учебной литературы)

1. Особенность стихотворения Катулла «Свадьба Пелея и Фетиды» заключается в
   1) сложной композиции («рассказ в рассказе»)
   2) большом объеме
   3) отсутствии сюжета
2. Переводом из лирики какого поэта является стихотворение Пушкина «Пьяной горечью Фалерна…»
   - Гораций
   - Овидий
   - Катулл
3. Dererumnatura Лукреция является:
   1) дидактической поэмой
   2) эпической поэмой
   3) сатирой
4. Автором какого произведения не является Гай Юлий Цезарь:
   1) Трагедия «Эдип»
   2) «Записки о галльской войне»
   3) роман «Метаморфозы»
5. В своих речах против Марка Антония Цицерон подражал
   1) Цезарю
   2) Демосфену
   3) Платону

7. Контрольная работа по теме «Литература эпохи принципата»: определение авторства и жанровой принадлежности текстов

1) Тот, кто золотой середине верен,
   Мудро избежит и убогой кровли,

И того, в других что питает зависть, -
Дивных чертогов

2) Титир, покоишься ты под сенью ветвистого бука,
Сельский напев сочиняя на тонкой свирели пастушьей,
Мы же пределы отчизны, родные луга покидаем
3) Всякий влюбленный – солдат, и есть у Амура свой лагерь…
4) Сдайтесь, писатели Рима, сдавайтесь, поэты Эллады:
Большее нечто растет здесь «Илиады» самой!
5) Трудно об общем сказать по-своему; лучше, пожалуй,
Ты «Илиаду» разбить на акты сумеешь, чем первым
Выразить сможешь предмет незнакомый, не тронутый словом.

8. Образец теста по теме «Литература периода Империи»: определение авторства и жанровой принадлежности текстов

1. Произведения Сенеки принадлежат к жанру:
    1) комедии
    2) трагедии
    3) паллиаты
2. «Фарсалия» Лукана представляет собой:
    1) отказ от вергилиевской поэтики
    2) подражание Вергилию
    3) новый лиро-эпический жанр
3. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха представляют собой:
    1) сравнение греческой и римской мифологии
    2) сравнение греческой и римской литературы
    3) сравнение биографий греков и римлян
4. Лукиан создал жанр
    1) философского диалога
    2) сатирического диалога
    3) романа
5. Если римский роман – социально-бытовой, то греческий относится
    1) к тому же типу
    2) к авантюрно- приключенческому типу
    3) к мифологическому типу

История мировой литературы Средних веков и Возрождения	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 2 Общая аудиторная нагрузка – 32 часа Из них: Лекции – 32 часа Семинары – нет Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной	**ОПК-3: с**пособен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	**Знать:** - отличительные признаки словесности Средневековья и Возрождения как историко-литературных эпох и особенности национальных литератур V-XVI веков; - основные категории поэтики словесности Средневековья и Возрождения. **Уметь:**

аттестации – зачет	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	- анализировать произведения европейской литературы в их историко-литературном контексте; - сопоставлять явления российского и западного литературного процесса. **Владеть:** - навыками герменвтической интерпретации художественных произведений V-XVI веков.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста; - ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире. **Уметь:** - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных; - пользоваться электронными и бумажными библиотечными каталогами; - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности. **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля; - навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.

Задания для текущего контроля

Типовые вопросы для самостоятельной работы

1.Каковы основные источники средневекового романа?
2. Назовите жанры куртуазной лирики.
3. Как проявляется аллегоризм в «Божественной комедии»?
4. На какие периоды делится словесность Средневековья?

Тесты:

1 вариант
1. С чем в первую очередь связано возникновение средневековой картины мира?
а) с принятием христианства в качестве официальной религии в Римской империи в начале IV века
b) с падением Рима в 476 г.
c) с великим переселением народов

2. Что такое «Старшая Эдда» ?
а) исландская сага
b) испанский героический эпос зрелого Средневековья
c) сборник архаических исландских песен о богах и героях

3. Что понимали под куртуазией трубадуры?
а) свод правил поведения идеального слуги при дворе сеньора
b) набор качеств, которыми должен обладать идеальный влюбленный
c) правила сочинения поэтического текста

4. Кто является главным антагонистом Роланда в «Песни о Роланде»?
а) Ганелон
b) царь Марсилий
c) Брамимонда

5. Каков Роланд?
а) храбрый и могучий герой
b) отважный и разумный герой

6.Кто самый главный бог в исландской мифологии?
а) Один
b) Тор
c) Локи

7. Что такое двоеверие?
а) неосознанное сочетание христианских и языческих элементов в картине мира средневекового человека
б) сознательное переосмысление языческих праздников и обрядов в духе христианства

8. На какие века приходится период зрелого Средневековья?
а) XII-XIII века
б) XV-XVI века
в) IX-X века

9. Как следует понимать осмеяние богов в «Старшей Эдде»?
а) как желание их дискредитировать

б) как желание показать их особую природу, отличную от человеческой
в) как признак комедии

10). Как относятся к главным героям авторы «Романа о Тристане»?
а) осуждают их
б) сочувствуют им и стараются оправдать
с) восхищаются ими

11) Почему Данте назвал свое произведение «Комедией»?
а) это театральная пьеса
б) в ней плохое начало и хороший конец
в) в ней много смешного

2 вариант

1. Каков основной жанр Шекспира во второй период творчества?
- комедии
– хроники
– трагедии

2. Кого называли в Средневековье трубадурами?
- поэтов, создававших стихи на латинском языке
- поэтов, создававших стихи на народном языке

3. К какому жанру относится «Божественная комедия» Данте?
- утопия
– загробное видение
– эпическая поэма

4. Как меняет Данте миф об Одиссее?
- Одиссей совсем не возвращается на Итаку
- Вернувшись на Итаку, Одиссей уплывает вновь исследовать новые земли и добывать новый знания

5. С чем в первую очередь связано возникновение средневековой картины мира?
- с принятием христианства в качестве официальной религии в Римской империи в начале IV века
- с падением Рима в 476 г.
- с великим переселением народов

6. Что такое «Старшая Эдда» ?
- французский роман
- испанский героический эпос зрелого Средневековья
- сборник архаических исландских песен о богах и героях

7. Что понимали под куртуазией трубадуры?
- свод правил поведения идеального слуги при дворе сеньора
- набор качеств, которыми должен обладать идеальный влюбленный

8. Кто является одним из главных действующих лиц «Песни о Роланде»?
- Ганелон
- царь Марсилий
- прекрасная Альда

9. Каков Роланд?
- храбрый и могучий герой
- отважный и разумный герой

10. Что Пико делла Мирандола считает высшим счастьем человека?
- возможность быть тем, чем он пожелает
- возможность общаться с мудрецами древности
- возможность сочинять на классической латыни

11.Какой из лирических жанров получил самое большое распространение в эпоху Возрождения в Европе?
- баллада
- сирвента
- сонет
12. Как называлась самая известная поэтическая школа во Франции в эпоху Возрождения?
- Ареопаг
- Плеяда
- Академия
13. Что такое гротеск ?
- причудливое и контрастное заострение каких-то черт и сочетание несочетаемого
- использование грубых слов и выражений
14. Кто самый известный драматург эпохи Возрождения в Испании?
- Сервантес
- Хуан Боскан
- Лопе де Вега
15. Что используется в эпических песнях?
- рифма
- ассонанс
16. На какие века приходится период зрелого Средневековья?
- XII-XIII века
- XV-XVI века
- IX-X века
17. Любовь Тристана и Изольды это:
- только куртуазная любовь
- любовь, соответствующая нормам морали
- сложный комплекс чувств, который приводит к трагическому конфликту
18. Кто родоначальник классической филологии как науки?
- Петрарка
- Данте
- Боккаччо
19. Какой жанр создал Боккаччо?
- сборник стихов
- трагедию
- сборник новелл
20. «Дон Кихот» Сервантеса – это
- первый роман Нового времени
- первый рыцарский роман
- первый пасторальный роман
21. Какая страна сыграла особую роль в развитии гуманизма и ренессансного искусства в остальных странах Европы?
- Италия
- Франция
- Англия
22. Как относятся авторы романов о Тристане к главным героям?
- осуждают их
- стараются оправдать их и внушить к ним симпатию
- равнодушны к ним
23. Кто самый главный бог в исландской мифологии?
- Один
- Тор

- Локи
24. Как назывался театр, в котором работал Шекспир?
- Лебедь
- Роза
- Глобус
25. В чем суть конфликта трагедий Шекспира?
- столкновение необычного «я» героя с неизбежным ходом целого
- противостояние человека и государства
- столкновение любви истинной и ложной
26. Какой жанр создал Мишель де Монтень?
- эссе
- диалог
- научный трактат

История мировой литературы XVII-XVIII веков	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 36 часа Из них: Лекции – 36 часа Семинары – нет Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - специфику мировой литературы XVII-XVIII вв., взаимодействие эстетических и социально-политических обстоятельств ее развития. **Уметь:** - выявлять социальные, этнические, конфессиональные и культурные контексты в художественных текстах. **Владеть**: - навыками работы в коллективе.
	ОПК-4: владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	***Знать:*** - связь литературного процесса с исторической и социокультурной ситуацией, сложившейся в странах Европы в XVII-XVIII вв. - тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы, сформировавшиеся в Европе в XVII-XVIII вв; - творчество классиков мировой литературы XVII-XVIII вв, их лучшие произведения. ***Уметь:*** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-

		культурном и литературно-критическом контекстах; - корректно характеризовать и описывать явления и процессы в мировой литературы XVII-XVIII вв.; - использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности; ***Владеть:*** - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по истории мировой литературы XVII-XVIII вв.
	ПК-5: способен применять в профессиональной деятельности знание теории литературы (литературоведческих терминов, системы жанров), истории литературы (периодизации, направлений, специфики литературного процесса) и поэтики литературы (композиции, стиля и образной системы).	**Знать:** - основные жанры мировой литературы XVII-XVIII вв.; - особенности литературного процесса в странах Европы в XVII-XVIII вв.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории мировой литературы XVII-XVIII вв. **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями мировой литературы XVII-XVIII вв. в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Примерные опорные вопросы

1. Сопоставьте четыре стихотворения: как принадлежность к разным эстетическим системам – барокко и классицизму – определяет их образность, метафорику, композицию, аргументацию и т.д.? С другой стороны, они существовали в рамках общей для всех

риторической культуры, культуры «готового слова» – в какой мере это проявляется в их поэтике?

Материал для анализа: Пьер Корнель, «Стансы к маркизе»; Франсиско де Кеведо, «Постоянство в любви после смерти»; Джон Донн, «Я весь - боренье: на беду мою …»; Жан Расин, «Гимн III. Жалобы христианина, страдающего от раздора с самим собой».

Прокомментируйте стихотворения Мартина Опица и Франсуа де Малерба. Какими художественными средствами авторы достигают цели, заявленной в названиях обоих стихотворений, – дать человеку утешение? Как можно сформулировать этическую позицию, выраженную в стихотворениях? Проследите ход логического доказательства, охарактеризуйте образную систему у Малерба и у Опица – как особенности поэтики этих стихотворений соотносятся с эстетикой классицизма? Материал для анализа: Франсуа де Малерб, «Утешение господину дю Перье …»; Мартин Опиц «Слово утешения среди бедствий войны».

2. На материале стихотворений трех барочных поэтов проследите, как реализуется метафора моря/суши. Какими смыслами она наполняется, в какие отношения вступает с другими метафорами/образами? Можно ли, на ваш взгляд, говорить о ее более традиционном или более оригинальном использовании? Если да, то в каких случаях?

Материал для анализа: Джон Донн, «Элегия на смерть леди Маркхэм», Роберт Геррик, «Дивертисмент, или Конец»; Луис де Гонгора, «На погребение герцогини Лермской».

Драматургия XVII в.

3. Прокомментируйте сцену признания Федры из одноименной трагедии Жана Расина (II, 5). Как эта сцена «устроена» с драматургической точки зрения (сценическая речь, композиция и т.д.)? Как соотносятся намерения участников сцены и их поведение, их сознательные цели и неосознанные стремления? Как можно психологически описать состояние Федры? Какую роль эта сцена выполняет в организации действия всей пьесы в целом?

4. Прокомментируйте монологи Родриго (I, 6) и Химены (III, 4) из трагедии Пьера Корнеля «Сид». В какой конфликт вовлечены герои, какие силы движут их поступками?

История мировой литературы XIX века	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4, 5 Общая аудиторная нагрузка – 104 часа Из них: Лекции – 52 часа Семинары – 52 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - роль художественной литературы в формировании продуктивной среды межкультурного обмена и взаимодействия в истории европейской и американской культурной традиции; **Уметь**: - анализировать художественные тексты западноевропейской и американской литературы XIX века с точки зрения задач межкультурного взаимодействия. **Владеть**: - приемами профессиональной коммуникации в устной и

		письменной формах при анализе художественных текстов западноевропейской и американской литературы XIX века с точки зрения задач межкультурного взаимодействия.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - исторически и культурно обусловленные особенности литературного процесса в Германии, Великобритании, Франции, США в XIX веке, механизмы взаимодействия различных национальных литературных традиций; - формы и способы взаимодействия литературы с другими сферами гуманитарного и естественнонаучного знания (история, философия, социология, науки о природе). **Уметь:** - анализировать художественные тексты западноевропейской и американской литературы XIX века, выделяя в них элементы национальной литературной традиции и формы продуктивного усвоения иных литературных образцов; - анализировать художественные тексты западноевропейской и американской литературы XIX века, выделяя в них риторические и жанровые элементы, характерные для различных нехудожественных дискурсов (трактат, научное исследование, памфлет, мемуары и др.). **Владеть:** - навыками самостоятельного рассуждения и аргументации при анализе жанрового, стилевого, образного, идейно-философского содержания художественных текстов западноевропейской и

		американской литературы XIX века.
	ПК-16 владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - актуальность художественных исканий западноевропейской и американской литературы XIX века для искусства и литературы XX-XXI веков; **Уметь:** - соотносить различные явления и процессы в западноевропейской и американской литературе XIX века с предметом собственной научно-исследовательской деятельности; **Владеть**: - навыками самостоятельного рассуждения и аргументации при соотнесении различных явлений и процессов в западноевропейской и американской литературе XIX века с предметом собственной научно-исследовательской деятельности.

Задания для текущего контроля

Коллоквиум 1.
Примерные вопросы:
- назовите и охарактеризуйте основные национальные варианты западноевропейского романтизма;
- объясните периодизацию литературного процесса в эпоху романтизма;
- объясните связь Французской революции и романтического мировоззрения;
- назовите английских поэтов, которые внесли вклад в формирование философии романтической поэзии;
- охарактеризуйте утопизм романтического мировоззрения;

Коллоквиум 2.
Примерные вопросы:
- объясните причины кризиса романтического мировоззрения;
- объясните символический смысл фантастики в творчестве Э.Т.А. Гофмана;
- раскройте проблему индивидуальной воли в романтизме на примере героев Дж.Г. Байрона;

Коллоквиум 3.
Примерные вопросы:
- выберите три концепции литературного реализма и объясните их смысл;
- объясните, как отразилась посленаполеоновская эпоха в творчестве Стендаля;

- соотнесите основные эстетические принципы О. де Бальзака с его художественной практикой;
- охарактеризуйте своеобразие эпического начала в творчестве В. Гюго;
- объясните основную идею философии «соответствий» Ш. Бодлера;

Коллоквиум 4.
Примерные вопросы:
- охарактеризуйте своеобразие раннего и зрелого творчества Ч. Диккенса;
- объясните смысл сюжетообразующей метафоры в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (ярмарка, театр, маскарад);
- объясните этический и познавательный смысл идеи «доверия к себе» Р.У. Эмерсона;
- объясните, в чём новаторство У. Уитмена в области поэтической формы;
- объясните, как связан центральный образ романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» (белый кит) с философской проблемой непознаваемости природы;

История мировой литературы XX века	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 6,7 Общая аудиторная нагрузка – 75 часов Из них: Лекции – 58 часов Семинары – 17 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 105 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	**УК-2:** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**Знать:** - основные этапы развития зарубежной литературы; - взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями. **Уметь:** - рассуждать о развитии зарубежной литературы как об одной из форм фиксации гуманитарного знания; - демонстрировать своеобразие каждого из этапов развития литературы; - анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте для повышения профессиональных и личностных качеств. **Владеть:** - приемами литературоведческого анализа текстов; - информацией о роли политических и общественных идей различных политических партий, движений и общественных групп и о влиянии их на литературный процесс.
	ОПК-6: способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением	**Знать:** - правила оформления письменных работ (рефератов); - принципы создания презентации или медиапроекта. **Уметь:** - создавать медиа- или письменные проекты с помощью

	современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учётом требований информационной безопасности.	информационно-коммуникационных технологий. **Владеть:** - методикой оформления медиа- или письменных проектов.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - историю и теорию зарубежной литературы XX в. **Уметь:** - анализировать литературный процесс в культурном и геополитическом контексте эпохи; - использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности. **Владеть:** - основными методами и приемами исследовательской и деятельности.

Задания для текущего контроля

1. XX век. как культурная эпоха. Модернизм. Основные понятия. Становление, развитие, кризис

Темы рефератов:

1) Хронологические границы литературного процесса XX вв.
2) Идейно-философские источники модернизма.
3) Эстетический поиск и новаторство писателей-модернистов.
4) Мифотворчество модернистов.
5) Особенности персонажей в литературе модернизма.

2. Модернизм в англоязычной прозе первой трети XX в.

Устный опрос:

1) Кто впервые употребил термин «потерянное поколение»? Какой смысл вкладывается в это выражение в научном сообществе? Чем «потерянное поколение» отличается от поколения Первой мировой войны?
2) Чем объясняется взрыв интереса к «негритянской жизни»? Свяжите следующее высказывание «В «Уайнсбурге» я создал свою собственную форму… Сама жизнь есть нечто свободное, текучее…» с понятием «американского примитива».
3) В чем, по мнению Хоружего, состоят проблемы русского джойсоведения?

3. Творчество У. Фолкнера. Поэзия модернизма

Устный опрос:

1) В чем заключаются особенности повествовательной манеры романа «Шум и ярость»?
2) Какой предстает западная цивилизация в поэме «Бесплодная земля»? Объясните поэтику заглавия. Цитаты и отсылки к каким произведениям содержатся в поэме?
3) Какова литературная теория Э. Паунда? Найдите ее воплощение в произведениях поэта.

4. Авангардизм в первой трети XX в. Дадаизм и сюрреализм
Темы рефератов:
1) Проблематика европейского авангарда. Сюрреализм и футуризм.
2) Основные направления авангардизма.
3) Творчество Г. Аполлинера и авангардизм.
4) Бессознательное как источник внутреннего конфликта.
5) Мотивы экспрессионизма в литературе XX века.

5. Театр Б. Брехта и экспрессионизм. Феномен немецкоязычной австрийской литературы
Групповой проект (одно из заданий на выбор):
1) Изучите пьесы Б. Брехта, подготовьте небольшой отрывок для театрализованной презентации.
2) Подготовьте презентацию «Творчество Кафки и экзистенциализм».

6. Творчестве Фицджеральда
Темы рефератов:
Напишите реферат на одну из предложенных тем:
1) Кризис веры как творческий источник.
2) Американская мечта в творчестве Ф.-С. Фицджералда и Э. Хемингуэя.
3) Американское общество в романе «Великий Гэтсби».

7. Творчество Хемингуэя
Вопросы и задания к коллоквиуму:
1) Опишите особенности творческого метода Э. Хемингуэя. В чем заключается его творческое новаторство?
2) Что такое «теория подтекста»?
3) В чем заключается антифашистский пафос творчества Хемингуэя?
4) Как образы фиесты и корриды воплощают эстетические воззрения Хемингуэя?
5) В чем особенность сюжетных линий романов «потерянного поколения «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол»?
6) Оцените значение мотивов утраты и поражения в творчестве писателя.
7) Опишите гуманистические тенденции в творчестве писателя.

8. Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе Великобритании
Устный опрос:
1) Что называют викторианской эпохой? Какие произведения к ней относятся? Почему в модернистских произведениях появляется антивикторианский пафос?
2) Почему произведения Р. Олдингтона и Э.-М. Ремарка называют манифестом «потерянного поколения»?
3) Как А. Мальро конструирует тип нового героического героя?

9. Творчество Сартра и Камю
Устный опрос:
1) В чем заключается особенность экзистенциализма как мировоззренческого феномена XX в.? Опишите экзистенциальную картину мира произведений Ж.-П. Сартра.
2) Найдите мотив личной ответственности каждого за дегуманизацию общества в творчестве А. Камю. Какова его эстетическая особенность?

10. Немецкоязычный интеллектуальный роман. Т. Манн
Темы рефератов:

1) Т. Манн и немецкая литература XX в.
2) Модификация литературной традиции «романа о художнике» в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
3) Образ дьявола в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
4) Внутренние монологи и диалоги в романах Т. Манна («Волшебная гора», «Доктор Фаустус»).

11. Гессе и романтическая традиция
Устный опрос:
1) Почему Х. Балль написал следующее: «Герман Гессе – последний рыцарь блестящей когорты романтизма»?
2) В чем заключается жанровое новаторство Гессе? Опишите психоаналитические концепции, систему персонажей и символику романа «Игра в бисер».

12. Антиутопия. **Дж. Оруэлл и О. Хаксли**
Устный опрос:
1) Что такое утопия? Назовите представителей жанра. Дайте определение антиутопии.
2) Можно ли рассматривать антиутопию как результат пересмотра традиционных социально-нравственных ценностей? Почему? Аргументируйте ответ.
3) Какова биографическая основа антитоталитаристского пафоса Дж.Оруэлла?
4) В чем состоит жанровое новаторство О. Хаксли?

13. Вторая половина XX века как культурная эпоха.
Темы рефератов:
1) Литературный процесс конца 1940 – начала 1950-х гг.
2) Победа над нацизмом в литературном отражении.
3) Гуманизм литературного процесса второй половины XX века.
4) Тенденции развития культуры во второй половине XX века.

14. Вторая мировая война в немецкой литературе
Устный опрос:
1) Каковы литературные связи «потерянного поколения» 1920–30-х гг. и нового «потерянного поколения»?
2) Как описываются реалии послевоенных лет в немецкой литературе? Проанализируйте художественные приемы.

15. Вторая мировая война в европейской и американской литературе
Темы рефератов:
1) Политизация послевоенной литературы.
2) «Не созерцать мир, а его переделывать»: задачи «ангажированного экзистенциализма».
3) Эпоха «нового реализма».
4) «Новое бытописание» в послевоенной литературе.

16. Литература конца 1950–1960-х годов
Устный опрос:
1) Каково влияние «потребительского общества» на литературный процесс? Что такое массовая культура?
2) Что такое «формульная литература»?
3) В чем заключается влияние американской культуры на европейскую?
4) В связи с чем в литературе Великобритании появляется антиколониальная тема?
5) Почему Г. Грина называли «политическим сейсмографом»?
6) Какие библейские мотивы можно найти в творчестве У. Голдинга?

7) Какие художественные особенности детективов А. Мердок соотносятся с эстетикой экзистенциализма?

17. Модернизм 1950–60-х гг. Драма абсурда. Модернизм 1950–60-х гг. Новый роман.

Устный опрос:

1) Каковы эстетические и философские корни «дезангажированной» литературы?
2) Какие литературные традиции характерны для нового театра?
3) Какие принципы абсурдизма воплощены в произведениях «Лысая певица» и «В ожидании Годо»?
4) Как сатирическое начало изменило английский театр 50–60-х гг.?
5) От каких классических элементов романа отказывается антироман? Приведите примеры.

18. Переворот в гуманитарном знании. Постструктурализм

Устный опрос:

1) Опишите характер противопоставления «нового романа» и «нового нового романа».
2) Какова роль структурализма в развитии послевоенного гуманитарного знания?
3) Что такое интертекстуальность?
4) Каково влияние «Смерти автора» на европейские литературоведение и критику?
5) Что такое симулякр? Приведите примеры. Что означает «Войны в заливе не было»?

19. Постмодернизм. Американский и французский постмодернизм

Темы рефератов:

1) Постмодернизм как философия кризиса ценностей.
2) Плюралистическая эстетика постмодернизма.
3) Антирационализм, антифункционализм и антиконструктивизм литературы постмодернизма.
4) Массовая культура и постмодернизм.
5) Постмодернизм как художественный прием.
6) Ф. Ницше и постмодернизм.
7) Постмодернист У. Эко.

20. Контркультура и литература 1950–1970-х гг.

Темы рефератов:

1) Традиция «народного театра» в литературе 1950–1970-х гг.
2) «Эпический театр» Б. Брехта.
3) «Новая волна» драматургии в литературе 1950–1970-х гг.
4) Нонконформизм и индивидуализм литературы 1950–1970-х гг.
5) Феномен американской контркультуры.

21. Латиноамериканская литература. Восточноевропейская литература

Вопросы к коллоквиуму:

1) Сравните произведения европейских постмодернистов и произведения Х.-Л. Борхеса. Отметьте сходства и различия.
2) Какие символы культуры встретились в творчестве Х.-Л. Борхеса? Какую функцию они выполняют?
3) Опишите художественные средства магического реализма.
4) Отметьте особые черты магического реализма как литературного направления.
5) Приведите доказательства того, что национальное творчество явилось источником вдохновения для латиноамериканских писателей XX века.
6) Каковы особенности композиции романа «Сто лет одиночества»? Опишите их с философской позиции постмодернизма.

7) Опишите особенности поэтики заглавия романа Маркеса.
8) Как развивалась восточноевропейская литература в условиях «реального социализма»?

22. Литература последней трети XX века (1970–1990-е гг.)
Темы рефератов:
1) Философия и идеология эпохи «постиндустриального общества».
2) Постиндустриальный конформизм и традиционные ценности.
3) Падение Берлинской стены: культурные последствия.
4) Распад Советского союза и смена культурной парадигмы.

23. Литературный процесс последней трети XX века. Подъем восточноевропейских литератур
Темы рефератов:
1) Неоконсерватизм и литературный процесс последней трети XX века.
2) Неоромантика, неофантастика, неохудожественность европейской литературы на рубеже XX–XXI вв.
3) Проблема диссидентской литературы в Восточной Европе.
4) «Пост-ироническая литература» и традиции постмодернизма.
5) «Хазарский словарь» как метафора народа.

24. Миф и мифотворчество в литературе конца XX века. Гендерная проблематика в литературе конца XX века
Темы рефератов:
1) Феномен Человека Перуанского в произведениях латиноамериканских писателей.
2) Священные тексты на рубеже XX в.
3) Наследие контркультуры в 1980–1990-е гг.
4) Литературное наследие андерграунда.
5) Феминизм и литературные вызовы конца XX в.
6) Этнический аспект американского литературного наследия.

25. Литературный процесс 1980–2000 гг. общая характеристика
Темы рефератов:
1) Сохранение самобытности национальных литератур в эпоху мультикультурализма.
2) Постколониальная литература: традиции и новаторство.
3) Культурные традиции XX в. в новейшей европейской литературе.

Грамматика русского языка и текст	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 40 часов Из них: Лекции – 20 часов Семинары – 29 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 68 часов Форма промежуточной	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста; - ведущие информационные системы филологического профиля. **Уметь** - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных; - пользоваться электронными и оффлайновыми библиотечными

аттестации – зачет		каталогами; - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности. **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля. - навыками филологической интерпретации текстов разных стилей и жанров.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - основные принципы филологического анализа семантической структуры и грамматической организации высказывания и текста; - ведущие информационные системы филологического профиля в мире. **Уметь** - пользоваться поисковыми системами отечественных и зарубежных профессиональных баз данных; - пользоваться электронными и оффлайновыми библиотечными каталогами и системами цитирования; - анализировать языковое устройство современных текстов разной жанровой и стилевой принадлежности. **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации в основных отечественных и зарубежных базах данных филологического профиля; - навыками филологической интерпретации семантической и грамматической структуры высказывания и текста.
	ПК-4: способен демонстрировать знание уровневой системы русского языка (фонологии, лексикологии, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксиса) и	**Знать:** - систему терминов и понятий, характеризующих семантическое и грамматическое устройство высказывания и текста; - историю изучения грамматики текста в отечественной и зарубежной науке. - принципы парадигматического и синтагматического устройства текста,

	принципов ее функционирования;	обеспечивающие его цельность и связность. **Уметь** - устанавливать и анализировать внутритекстовые связи, характеризующие синтагматическое и парадигматическое устройство текста, описывать метатекстовые и интертекстуальные потенции компонентов текстовой рамки; **Владеть:** - методологией освоения средств реализации диктумной и модусной семантики, разнообразных способов ее грамматического оформления в текстах на русском языке.

Задания для текущего контроля

Образец домашней самостоятельной работы по теме «Текстовое время» (анализ текста)

Задание. Охарактеризуйте языковые средства организации художественного времени в следующем отрывке из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», используя следующие понятия: текстовые функции видо-временных форм глагола, таксисные отношения предикативных единиц, способы вербализации пространственно-временных точек зрения говорящего, адресата, субъектов диктума, коммуникативные регистры текста, периферийные средства ФСП времени; проекции на календарную, событийную и перцептивную оси, организующие темпоральное пространство текста.

XXXIX

Дни мчались; в воздухе нагретом
Уж разрешалася зима;
И он не сделался поэтом,
Не умер, не сошел с ума.
Весна живит его: впервые
Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окны, камелек
Он ясным утром оставляет,
Несется вдоль Невы в санях.
На синих, иссеченных льдах
Играет солнце; грязно тает
На улицах разрытый снег.
Куда по нем свой быстрый бег

XL

Стремит Онегин? Вы заране
Уж угадали; точно так:
Примчался к ней, к своей Татьяне
Мой неисправленный чудак.

Идет, на мертвеца похожий.
Нет ни одной души в прихожей.
Он в залу; дальше: никого.
Дверь отворил он. Что ж его
С такою силой поражает?
Княгиня перед ним, одна,
Сидит, не убрана, бледна,
Письмо какое-то читает
И тихо слезы льет рекой,
Опершись на руку щекой.

Образец домашней самостоятельной работы по теме *«Классификация коммуникативных регистров»* (анализ текста)

Задание. Найдите в следующем отрывке из книги Леонида Соловьева «Возмутитель спокойствия» фрагменты, оформленные в репродуктивном, информативном, генеритивном регистре. Какие языковые средства помогли вам различить эти фрагменты?

Судьба и благоприятный случай всегда приходят на помощь тому, кто преисполнен решимости и борется до конца (об этом уж было сказано раньше, но истина не тускнеет от повторения). Ходжа Насреддин всеми силами боролся за свою жизнь, и судьба не могла отказать ему в помощи.

Мешок лежал на самой середине дороги. Прохожий остановился, долго разглядывал, ткнул раза два клюкой.

– Что это за мешок? Откуда он здесь взялся! – скрипуче сказал прохожий.

Ходжа Насреддин – о великая радость! – узнал голос ростовщика Джафара. Теперь Ходжа Насреддин не сомневался в своем спасении. Только бы подольше искали…

…Поистине, удивительное событие – встретить на дороге человека, сидящего в завязанном мешке! – говорил ростовщик. -Может быть, тебя посадили в мешок насильно?

– Насильно! – усмехнулся Ходжа Насреддин. – Стал бы я платить шестьсот таньга за то, чтобы меня посадили в мешок насильно!

– Шестьсот таньга! За что же ты уплатил такие деньги?

– О прохожий, я тебе расскажу все, если ты пообещаешь, выслушав, удалиться и не тревожить больше мой покой. Этот мешок принадлежит одному арабу, живущему у нас в Бухаре, и обладает чудесным свойством исцелять болезни и уродства. Хозяин дает его на подержание, но за большие деньги и не всем. Я был хромым, горбатым и кривым на один глаз, и вот я надумал жениться, и отец моей невесты, дабы не огорчить ее взора созерцанием моих уродств, повел меня к этому арабу, и я получил на подержание мешок сроком на четыре часа, уплатив хозяину шестьсот таньга. Араб, хозяин мешка, предупредил меня – как только я останусь один, ко мне подлетят три джина, производя шум и звон своими медными крыльями. И джины человеческими голосами спросят меня, где на кладбище закопаны десять тысяч таньга, на что я должен ответить им следующим таинственным заклинанием: “Тот, кто носит медный щит, тот имеет медный лоб. На месте сокола сидит филин. О джины, вы ищете там, где не прятали, поцелуйте за это под хвост моего ишака!” … А дальше я ничего уже не помню, очнулся я через два часа на том же самом месте вполне исцеленный – мой горб исчез, нога выпрямилась, и глаз прозрел, в чем я убедился, глядя в дырочку, которую кто-то проделал в мешке еще до меня. И теперь я досиживаю в мешке свой срок только потому, что деньги все равно заплачены, – не пропадать же им зря!..

Ростовщик слушал с глубоким вниманием, прерывая иногда рассказ Ходжи Насреддина возгласами удивления.

– Послушай, о человек, сидящий в мешке! – сказал ростовщик. – Мы оба можем извлечь пользу из нашей встречи. Ты сожалеешь о том, что не сговорился заранее с каким-нибудь человеком, обладающим такими же уродствами, чтобы взять мешок на подержание пополам. Но тебе еще не поздно сговориться, ибо я и есть как раз тот человек, который тебе нужен: я горбат, хром на правую ногу и крив на один глаз. И я охотно уплачу триста таньга за то, чтобы просидеть в мешке оставшиеся два часа.

…Ходжа Насреддин затянул веревку, отбежал и притаился в тени за деревом. Он успел как раз вовремя. Со стороны кладбища послышалась громкая ругань стражников. Сначала из пролома в кладбищенском заборе выползли на дорогу их длинные тени, затем и сами они показались, отражая луну медью своих щитов.

- Эй ты, бродяга! – кричали стражники, толкая мешок ногами, причем оружие их лязгало и звенело, что вполне могло сойти за шум, производимый медными крыльями. – Мы обшарили все кладбище и ничего не нашли. Говори, о сын греха, где закопаны десять тысяч таньга?

Ростовщик твердо помнил таинственное заклинание.

– Тот, кто носит медный щит, тот имеет медный лоб, -ответил он из мешка. – На месте сокола сидит филин. О джины, вы ищете там, где не прятали, поцелуйте за это под хвост моего ишака!

Услышав такие слова, стражники пришли в неописуемую ярость.

– Ты обманул нас, подобный зловонному псу, и ты еще называешь нас дураками! Смотрите, смотрите, он извалял в пыли весь мешок, значит, он катался и кувыркался по дороге в надежде освободиться, пока мы, раздирая в кровь руки, трудились на кладбище! Ты жестоко поплатишься за свой обман, о гнусное порождение лисицы!

Образец контрольной работы по теме «Субъектная перспектива текста»

Задание. Во фрагменте из сказки Радия Погодина «Про зверя Индрика» определите средства реализации модусных смыслов, соотносимых с Вовкой Попугаевым в роли говорящего, адресата, авторизатора. Найдите фразы, в которых адресатом является читатель. Есть ли среди них такие, где читатель выступает и как авторизатор? Какие модусные смыслы в них реализованы? Кто еще (кроме Вовки) выступает в тексте в качестве говорящего? Какие актуализационные и квалификативные смыслы в соответствующих фрагментах на это указывают?

Попугаев Вовка дома сидел. Обдумывал ошибки своей прошлой жизни. Слышал Вовка веселые возгласы за окном и смех за всеми углами сразу. Но крепился. За такую выдержку в поведении подарили Попугаеву Вовке ружье. Игрушечное. Оно очень громко бабахало. Кто усидит дома с ружьем? Я думаю, вряд ли найдется такой крепыш. А ты как считаешь? Пошел Вовка в лес. По тропинке шагает. Ружье на всякую птичку нацеливает и бабахает. Приблизился Попугаев Вовка к густой орешине. Орехи еще не созрели, но вроде кто-то их с другой стороны обирает. Трясется куст. Подумалось Попугаеву Вовке, что за кустом олень белоногий. Попугаев Вовка навел ружье. Прищурился. Ну, — думает, — прямо в сердце. И бабахнул. Из куста человечек вышел. Небольшой — меньше Вовки. Волосы красные. Сам не молодой — не старый. Вокруг него какое-то кружение и сверкание. Как осиный рой. Но не жужжит угрожающе, а то ли перекликается, то ли песню налаживает. Вовка бабахнул еще раз, от страха.

— Так и бывает, — сказал человечек. — Ружье — вещь поспешная, может выстрелить, прежде чем разглядишь в кого.

— Извините, — сказал Попугаев Вовка. — Мне, наверное, голову напекло. Потому что вас нет, а я вас, представьте себе, вижу перед собой.

— Я как раз именно так и делаю: стою перед тобой — и все тут, — отвечает человечек. — Я стою, как ты видишь, а они шныряют и шмыгают. Они шныри. Познакомься.
Разноцветное сверкание остановилось. Оказалось — тоже маленькие человечки, все разной окраски.
— Нету вас — закричал Попугаев Вовка. – Вы мне от жары привиделись.
Ты, я думаю, с Попугаевым Вовкой заодно. Что еще за шныри, скажешь. Шнырей нету.
Может, когда-нибудь ты побываешь в лесу или в поле под Новгородом и вдруг почувствуешь, даже вздрогнешь от этого чувства, будто мимо тебя пролетела красная ласточка. Ветер ее крыла коснулся твоих ресниц, ты невольно сощурился — это шнырь прошмыгнул.
Телевидение его не возьмет. Глаз не тот. Стеклянный. Только глаз живой и творящий может их разглядеть.

Темы для реферирования научной литературы

1. Основные признаки, свойства текста. Возможные определения текста.
2. Уровни языка и межуровневое взаимодействие единиц в тексте.
3. Представления об организации текстового времени в литературоведении и лингвистике.
4. Видо-временные формы глагола в грамматике и в тексте.
5. Категория таксиса, ее различные трактовки и применение в изучении грамматики и текста.
6. Понятие пространственно-временной локализованности и система коммуникативных регистров речи.
7. Типы речи (описание, повествование, рассуждение) и коммуникативные регистры речи.
8. Регистровая техника и метатекст.
9. Проблема «точки зрения» в поэтике и грамматике.
10. «Автор», «образ автора», «смерть автора».
11. Персональность в языковой системе (ТФГ) и субъектная перспектива текста.
12. Прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь: общность и различия.
13. «Линейная грамматика» текста: механизмы текстовой связности.
14. Принципы тема-рематической организации текста.
15. Заглавие текста: типы и функции.
16. Научные представления об уровнях интерпретации текстовой структуры.
17. Проблема выделения текстовых единиц.
18. Текст – дискурс – стиль – коммуникативный регистр речи.
19. Понятие функциональности и коммуникативности в современной грамматической науке.
20. Понятие композиции в литературоведении, поэтике, лингвистике текста.

Тестовые задания для проведения контроля остаточных знаний учащихся

1. Какой из перечисленных признаков не является свойством текста?
а) связность
б) неограниченность
в) цельность

2. Определение текста Е. Косериу («Это речевой акт или ряд связанных речевых актов, осуществляемых индивидом в определенной ситуации») представляет один из ракурсов изучения текста, а именно:
а) текст как статический лингвистический объект
б) текст в условиях его порождения и восприятия (коммуникации)
в) текст как семиотический объект

3. Упоминание дат проецирует текстовое время на:
а) перцептивную темпоральную ось
б) событийную темпоральную ось
в) календарную темпоральную ось

4. Какие глагольные формы, по утверждению В. В. Виноградова, «наиболее насыщены повествовательным динамизмом», а их движение «создает смену вытесняющих друг друга действий», толкающих «сюжет к развязке»?
а) формы несовершенного вида прошедшего времени
б) формы совершенного вида прошедшего времени
в) формы настоящего времени

5. Сколько функций видо-временных форм глагола обнаруживают в тексте?
а) две
б) три
в) четыре

6. Выбор автором личной или неличной формы глагола влияет на
а) формирование первого плана и фона текста
б) таксисные отношения предикатов
в) проецирование текстового времени на календарную ось

7. Сколько коммуникативных регистров различают в тексте?
а) три
б) четыре
в) пять

8. Каков минимальный объем регистрового блока?
а) один абзац
б) одно предложение
в) одна предикативная единица

9. Что такое регистровый шов?
а) это область взаимодействия регистров
б) это граница между регистровыми блоками
в) это последовательность регистровых блоков

10. В репродуктивном регистре говорящий
а) обобщает информацию, соотнося ее с универсальным опытом и поднимаясь на высшую ступень абстракции от событийного времени и места
б) выражает оценочную реакцию на ситуацию
в) воспроизводит непосредственно, сенсорно наблюдаемое, находясь в хронотопе происходящего

11. Какой регистр не используется в жанре инструкции:
а) реактивный
б) волюнтивный
в) информативный

12. Из скольких субъектных сфер состоит модель субъектной перспективы текста?
а) из трех

б) из пяти
в) из семи

13. В рамках какой субъектной сферы употреблено слово «незнакомый» в предложении из «Пиковой дамы»: «Перед графинею стоял незнакомый мужчина»?
а) каузатора
б) авторизатора
в) адресата

14. Аксиологические модусные смыслы участвуют в реализации точки зрения (по классификации Б. А. Успенского):
а) в плане идеологии
б) в плане пространственно-временной характеристики
в) в плане психологии

15. В отрывке из «Шуточки» А. П. Чехова («Но Наденька боится…У нее замирает дух и прерывается дыхание, когда она глядит вниз, когда я только предлагаю сесть в санки, но что же будет, если она рискнет полететь в пропасть! Она умрет, сойдет с ума») представлена
а) косвенная речь
б) несобственно-прямая речь
в) прямая речь

16. В отрывке из статьи («Итак, в ходе исследования были выявлены ранее не известные свойства формальдегидов») слово *итак* является компонентом
а) метатекста
б) контекста
в) подтекста

17. В рекламном тексте «Как избавиться от этих ужасных микробов в туалете? Вам поможет «Туалетный утенок» есть имплицитный семантический компонент «В туалете есть микробы». Это
а) ассерция
б) пресуппозиция
в) импликация

18. Рематическая доминанта текста не может быть:
а) акциональной
б) предметной
в) косвенной

19. Лексические механизмы текстовой связности относятся к области:
а) синтагматики
б) парадигматики
в) стратегии

20. Термины «прозаическая строфа», «сложное синтаксическое целое», «складень», «композитив» в разных научных концепциях предназначены для обозначения
а) жанров текста
б) речевых актов
в) единиц текста

(ключи)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	б	в	б	в	а	в	в	б	в	а	б	б	а	б	а	б	в	а	в

Стилистика русского языка и культура речи	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7 Общая аудиторная нагрузка – 48 часов Из них: Лекции – 24 часа Семинары – 24 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 24 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах**).**	**Знать:** -коммуникативные, когнитивные и собственно языковые характеристики письменных и устных жанров функциональных стилей русского языка и разновидностей русского дискурса. **Уметь:** - использовать знание стилистической системы русского языка и стилистической дифференциации русского дискурса для письменной и устной коммуникации в процессе профессионального и культурно-общественного интерактивного взаимодействия **Владеть:** - стилистическими и культурными нормами русского языка и русской речи и техникой лингвостилистического анализа научных, официально-деловых, публицистических, церковно-религиозных, художественных текстов и повседневной коммуникации в их жанровом многообразии.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - строение стилистической системы русского языка и стилистическую дифференциацию разновидностей дискурса; - ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире. **Уметь:** - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных; - пользоваться электронными и оффлайновыми библиотечными каталогами;

		- анализировать современные тексты разной жанровой и стилевой принадлежности. **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля; - навыками лингвостилистического анализа и редактирования текстов разных функциональных стилей и жанров.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** -строение стилистической системы русского языка, структурные параметры функциональных стилей, повседневного языка, религиозной и художественной коммуникации; -традиционные и современные методы исследования стилистической системы языка и лингвостилистического анализа текста; - принципы применения полученных знаний к работе с научными, официально-деловыми, публицистическими, художественными текстами и в интернет-коммуникации. **Уметь:** -устанавливать стилистические единицы языка и текста; выделять конкретные стилистические значения и способы их выражения; анализировать тексты разных жанров и функциональных стилей; - редактировать тексты в стилистическом аспекте; -создавать стилистические рекомендации и стилистические комментарии к художественным текстам. **Владеть:** - навыками лингвостилистического анализа; - методическими приёмами исследования стилистической системы языка в динамике.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Тестовые задания

1. Какими признаками характеризуется литературный язык? Выберите перечень с максимальным набором релевантных характеристик.

a) нормированность, поливалентность, общеобязательность, стилистическая унификация
b) нормированность, поливалентность, общеобязательность, стилистическая дифференциация
c) нормированность, моновалентность, общеобязательность, стилистическая унификация
d) нормированность, общеобязательность

2. Чем отличается стилистический знак от других языковых знаков?

a) Стилистический знак не имеет собственного формального показателя, он несет информацию как целый знак и, тем самым, является коннотативным знаком
b) Стилистический знак – единица стилистического языкового уровня, далеко не все языковые знаки являются стилистическими
c) Стилистический знак – единица, несущая стилистическое значение. Это значение является первичной функцией всех языковых единиц
d) Стилистический знак – единица, несущая стилистическое значение. Это значение является вторичной функцией всех языковых единиц

3. Как соотносятся между собой следующие понятия: стилистическая информация – стилистическое значение – стилистический смысл?

a) Стилистическая информация - означаемое системных стилистических знаков - составляет их стилистическое значение, передается как денотативно, так и коннотативно; стилистический смысл – обобщенные стилистические значения – передаются только по коннотативному каналу
b) Стилистическая информация - означаемое внесистемных стилистических знаков - составляет их стилистическое значение, передается как денотативно, так и коннотативно; стилистический смысл – обобщенные стилистические значения – передаются только по коннотативному каналу информации
c) Стилистическая информация - означаемое системных стилистических знаков - составляет их стилистическое значение, передается только денотативно; стилистический смысл – обобщенные стилистические значения – передаются только по коннотативному каналу информации
d) Стилистическая информация - означаемое системных стилистических знаков - составляет их стилистическое значение, передается коннотативно; стилистический смысл – обобщенные стилистические значения – передаются как по денотативному, так и по коннотативному каналу информации

4. Ш. Балли, основатель научной стилистики, выделил два типа стилистических значений – эмоциональную окраску(ср.: «я потрясен!» и «О!») и социальную окраску (ср.: «я Вас слушаю», «я – весь внимание» и «давай выкладывай»). Выберите терминологический ряд, раскрывающий понятие «социальной окраски»:

a) Образовательный ценз – интраперсональность - функциональный стиль
b) Понятийный язык – лексический эквивалент - выразительность
c) Общий язык – среда – стилистические смыслы
d) Образовательный ценз – интерперсональность – функциональный стиль

5. Какие свойства стилистического значения подчеркиваются его определением как принадлежащим «неявному уровню знаковости»? Выберите правильный и наиболее точный вариант ответа.

a) Способность стилистических значений передаваться как денотативно, так коннотативно
b) Стилистические значения выражаются на стилистическом языковом уровне
c) Ни у одной языковой единицы нет первичной функции, заключающейся в выражении именно стилистического значения
d) коннотативная природа стилистических значений, отсутствие у стилистических значений собственных формальных показателей

6. Стилистическая шкала – это то, что определяет структуру стилистической системы. В ней выделяются три яруса: высокий - нейтральный - сниженный. Восстановите порядок расположения стилистических смыслов на стилистической шкале:

a) возвышенность – книжность – книжность плюс специализация – норма – разговорность плюс специализация – разговорность – просторечность – просторечность плюс специализация - деструктивность

b) возвышенность - книжность плюс специализация – книжность – норма – разговорность - разговорность плюс специализация – просторечность - просторечность плюс специализация - деструктивность.

c) возвышенность – книжность плюс специализация – книжность – норма – разговорность – разговорность плюс специализация – просторечность плюс специализация – просторечность - деструктивнвность

d) возвышенность – книжность плюс специализация – книжность – норма – норма плюс специализация – разговорность – разговорность плюс специализация – просторечность – просторечность плюс специализация - деструктивность

7. Определите тип стилистической парадигмы «очи-глаза-гляделки-буркалы, мигалки, бельма»

a) Полная минимальная
b) Неполная специализированная
c) Неполная аномальная
d) Полная расширенная

8. Выберите ряд, в котором представлены нормативные формы Р. п. мн.ч. следующих существительных: *англичане, лезгины, мордвины, буряты, башкиры, угро-финны, эллины, гунны, киргизы, таджики, чехи, латыши*:

a) англичан, лезгин, мордвин, бурят, башкир, угро-финнов, эллинов, гуннов, киргизов, таджиков, чехов, латышей

b) англичан, лезгинов, мордвин, бурятов, башкир, угро-финнов, эллинов, гуннов, киргизов, таджиков, чехов, латышей

c) англичан, лезгин, мордвин, бурятов, башкир, угро-финнов, эллинов, гунн, киргиз, таджиков, чехов, латышей

d) англичан,лезгин, мордвинов, бурятов, башкиров, угро-финнов, эллинов, гуннов, киргизов, таджик, чехов, латышей

9. Выберите ряд, в котором представлены нормативные формы Р. п. мн.ч. следующих существительных: *фут, джоуль, ампер, ватт*, мандарин, помидор, ботинок, чулок, носок:

a) футов, джоулей, ампер, ватт, мандаринов, помидоров, ботинок, чулок, носков

b) футов, джоулей, амперов, ватт, мандарин, помидор, ботинок, чулок, носков

c) футов, джоулей, ампер, ватт, мандаринов, помидоров, ботинок, чулков, носок

d) фут, джоулей, ампер, ватт, мандарин, помидор, ботинок, чулок, носков

10. В каком из представленных ниже отрывков присутствует интертекстуальный знак, для которого справедливы следующие характеристики: тип интертекста – авторский, художественный, техника образования интертекстуального знака – модификация?

a) «Мы в жизни разговаривали друг с другом очень редко, наверно, куда реже, чем звезда со звездой» (И. Эренбург)

b) «Хотели в глаз – садили в бровь» (М. Цветаева)

c) «Душистые ветерки, поющие птицы, просторы и завалинки. Шепот, робкое дыханье. Танцы в клубе. Воскресенье, вообще, целиком твое» (А. Найман)

d) «Я вас любил. Любовь еще (возможно, что просто боль) сверлит мои мозги» (И. Бродский).

11. В чем состоят общие черты морфологических вариантов как носителей стилистических смыслов?

1) Морфологические варианты различаются по стилистическим смыслам в зависимостиот устойчивости нормы.

2) Морфологические варианты зависят от значения слова и передают стилистический смысл«просторечие».
3) Морфологические варианты зависят от структуры слова и передают стилистические смыслы «книжность» и «разговорность»
4) **Морфологические варианты передают стилистические смыслы «возвышенность», «книжность», «разговорность» и «просторечность» в зависимости от значения слова, его структуры и в зависимостиот устойчивости нормы.**
12.По каким критериям выделяются в русском языке функциональные стили?
1. По теме сообщения и по языковым характеристикам.
2. По типу отправителя и по доминирующей функции.
3. **По теме сообщения, типу отправителя и адресата, доминирующей функции и по совокупности языковых признаков.**
4. По теме сообщения, доминирующей функции и по языковым характеристикам.
13. В чем состоит сходство между понятиями стиля и стилистического смысла?
1. Стиль и стилистический смысл относятся к системе языка и несут информацию о составляющих акта коммуникации.
2. Стиль и стилистический смысл относятся к уровню коннотации.
3. Стиль и стилистический смыслпредполагают наличие кодифицированной нормы.
4. Стиль и стилистический смысл относятся к уровню коннотации и несут информацию о составляющих акта коммуникации.
14. Как соотносятся понятия стиля, текста, жанра и дискурса?
1. Стиль – родовое понятие по отношению к тексту и дискурсу.
2. Стиль воплощается в тексте в зависимости от жанра.
3. **Стиль воплощается в тексте в зависимости от жанра и выделяет разновидности дискурса.**
4. Дискурс – родовое понятие по отношению к тексту и жанру.
15. Какие характеристики объединяют художественный дискурс с функциональными стилями и разговорной речью?
1. Художественный дискурс совпадает с разговорной речью по теме сообщения и по доминирующей функции и совпадает с функциональными стилями по каналу коммуникации.
2. Художественный дискурс совпадает с функциональными стилями по каналу коммуникации и по языковым характеристикам и совпадает с разговорной речью по теме сообщения.
3. **Художественный дискурс совпадает с художественной речью по типу отправителя, теме сообщения и совпадает по каналу коммуникации с функциональными стилями.**
4. Художественный дискурс совпадает с разговорной речью по языковым характеристикам и совпадает с функциональными стилями по доминирующей функции.
16. Какие единицы текста относятся к композиционно – речевым формам?
1)Абзац, прямая речь, рассуждение, внутренний монолог.
2) Сверхфразовое единство, авторское монологическое слово, описание.
3) **Повествование, описание, рассуждение**.
4) Несобственно-прямая речь, внутренний монолог, повествование.

Образцы контрольных работ
Вариант I

Прочитайте текст:
1.*И от нечего делать фельдшер стал думать об этой Богалевке. Деревня большая, и лежит она в глубоком овраге, так что, когда едешь в лунную ночь по большой дороге и взглянешь вниз в темный овраг, а потом на небо, кажется, что луна висит над бездонной пропастью и что тут конец света. Дорога ведёт вниз крутая, извилистая и такая узкая, что когда едешь в Богалевку на эпидемию или прививать оспу, то всё время нужно*

кричать во всё горло или свистать, а то иначе, если встретишься с телегой, то потом уж не разъедешься.

А. Сколько композиционно-речевых структур Вы выделите в данном тексте? Назовите эти структуры.

Б. Какое значение имеют представленные в тексте глагольные формы второго лица единственного числа? В чем состоит художественная функция такого употребления?

2. Какая форма рода считается нормативной для следующих существительных: занавес/ занавесь,овощ, рельс/рельса, шампунь, тюль, вуаль, мозоль, рельс /рельса, фильм/фильма, повидло/повидла? Каков стилистический статус ненормативных форм?

Вариант II

Прочитайте текст:

-Как это вы так заметливы? - неловко усмехнулся было Раскольников, особенно стараясь смотреть ему прямо в глаза, но не смог утерпеть и вдруг прибавил: - Я потому так заметил сейчас, что, вероятно, очень много было закладчиков...так что вам трудно было бы их всех помнить...А вы, напротив, так отчетливо всех их помните и... и...

"Глупо! Слабо! Зачем я это прибавил!"

А. Выделите композиционно-речевые структуры в тексте и дайте им характеристику.

Б. Как представлен в тексте стилистический признак «степень архаичности – новизны»?

В. В тексте несколько раз употребляется многоточие. Какую характеристику устной речи оно передает? Какое из многоточий Вы сохраните при замене многоточия на другие знаки препинания?

2. Рассмотрите варианты форм прилагательных со значением высокой степени признака и дайте их стилистическую характеристику: строжайшие меры взыскания, самые высокие дома в городе, убедительнейшие доказательства, наистрожайшая дисциплина, здоровенный детина, пренеприятное известие, большущий синяк, сверхразумное решение, архиреакционные взгляды, большой-пребольшой дом, величайший поэт, добрейшее сердце.

Вариант III

1.Прочитайте текст:

Тут такие супруги Фарфоровы имели няню. Они взяли её до своего ребенка, они сами не могли своему ребенку обеспечить уход и ласку. Они оба-два служили на производстве.

Сам Серега Фарфоров служил. И она служила. Он рублей, может, полтораста брал. И она не меньше ста огребала.

И вот при такой ситуации у них происходит рождение ребенка.

Вот родился у них ребенок как таковой, и, конечно, пришлось взять до него няню.

А. Выделите стилистические смыслы и их коннотаторы в данном тексте. Какой стилистический смысл доминирует?

Б. Назовите вид трансформации, представленный в авторском монологическом слове. Как называется художественный текст с такой трансформацией?

2. Объясните соотношение вариантов в следующих парах: катеры/катера, векселя/векселя, паспорты/паспорта, слесари/слесаря, токари/токаря, штурманы/штурмана, прииски/прииска, пропуски/пропуска, проводы/ провода, образы/ образа.

Вариант IV

1.Прочитайте текстовые фрагменты:

а. *Перед раскрытым окном красивого дома…сидели две женщины, одна лет пятидесяти, другая, уже старушка, семидесяти лет.*

б.*Состояние у неё было весьма хорошее, не столько наследственное, сколько благоприобретенное мужем.*

в.*Умный Калитин понимал людей.*

г.*Квартиру она нашла премиленькую,…наняла щегольскую служанку,…приобрела восхитительную каретку, прелестный пианино.*

д. *А ты лучше мне скажи, кто тебя научил свидания по ночам назначать, а, мать моя?*

Какие типы оценочных высказываний представлены в этих фрагментах? Чья оценка (повествователя или персонажа) представлена в примере 4? Объясните стилистическое значение формы *прелестный пианино.* К какому времени Вы отнесете данный текст?

2.Дайте стилистическую характеристику пропуску или присутствию личного местоимения в следующих примерах: Я так хочу, чтобы лето не кончалось, Люблю тебя, Петра творенье, Приказываю произвести салют, Хочу уехать в Найроби; Не согласен! Не могу! Не желаю!; Ты мне скажи откровенно, ты дай мне совет; Идите, выполняйте приказание, Молчите, молчите вы!; Вы побудьте с больными, а я пойду за лекарством.

Вариант V

1.Прочитайте текст:

Распрощаться с аллергией лекарства не помогут.

Надо сказать, что с аллергией не все так просто. Есть аллерген – есть аллергия. Принял антигистаминные (антиаллергические) препараты – нет симптомов (или почти нет). Но болезнь-то никуда не девается, механизмы её остаются. При новом контакте с аллергеном снова будет приступ. Так что не принял препарат – чихай и плачь.

А. Дайте анализ языковой составляющей текста. Выделите стилистические смыслы и их коннотаторы. Выделите инверсию и объясните её значение.

Б. Определите коммуникативную и когнитивную составляющую. К какому функциональному стилю вы отнесете данный текст исходя из трех составляющих?

2. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от следующих существительных: ботинок, чулок, носок, сапог, туркмен, монгол, мордвин, бушмен, бурят, хорват, партизан, мичман, гардемарин, гусар, рентген, килограмм, карат, помидор, томат, глазок. Объясните свой выбор.

Вариант VI

1. Прочитайте текст:

Ноне не старый режим, когда коммуняки не пускали пьяных в самолет, таперича свобода-эх-эх, без креста. Отряд наших небритых красноглазых коллег, втиснув на колени растрепанных боевых подруг, клацается бутылками и банками, выдирается в проход, чтобы схватиться за грудки или сбацать чечетку,- стюардессы боятся и нос сунуть в салон.

А. Дайте характеристику коммуникативной,когнитивной и языковой составляющей (стилистические смыслы и их коннотаторы, выражение эмоции и оценки, выразительные знаки).К какой разновидности дискурса Вы отнесете данный текст?

Б. Назовите композиционно-речевую структуру и тип представленной трансформации. К какому времени Вы отнесете данный текст?

2. Объясните значение формы числасуществительных в следующих примерах: Мы университетов не кончали, Нечего здесь чаи распивать.Нынче овощ в стрелку уходит, Тигр – хищное животное, по ночам стоят холода, он любил дорогие табаки, завод производит высококачественные стали, мебель и бронзы отдавались даром.

Русская литература Казахстана	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**

Семестр – 7 Общая аудиторная нагрузка – 36 часов Из них: Лекции – 12 часов Семинары – 24 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	***Знать:*** - основные факты, характеризующие русско-казахские литературные связи в 19-20 вв.; - место литературных произведений, появившихся в это время, в культурной и социально-экономической жизни, специфические черты жанровой системы и проблематики литературы данного периода, основные вехи творческой биографии писателей, тексты и идейно-художественное своеобразие произведений, ими созданных; ***Уметь:*** - находить связи между индивидуальными особенностями русских и русскоязычных писателей Казахстана и общим характером литературы XX века; - отличать и характеризовать особенности индивидуального стиля писателя в сопоставлении с другими представителями литературы этого времени; - представить творческий путь писателя в контексте литературной эпохи, анализировать любой текст как историческое явление, тесно связанное с временем, в которое он был создан; ***Владеть:*** - навыками и приемами работы с источниками, с научной литературой; - навыками находить дополнительную информацию в библиографических справочниках, и в интернет-ресурсах.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы Казахстана. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте литературных процессов.

	программы;	**Владеть:** - навыками анализа художественного текста.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - основные категории литературоведения; - особенности литературных процессов в России и Казахстане в XIX-XX вв.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем русской литературы Казахстана; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы Казахстана в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы Казахстана на современном этапе.

Задания для текущего контроля

1. Контрольная работа №1 (вопрос по выбору):
- Истоки становления и развития казахско-русских литературных отношений в XIX в.
- Казахские повести В.И.Даля («Бикей и Мауляна»).
- Поэзия степи в повести Н.Лескова «Очарованный странник».
- Мифопоэтика цикла «Киргизские легенды» Д.Н. Мамина-Сибиряка («Баймаган» или другой текст – по выбору).

Контрольная работа №2 (вопрос по выбору):
- Поэтика повести «Емшан» М. Симашко.
- Казахстанские мотивы в лирике П.Васильева («Азиат», «Стихи Мухана Башметова», поэма «Соляной бунт» - по выбору).

Контрольная работа №3 (вопрос по выбору):
- Образы и мотивы казахской Степи в лирике О.Сулейменова (на материале одного текста – по выбору).

- Лирика Б. Канапьянова в контексте русской литературы.
- Поэзия В. Михайлова (обзор).
- Русская поэзия Казахстана на современном этапе в гендерном аспекте.
- Литературные сказки Н. Шаймерденовой.

2. Спецвопрос (по выбору):

- историческая основа повести В.И. Даля «Бикей и Мауляна»;
- персонажи-поэты в произведениях М.Д. Симашко;
- социально-политическая проблематика романа Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»;
- ключевые мотивы в русской поэзии Казахстана.

3. Коллоквиум:

1) казахская тема в произведениях русских писателей Х1Х века;
2) отражение истории в произведениях русских писателей Казахстана;
3) биографические произведения русских писателей Казахстана.

Казахстанская русистика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 2 Общая аудиторная нагрузка – 48 часов Из них: Лекции – 16 часов Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 24 часа Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах**).**	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-6: способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств,	**Знать:** - основные информационно-коммуникационные технологии - основные требования информационной безопасности **Уметь:**

	информационно-коммуникационных технологий с учётом требований информационной безопасности.	- пользоваться информационными и библиографическими базами и ресурсами **Владеть:** - информационной и библиографической культурой
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	**Знать:** - основные существующие методики в конкретной узкой области филологического знания **Владеть:** - навыками научных исследований **Уметь:** - проводить, оформлять научные исследования, - формулировать аргументированные умозаключения и выводы

Задания для текущего контроля

Коллоквиум 1.

Русский язык в геоинформационном пространстве Казахстана

Исследование проблем русского языка в журналах, газетах и др. научных и информационных источниках:

1. Журнал «Русский язык в казахской школе»
2. Вестник КазНУ им. аль-Фараби
3. Вестник ЕНУ им.Л.Н.Гумилева
4. Вестник КарГУ им. Н.И.Букетова
5. Журнал «Русский язык в казахской школе»

Коллоквиум 2.

Русско-казахские лексикографические источники в научной сфере Казахстана

1. Анализ исследований по лексикографии в Казахстане
2. Понятийно-терминологический аппарат по русистике. Русско-казахские лингвистические словари в научной сфере Казахстана.
4. Понятийно-терминологический аппарат читаемого спецкурса: глоссарий студента.

Практикум по русской орфографии и пунктуации	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 1, 2 Общая аудиторная нагрузка – 68 часов Из них: Лекции – нет Семинары – нет	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	**Знать:** - систему орфографических и пунктуационных норм русского языка и принципы их функционирования; - авторитетные

Практические занятия – 68 часов Самостоятельная работа – 76 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	поставленных задач	лингвистические справочники, словари и информационные ресурсы. **Уметь:** - находить, критически анализировать и верифицировать информацию в справочно-терминологической литературе; - применять системный подход и комплексный лингвистический анализ для решения сложных орфографических и пунктуационных задач. **Владеть:** - навыками критического анализа текста и выявления орфографических и пунктуационных ошибок; - алгоритмами системного применения правил правописания при составлении и редактировании текстов.
	ОПК-5: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, владение базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	**Знать:** о многообразии речевых средств оформления различных значений; **Уметь:** применять базовые методы коммуникации на русском языке (уметь создавать тексты по заданным параметрам); **Владеть:** навыками создания текстов разных стилей и жанров.
	ПК-5: владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**Знать:** принципы орфографии и пунктуации; **Уметь:** объяснять написание или постановку знаков препинания в соответствии с определенными принципами; **Владеть:** навыками преподнесения лингвистической информации доступным

		языком.

Задания для текущего контроля

Образцы диктантов

Диктант № 1

Вблизи асимметричных зарослей конопляника и жимолости с камушка на камушек порхал легкомысленный воробышек, а на колоссальной дощатой террасе, искусно задрапированной гобеленами с дефензивой кронштадтского инфантерийского батальона, нагонявшего некогда панику на боливийскую беспилотную кавалерию, под искусственным антикварным абажуром, закамуфлированным под эксцентричный марокканский минарет, веснушчатая безъязыкая падчерица вдовствующего протоиерея Агриппина Саввична, рассеянно внимая тирадам нимало не удивленного провинциального пропагандиста, вдругорядь потчевала под какофонический аккомпанемент аккордеона с виолончелью и беспричинный плач росомахи винегретом со снетками, калифорнийскими моллюсками, фаршированным анчоусами бланманже в шоколаде, можжевеловым вареньем и прочими искусно приготовленными яствами свояченика — коллежского асессора, околоточного надзирателя и индифферентного ловеласа, небезызвестного Фаддея Аполлинарьевича Парашютова, сидевшего на оттоманке, расстегнув иссиня-черный сюртук, растопырив пальцы левой руки и засунув безымянный палец правой под мышку.

Диктант № 2

Пока дорога шла близ болот, в виду соснового леса, всё время отклоняясь вбок, мы зачастую вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь. Мой спутник провожал глазами каждую птицу и втайне обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив где-нибудь утиные стаи, он просил шофёра остановиться, и мы подолгу и вволю любовались не в меру беспечными утками, плавающими посередине тростников.

Приятно было видеть такое обилие дичи, и мы вовсе не обращали внимания на мошек и комаров, которые вперемешку летали вокруг и облепляли нас, лишь только мы останавливались.

Движение вперемежку с остановками развлекало нас, несмотря на громадную потерю времени. Мой спутник признался, что нигде и никогда не видел такого множества дичи, и добавил, что эти места, знакомые ему до сих лор только понаслышке, поистине великолепны для охоты и по праву могут рассчитывать на широкую известность среди охотников-любителей.

Наконец, миновав болота, мы не без риска перешли вброд небольшую, но глубокую речонку и поехали в сторону. Мало-помалу дорога стала подниматься, и мы въехали в лес, который предстояло пересечь поперёк. Нам хотелось поскорее выбраться из лесу, который, казалось, быстро не пройдёшь.

Вокруг царила тишина. Сначала лес был не однородный, а смешанный, потом сплошь пошла одна сосна, да такая высокая, что впору делать корабельные мачты. Вплотную сомкнувшись своими вершинами, гигантские сосны непрерывно тянулись вдоль дороги, которую пересекали вылезающие наружу корни. Сторона, по-видимому, была глухая: везде виднелся лес, а полей и деревень по-прежнему не было.

Но вот сосна стала понемногу редеть, и сквозь стволы кое-где проглядывала невдалеке равнина. По-осеннему пахло сыростью. Вдали что-то блеснуло, но настолько неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое. Понапрасну всматривались мы в даль: навстречу нам поднимался туман.

Тотчас после одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину, из которой вкривь и вкось торчали пучки хвороста. Сама мельница была совсем закрыта ветками со старыми вороньими гнёздами, издали похожими на наросты.

При нашем приближении десятки ворон с резким криком разлетелись врассыпную. Неподалеку неожиданно залаяли собаки, и впервые за весь день мы приблизились к человеческому жилью.

Источник: Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004. – 448 с.

Образцы проверочных работ

Проверочная работа № 1

Перепишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1. За все про всё её бр…нят. (Кр.) 2. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм глядит исподлобья. (Т.) 3. Зайду проведаю. (Л. Т.) 4. На улице песня рабочих текла ровно прямо со страшной силой. (М. Г.) 5. Борьба учила хитрости осторожности зоркости смелости. (Фурм.) 6. Слышно было с…пенье паровоза свистки рожок стрелочника. (Фад.) 7. Пойду доложу. (Каз.) 8. Ровное монотонное борм…танье прерывается. (Сер.) 9. В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. (Пауст.) 10. Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. (Саян.) 11. Сквозь маленькое затянутое льдом …конце пробивался лунный свет. (Закр.) 12. Теперь море сияло уже не сплошь а лишь в нескольких местах. (Кат.) 13. Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи и было при этом клюквенного цвета. (Ю. К.) 14. Я не тебя Марию описал. (П.) 15. Не за горами смерть-то за плечами. (Т.) 16. Не небесам чужой отчизны я песни родине слагал. (Н.) 17. Челкащ завидовал и сожалел об этой молодой жизни подсмеивался над ней и даже огорчался за неё. (М. Г.) 18. Зазвенели шашки и ложки горшки и плошки. (Фурм.) 19. Средний сын и так и сяк. (Ерш.)

Источник: Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004. – 448 с.

Проверочная работа № 2

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Очков с (пол) дюжины себе она достала. (Кр.) 2. Между тем определён был начальником оренбургской комиссии член государственной (адмиралтейств) коллегии (контр) адмирал князь Василий Урусов. (П.) 3. В нескольких шагах от моста посетил я тёмные развалины (караван) сарая. (П.) 4. На площади стоял большой (трёх) этажный дом. (Г.) 5. Я ушёл в (кают) компанию. (Гонч.) 6. Два или три дня, которые они провели в Покровском, были печальны для (экс) жениха. (Герц.) 7. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым (штабе) капитаном. (Л.) 8. По его виду, по походке, по одежде можно было предполагать, что Герасим успел обежать (пол) Москвы. (Т.) 9. Всюду пестрели голубые грозди журавлиного гороху, золотые чашечки кури…ой слепоты, наполовину лиловые, наполовину жёлтые цветы иван (да) марьи. (Т.) 10. Ведь вы помните, какая я была в своё время весёлая. (Бой) девка! (Г.) 11. Охота не может служить ему (врем…) препровождением. (Пис.) 12. Сзади неё стоял молодой человек в чиновничьем (виц) мундире. (Ч.)

13. Два корабля с (трёх..) ярусными парусами уже исчезли за синей полосой горизонта. (М.) 14. Через (пол) часа на небе не было ни одного облачка. (Аре.) 15. Я узнал вас по (авто) портрету. (Фед.) 16. Поздравляю, твой сын назначен (вице) консулом в Саламанку. (Эр.) 17. В гости к (Норд) Осту приходит (Зюйд) Вест, пьёт у соседа и ест. (Марш.) 18. Вагон главнокомандующего находился поблизости от (штаб) квартиры. (Игн.) 19. За (Гусь) Хрустальным, на тихой станции Тума, я пересел на поезд узкоколейки. (Пауст.) 20. У (сорок..) ножки народились крошки. (Инб.) 21. Он уже семь лет старший мастер или, как доменщики по сей день говорят, (обер) мастер. (Коч.) 22. Жеребец развернул зубами (плащ) палатку. (Закр.)

Источник: Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004. – 448 с.

Проверочная работа № 3

Проверьте тексты школьных сочинений. Оцените корректность оформления цитат.
http://www.litra.ru/composition/

Образцы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1

Перейдите по ссылкам:
http://gramota.ru/class/coach/punct/45_174
http://gramota.ru/class/coach/tbgramota/45_106
Выполните упражнения, расположенные после правил.

Составьте упражнение, проверяющее знание обоих правил сразу.

Лабораторная работа № 2

Возьмите интервью у ваших одногруппников на свободную тему. Напишите статью, оформите прямую речь разными способами.

Лабораторная работа № 3

Изучите правило: http://new.gramota.ru/spravka/letters/83-rubric-77. Составьте перечни источников, используемых вами в процессе подготовки к занятиям по разным предметам.

Лабораторная работа № 4

Изучите правило: http://new.gramota.ru/spravka/letters/75-kav2. Напишите текст на свободную тему, иллюстрирующий пункты правила.

Тесты

1. **Тест № 1**

Перейдите по ссылке и выполните тест:
http://testruslit.ru/rus.php?tem=21

2. **Тест № 2**

Перейдите по ссылке и выполните тест:
http://gramota.ru/class/coach/punct/45_172.

Образец текста изложения

Напишите изложение. При написании используйте производные предлоги (подчеркнуть) и вводные слова (отметить в тексте).

Первая вилка в Англии

В 1608 году побывал в Италии один англичанин, которого звали Томас Кориат. Во время путешествия он вел дневник, в котором описывал все, что его особенно поражало. Описывает он и великолепие венецианских дворцов, стоящих посреди воды, и красоту мраморных храмов Древнего Рима, и грозное величие Везувия. Но одна вещь поразила Кориата больше, чем Везувий и венецианские дворцы.

В дневнике есть такая запись: «Когда итальянцы едят мясо, они пользуются небольшими вилами из железа или стали, а иногда из серебра. Итальянцев никак нельзя заставить есть руками. Они считают, что есть руками нехорошо, потому что не у всех руки чистые».

Прежде чем отправиться домой, Кориат обзавелся такими «вилами». Вилка, которую он купил, была мало похожа на наши вилки. У этой вилки было всего два зубца, а ручка, украшенная на конце шишечкой, была совсем крошечная. В общем, этот инструмент напоминал скорее камертон, чем вилку.

Приехав домой, Кориат решил похвастаться перед друзьями и знакомыми своей покупкой. На званом обеде он вытащил из кармана вилку и принялся есть по итальянскому способу.

Все взоры устремились на него. А когда он объяснил, что это за штука у него в руках, всем захотелось рассмотреть поближе итальянский инструмент для еды. Вилочка обошла весь стол. Дамы восторгались изящной отделкой, мужчины удивлялись изобретательности итальянцев, но все в один голос решили, что итальянцы чудаковаты, что есть вилкой очень неудобно.

Томас Кориат пробовал спорить, доказывая, что нехорошо брать мясо руками, потому что руки не у всех чистые. Это вызвало общее возмущение. Неужели мистер Кориат думает, что в Англии никто не моет рук перед едой? Неужели нам мало десяти пальцев, данных природой, и мы должны добавлять к ним еще два искусственных пальца? Пусть-ка он покажет, легко ли справляться с этими вилами.

Кориат захотел показать свое искусство. Но первый же кусок мяса, взятый им с блюда, шлепнулся с вилки на скатерть. Смеху и шуткам не было конца. Пришлось бедному путешественнику спрятать свою вилочку обратно в карман.

Прошло лет пятьдесят, прежде чем вилки вошли в моду в Англии. Рассказывают, что вилки были изобретены тогда, когда стали носить большие кружевные воротники. Воротники эти мешали есть: они подпирали подбородок и не давали наклонять голову, словно голова была посажена на большое круглое блюдо. В таком воротнике, конечно, было удобнее есть вилкой, чем руками. Это, вероятно, сказка. Вилки появились тогда же, когда стали чаще менять белье, мыться, то есть когда люди стали чистоплотнее.

Почти одновременно с вилкой вошли в употребление тарелка и салфетка. У нас они появились в конце XVII века. Вот что писал тогда путешественник Мейерберг: «За обедом для каждого гостя кладут на стол ложку и хлеб, а тарелку, салфетку, нож и вилку кладут только для почетнейших гостей» (428 слов).

Источник: Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004. – 448 с.

Образец словарного диктанта

Жёрдочка, щёлканье, щегол, кошёлка, шоссе, шофёр, тяжёлый, щеголь, Шотландия, розовощёкий, капюшон, чёрный, шёрстка, обжора, шоколад, шёлковый, жонглировать, трещотка, бечёвка, шорох, шёпот.

Семестровое задание

Перепишите предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните написание выделенных слов. Осуществите синтаксический разбор. Составьте схему предложения.

Вариант 1

В гоголевском романе где даже самый последний герой говорит голосом эпохи сколько бы ни обвиняли Гоголя в натурализме настолько переходившем границы разумного что невозможно было сказать где заканчивается роман а где говорит жизнь в этом величественном произведении где причудливым образом слились реальное и фантастическое чувствовалась сама жизнь жесткая бурная настоящая и в ней суровая и непреложная правда.

Вариант 2

Мне даже стало как-то невесело что поймали такое множество крупной рыбы которая могла бы клевать у нас мне было жалко что так опустошили озеро и я печально говорил Евсеичу что теперь уж не будет такого клева, как прежде но он успокоил меня, уверив что в озере тьма-тьмущая рыбы что озеро велико так что клев будет не хуже прежнего.

Вариант 3

В бывшем кабинете деда где даже в самые жаркие дни была могильная сырость сколько бы ни открывали окна выходящие прямо в тяжелую темную хвою такую пышную и запутанную что невозможно было сказать где кончается одна ель где начинается другая в этой нежилой комнате где на голом письменном столе стоял бронзовый мальчик со скрипкой был незапертый книжный шкаф и в нем тяжелые тома вымершего иллюстрированного журнала.

Ведение в теорию коммуникации	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 32 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Знать:** - закономерности, нормы и правила эффективной устной и письменной деловой коммуникации. - основные вербальные и невербальные средства, коммуникативные каналы и барьеры в различных контекстах общения. **Уметь:** - строить устные и письменные высказывания с учетом адресата, цели коммуникации и жанровых норм. - вести конструктивный диалог, дискуссию и аргументировать собственную позицию. **Владеть:** - навыками профессиональной аргументации, публичного выступления и презентации результатов своей деятельности. - способами преодоления коммуникативных барьеров в процессе межличностного и массового взаимодействия.

	ОПК-6: способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учётом требований информационной безопасности	**Знать:** - информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности; - информационную и библиографическую культуру **Уметь:** - решать стандартные задачи профессиональной деятельности **Владеть:** - информационно-коммуникационными технологиями
	ПК-1: способен применять полученные знания в области теории коммуникации в собственной научно-исследовательской деятельности	**Знать:** - ключевые понятия, категории и теоретические модели коммуникации (источники, каналы, кодирование/декодирование, барьеры, обратная связь). -базовые принципы функционирования языка и текста в различных коммуникативных средах и контекстах. **Уметь:** - оперировать категориально-понятийным аппаратом теории коммуникации при анализе текстов и речевых ситуаций. -выявлять и интерпретировать специфику применения коммуникативных средств и моделей в речевой практике. **Владеть:** - навыками филологического и коммуникативного анализа текстов различных типов и жанров. - терминологическим инструментарием теории коммуникации для решения задач в области филологии и

		гуманитарного знания.

Задания для текущего контроля

Анализ текстов

1. Анализ художественных текстов:
А) *письменных (М. Зощенко («Аристократка»), М. Осоргин («Сивцев Вражек»), А.С. Пушкин («Выстрел»);*
Б) *звучащих: («Жестокий романс» Э. Рязанова, «Любовь и голуби» В. Меньшова.*
2. Анализ звучащих публицистических текстов: (*кинообзоры пользователя youtube the Badcomedian - http://www.youtube.com/watch?v=lstt_ejDt3w&feature=g-user-u, выступления казахстанских политиков (радио «Азаттык»): http://rus.azattyq.org/archive/kz-rus-kazakhstan/latest/370/370.html, казахстанский информационный портал: http://news.nur.kz/235662.html*)

Комплексные задания

Подготовка рефератов по следующим темам:
- Типы коммуникативных барьеров;
- Синтез речевых умений разных видов в учебно-научной и профессиональной коммуникации;
- Разделы классической риторики.

Написание эссе на тему «Боязнь говорить»
Подготовка обзора по теме «Электронная коммуникативная революция»
Подготовка ролевых игр соответственно темам изучения
Подготовка ролевых диаграмм
Составление опорных конспектов научных работ коммуникативистов
Выполнение домашних контрольных работ:

Контрольные работы

Контрольная работа № 1
Функции языка (исп. материал *Норман* Б. Основы языкознания. *Функции языка* // Русский язык. Приложение к газете "Первое сентября". 2001)
1. Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях.
а) Крыжовка *(вывеска на здании железнодорожной станции)*.
б) Переучет *(табличка на двери магазина)*.
в) Здравствуйте. Меня зовут Сергей Александрович *(учитель, входя в класс)*.
г) Равносторонний прямоугольник называется квадратом *(из учебника)*.
д) «Я в среду не приду на тренировку, не смогу». – «Надо, Федя, надо» *(из разговора на улице)*.
е) Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый! *(Из квартирной перебранки)*.
ж) Я изучил науку расставанья В простоволосых жалобах ночных *(О.Мандельштам)*.
2. В одном фильме «из заграничной жизни» герой спрашивает служанку:

– Миссис Майонз дома?
И получает ответ:
– Ваша мать в гостиной.
Почему спрашивающий называет свою мать так официально: «миссис Майонз»? И почему служанка в своем ответе выбирает иное наименование? Какие функции языка реализуются в данном диалоге?

3. Какие языковые функции реализуются в следующем диалоге из повести В.Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина»?
Помолчали. Потом Чонкин посмотрел на ясное небо и сказал:
– Сегодня, видать по всему, будет вёдро.
– Будет вёдро, если не будет дождя, – сказал Леша.
– Без туч дождя не бывает, – заметил Чонкин. – А бывает так, что и тучи есть, а дождя все равно нету.
– Бывает и так, – согласился Леша. На этом они и расстались.
4. Прокомментируйте следующий диалог двух персонажей романа М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».
– ...А вот если подойдет к тебе человек и спросит: «Парле ву франсе?» – ты что подумаешь?
– Ничего не подумаю, возьму и тресну его по башке...
Какие языковые функции «не срабатывают» в данном случае?
5. Очень часто человек начинает разговор со слов типа *послушай(те), знаешь ли (знаете ли)* или с обращения к собеседнику по имени, хотя рядом с тем никого нет, так что это обращение тоже не имеет особого смысла. Для чего говорящий это делает?
6. Физика учит: основных цветов солнечного спектра **семь**: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. А между тем самые простые наборы красок или карандашей включают в себя **шесть**цветов, и это другие составляющие: черный, коричневый, красный, желтый, зеленый, синий. (При «расширении» набора появляются голубой, оранжевый, фиолетовый, лимонный и даже белый...) Какая из этих картин мира в большей степени отражена в языке – «физическая» или «бытовая»? Какими языковыми фактами это можно подтвердить?
7. Перечислите названия пальцев на руке. Все ли названия одинаково быстро приходят вам в голову? С чем это связано? А теперь перечислите названия пальцев на ноге. Какой отсюда следует вывод? Как это согласуется с номинативной функцией языка?
8. В языке действует такой закон: чем чаще слово употребляется в речи, тем в принципе шире его значение (или, по-другому, тем больше у него значений). Как можно обосновать это правило? Покажите его действие на примере следующих русских существительных, обозначающих части тела.
Голова, лоб, пятка, плечо, запястье, щека, ключица, рука, ступня, нога, поясница, висок.
9. Человека высокого и крупного по-русски могут назвать примерно такими словами: *атлант, исполин, великан, богатырь, гигант, колосс, Гулливер, Геракл, Антей, верзила, дылда, амбал, слон, шкаф*... Представьте себе, что вам поручено подобрать название для нового магазина готовой одежды больших размеров (от 52-го и выше). Какое (или какие) название вы выберете и почему?
10. Попытайтесь определить, какие понятия лежат исторически в основе значений следующих русских слов:*поручительство, допотопный, буквально, возвещать, отвратительный, сдержанно, раскрепощенно, сличать, распределение, недоступный, покровительство, подтверждение*. Какую закономерность можно заметить в семантической эволюции данных слов?
11. Ниже приводится ряд белорусских существительных, не имеющих однословных соответствий в русском языке (по словарику «Самабытные слова» И.Шкрабы). Переведите эти слова на русский язык. Как объяснить их «самобытность»? С какой функцией языка (или с какими функциями) соотносится наличие таких – безэквивалентных – слов?
Вырай, краска, клёк, груца, каліва, вясельнік, гарбарня.
12. Можете ли вы точно определить значение таких слов в русском языке, как *деверь, шурин, золовка, свояченица*? Если нет, то почему?
13. Почему у человека, кроме имени собственного, бывают еще разнообразные «вторые имена»: прозвища, клички, псевдонимы? Почему человек, уходя в монахи, должен

отказываться от своего мирского имени и принимать новое – духовное? Какие функции языка реализуются во всех этих случаях?

Контрольная работа № 2
Невербальная коммуникация. Межкультурная коммуникация
Вариант 1

1. Как вы понимаете следующее высказывание: *«Человек есть место встречи».* М. Шелер.
2. Проанализируйте различные способы установления контакта с другими людьми.

Это случилось на одном из испанских пляжей. Народу было много, стояла жара. Нина Семеновна надвинула на глаза соломенную шляпу. Были слышны крики детей, похожие на крики чаек. Но на этом пляже не было чаек. Нина Семеновна повернулась к солнцу другим боком и открыла один глаз. Было очень жарко. Она открыла второй глаз и увидела, что детей рядом нет!
Она вскочила. Десять минут назад Катя и Антон играли рядом с водой. Она окинула взглядом берег. Ну конечно, с ними все в порядке... Ведь Кате уже 6, а Антону 8 лет. Какой-то темноволосый молодой человек улыбнулся и подмигнул ей. Она одарила его раздраженным взглядом: еще один Дон Жуан!
Ее охватила паника: где же дети! Что же скажет их мама: тетя потеряла племянников!
Через десять минут она была в полицейском участке. Как было бы хорошо знать испанский язык хоть немного! К счастью маленький словарик и несколько отчаянных жестов помогли ей добраться. Но детей там не было... Она почувствовала себя идиоткой, сжимая полосатую пляжную сумку, и в одном только халатике, накинутом поверх купальника.
Испанский полицейский, который пытался помочь ей, был галантен, но не говорил ни по-русски, ни по-английски. Нина Семеновна попыталась что-то сказать по-испански, но безуспешно, и они улыбнулись друг другу непонимающе. Надо было что-то делать. Ведь с детьми могло случиться что-то страшное.
Нина Семеновна посмотрела полицейскому прямо в глаза и глубоко вдохнула. Она показала жестом (плоской ладонью) рост Кати от пола. Потом она пожала плечами и изобразила взволнованность. Полицейский посмотрел на нее с интересом, а затем указал на картину на стене. Это была фотография ребенка...

3. Попытайтесь классифицировать приведенные ниже перечни неязыковых сигналов по пяти категориям — Поза, Мимика, Жестикуляция, Дистанцирование и Интонация.

а) Вы ждете, переминаясь с ноги на ногу, пока помощница заполняет формуляр.
б) Он идет к окну и закрывает его.
в) Она безмолвно на него взглянула, но крылья ее носа дрожали от едва сдерживаемого возбуждения.
г) Кофе был столь горячим, что он инстинктивно его выплюнул.
д) Он иронично сказал: «Коробка передач просто счастлива, что вы так сильно жмете на педаль».
е) Девушка мечтательно рассмеялась.

4. Опишите стилистические особенности текста. *Муж: - Слушай, не доставай меня, что ты ко мне прилепилась! Я же ясно сказал: Не хочу там больше работать, меня все достало. Немного перекантуюсь дома, пока найду новую работу. Жена: - Ну, смотри, как хочешь, тебе видней. Засядь дома, начни еще квасить здесь, меня до ручки доводить.*
5. Дайте типологическое описание коммуникативного акта: *встреча Президентов России и США.* Охарактеризуйте его с точки зрения функциональной модели Р. Якобсона.

6. Опишите эмоциональное состояние человека и определите, посредством каких невербальных средств оно выражается. *Все стояли, замерев, будто застигнутые на месте преступления.*
7. Какая из гипотез происхождения языка и других систем человеческой коммуникации кажется вам наиболее правдоподобной. Приведите свои аргументы.
8. Результаты какого рода интересуют коммуникативистов в процессе сравнения КФЕ (например, *тощий как палка (рус.) и スケルトン蚊としてスキニー (тощий, как скелет комара (яп.)*
9. Науке известна история антрополога Лоры Бохэннен, пересказавшей «Гамлета» Шекспира туземцам Западной Африки. *Они восприняли сюжет так: Клавдий — молодец, что женился на вдове брата, так и должен поступить хороший, культурный человек, но нужно было это сделать немедленно после смерти мужа и брата, а не ждать целый месяц. Призрак отца Гамлета вообще не уложился в сознании: если он мертв, то как он может ходить и говорить? Полоний вызвал неодобрение: зачем он мешал дочери стать любовницей сына вождя — это и честь и, главное, много дорогих подарков. Гамлет убил его совершенно правильно: услышав шорох, крикнул «что, крыса?», а Полоний не ответил, за что и был убит*. Объясните, чем может быть обусловлено такое «неклассическое» понимание. Каково «классическое» понимание? В чем причина заключения слов *классический* и *неклассический* в кавычки?

Вариант 2

1. Ка**к** вы понимаете следующее высказывание: *“Языком можно владеть и о языке можно думать, но ни видеть, ни осязать язык нельзя. Его нельзя и слышать в прямом значении этого слова”.* А.А. Реформатский.
2. Проанализируйте различные способы установления контакта с другими людьми.

Это случилось на одном из испанских пляжей. Народу было много, стояла жара. Нина Семеновна надвинула на глаза соломенную шляпу. Были слышны крики детей, похожие на крики чаек. Но на этом пляже не было чаек. Нина Семеновна повернулась к солнцу другим боком и открыла один глаз. Было очень жарко. Она открыла второй глаз и увидела, что детей рядом нет!
Она вскочила. Десять минут назад Катя и Антон играли рядом с водой. Она окинула взглядом берег. Ну конечно, с ними все в порядке... Ведь Кате уже 6, а Антону 8 лет. Какой-то темноволосый молодой человек улыбнулся и подмигнул ей. Она одарила его раздраженным взглядом: еще один Дон Жуан!
Ее охватила паника: где же дети! Что же скажет их мама: тетя потеряла племянников!
Через десять минут она была в полицейском участке. Как было бы хорошо знать испанский язык хоть немного! К счастью маленький словарик и несколько отчаянных жестов помогли ей добраться. Но детей там не было... Она почувствовала себя идиоткой, сжимая полосатую пляжную сумку, и в одном только халатике, накинутом поверх купальника.
Испанский полицейский, который пытался помочь ей, был галантен, но не говорил ни по-русски, ни по-английски. Нина Семеновна попыталась что-то сказать по-испански, но безуспешно, и они улыбнулись друг другу непонимающе. Надо было что-то делать. Ведь с детьми могло случиться что-то страшное.
Нина Семеновна посмотрела полицейскому прямо в глаза и глубоко вдохнула. Она показала жестом (плоской ладонью) рост Кати от пола. Потом она пожала плечами и изобразила взволнованность. Полицейский посмотрел на нее с интересом, а затем указал на картину на стене. Это была фотография ребенка...

3. Попытайтесь классифицировать приведенные ниже перечни неязыковых сигналов по пяти категориям — Поза, Мимика, Жестикуляция, Дистанцирование и Интонация.

а) Он воскликнул: «Хотел бы я хоть раз убедиться, что ты выполнишь порученное тебе дело!»

б) Она отступила на шаг назад: «Что это ты себе вообразил?»

в) Он стоял, прислонившись к буфету, скрестив ноги.

г) Четырехлетняя Лера уверяла свою маму, что может застегнуть пальто самостоятельно. Мама сказала: «Конечно, ты сможешь это сделать, мое сокровище!» и тут же сама застегнула пальто малышке.

д) В то время как Никсон уверял, что ищет контактов с молодым поколением, он неоднократно выставлял руки вперед, словно защищаясь, будто хотел отодвинуться от слушателей.

4. Опишите стилистические особенности текста. *Приключение, видимо, пришлось поп-девице по вкусу, и теперь на съемках своего нового клипа она уже сознательно ударилась в экстрим и, не парясь с дублершами, изначально задумала сама совершить все головоломные трюки…*

5. Дайте типологическое описание коммуникативного акта: *рекламный щит на улице*. Охарактеризуйте его с точки зрения функциональной модели Р. Якобсона.

6. Опишите эмоциональное состояние человека и определите, посредством каких невербальных средств оно выражается. *Она взяла его за руку и сказала вполголоса…*

7. Какая из гипотез происхождения языка и других систем человеческой коммуникации кажется вам наиболее правдоподобной. Приведите свои аргументы.

8. Результаты какого рода интересуют коммуникативистов в процессе сравнения КФЕ (например, *плоский как доска (рус.)* и *as flat as a pancake (англ.)*

Науке известна следующая история, связанная с некоторыми аспектами восприятия. *Сказка «По щучьему велению» вызвала резко негативную реакцию практически всех студентов из Японии. Они сочли ее глубоко безнравственной, поскольку она повествует о том, как патологический бездельник, не совершив ничего полезного, не ударив палец о палец, получает ничем не заслуженную награду. Они были очень удивлены, что эта сказка весьма популярна в России и родители не считают предосудительным читать ее детям.* Объясните, чем может быть обусловлено такое «неклассическое» понимание, а так же попытайтесь объяснить, в чем причина популярности этой сказки «у нас». Каково «классическое» понимание? В чем причина заключения слов *классический* и *неклассический* в кавычки?

Лингвокультурология в системе обучения русскому языку	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7 Общая аудиторная нагрузка – 36 часов Из них: Лекции – 12 часов Семинары – 24 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**ОПК-1:** способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** основные понятия лингвокультурологии как научной и учебной дисциплины, этапы ее формирования и современное состояние. **Уметь:** - интерпретировать лингвокультурологическую составляющую традиционной для филологии проблематики; - моделировать перспективы развития смежных дисциплин в рамках антропоцентрической научной парадигмы.

		Владеть: навыками использования понятийного аппарата и базовой терминологии как традиционной лингвистики и культурологии, так и лингвокультурологии как таковой.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать** методы и приемы лингвокультурологического анализа текста различной коммуникации. **Уметь** анализировать устные и письменные тексты с точки зрения антропоцентрического подхода лингвокультурологии. **Владеть** навыком лингвокультурологического анализа текста.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	**Знать:** современные тенденции развития лингвокультурологии, научные направления в современной науке, классические труды и современные основополагающие исследования. **Уметь:** осуществлять самостоятельно или под научным руководством исследования лингвокультурологического характера. **Владеть:** - навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам лингвокультурологии.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Темы докладов

1. Архетип и Мифологема. Языковая реализация.
2. Тактики и стратегии речевого поведения.
3. Ритуал и обряд. Языковая реализация.
4. Символ и метафора. Языковая реализация.
5. Лингвокультурологические школы.

Проверочные работы

Проверочная работа « Культура. Подходы к определению понятия».

Приведите культурный феномен и прокомментируйте в соответствии с указанными подходами в определении понятия «культура»:

1. Описательный, в котором перечисляются отдельные элементы и проявления культуры — обычаи, виды деятельности, ценности, идеалы и т.д. При таком подходе культура определяется как совокупность достижений и институтов, отдаливших нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и упорядочиванию отношений людей друг с другом (З.Фрейд).

2.Ценностный, в котором культура трактуется как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми. Чтобы объект обладал ценностью, нужно, чтобы человек осознавал наличие в нем таких свойств. Способность устанавливать ценность объектов связана с образованием в уме человека ценностных представлений, но важно также и воображение, с помощью которого создаются совершенные образцы, или идеалы, с которыми сравниваются реально существующие объекты. Так понимает культуру М. Хайдеггер: это реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств.

3.Деятельностный, в котором культура понимается как свойственный человеку способ удовлетворения потребностей, как особый род деятельности.

4.Функционистский, в котором характеризуют культуру через функции, которые она выполняет в обществе: информационную, адаптивную, коммуникативную, регулятивную, нормативную, оценочную, интегративную, социализации и др.

5.Герменевтический, в котором относятся к культуре как ко множеству текстов. Здесь культура — совокупность текстов, точнее — механизм, создающий совокупность текстов. Тексты — это плоть и кровь культуры. Они могут рассматриваться и как вместилище информации, которая должна быть извлечена, и как уникальное, порожденное своеобразием личности автора произведение, которое ценно само по себе

6.Нормативный, в русле которого культура — это совокупность норм и правил, регламентирующих жизнь людей, программа образа жизни. Под культурой понимают наследственную память коллектива, выражающуюся в определенных системах запретов и предписаний.

7.Духовный. Приверженцы этого подхода определяют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества. Духовное бытие общества и есть культура (Л. Кертман).

8.Диалогический, в котором культура — «диалог культур» (В. Библер) — форма общения ее субъектов. Выделяются этнические и национальные культуры, создаваемые отдельными народами, нациями. Внутри национальных культур выделяются субкультуры. Существует также метакультура, которая объединяет разные народы, например христианская культура.

9.Информационный. В нем культура представлена как система создания, хранения, использования и передачи информации, это — система знаков, используемых обществом, в которой зашифрована социальная информация, т.е. вложенные людьми содержание, значение, смысл (Ю.М. Лотман). Культура — это информационное обеспечение общества, это социальная информация, которая накапливается в обществе с помощью знаковых систем.

10. Символический подход акцентирует внимание на употреблении символов в культуре. Культура — это «символическая вселенная» (Ю.М.Лотман). Некоторые ее элементы, приобретая особый этнический смысл, становятся символами народов: белоствольная березка, щи да каша — для русских;

11. Типологический. Встречаясь с представителями другого народа, люди склонны воспринимать их поведение с позиций свой культуры, т. е. как бы «мерить их на свой аршин».

Проверочная работа «Фразеологизмы как единицы Лингвокультурологии».

Сформулируйте «культурную нагрузку» для следующих выражений:

Авгиевы конюшни; альфа и омега; без задних ног; без околич-ностей; бить баклуши; бить в одну точку; битый час; болеть душой; болтать языком; бряцать оружием; валяться в ногах; вечная память; взять в оборот; в конечном счёте; вдоль и поперёк; в унисон; витать в облаках; властитель дум; влезть в душу; воспрянуть духом; всплыть в памяти; втереться в доверие; выжатый лимон; вырвать из сердца; гнуть спину; дамоклов меч; дать дуба; диву даваться; держать ухо востро; до седьмого пота; до глубины души; дорогой ценой (достаться); душа нараспашку; ждать у моря погоды; жребий брошен; задрать нос; змея подколодная; игра случая; из уст в уста; как рукой сняло; калиф на час; капля в море; кот наплакал; красивый жест; лечь костьми; лыка не вязать; мастер на все руки; метать громы и молнии; морочить голову; на вес золота; на произвол судьбы; не сносить головы; ни рыба ни мясо; остаться в дураках; открыть Америку; отлегло от сердца; показать зубы; полным ходом; попасть в переплёт; проба пера; пускать пыль в глаза; рукой подать; рубить сплеча; с места в карьер; с младых ногтей; сесть в лужу; сделка с совестью; синяя птица; сорвать маску; спустя рукава; ставить точки над «и»; разделать под орех; рыцарь без страха и упрёка; хлопать ушами; чёрная неблагодарность; яблоко раздора.

Практические работы

Практическая работа «Синестезия в Лингвокультурологии».

Дан текст. Найти примеры языковой синестезии, объяснить механизм образования.

И.Бунин

Первая любовь

Лето, именье в лесном западном краю.

Весь день проливной свежий дождь, его сплошной шум по тесовой крыше. В притихшем доме сумрак, скучно, на потолке спят мухи. В саду покорно никнут под водяной бегущей сетью мокрые деревья, красные цветники у балкона необыкновенно ярки. Над садом, в дымном небе, тревожно торчит аист: почерневший, похудевший, с подогнутым хвостом и обвислой косицей, стал на краю своего гнезда в верхушке столетней березы, в развилине ее голых белых сучьев, и порой, негодуя, волнуясь, подпрыгивая, крепко, деревянно стучит клювом: что же это такое, потоп, настоящий потоп!

Но вот, часа в четыре, дождь светлен, реже. Ставят самовар в сенцах - бальзамический запах дыма стелется по всей усадьбе.

А к закату совсем чисто, тишина, успокоенье. Господа и те, что гостят у них, идут в бор на прогулку.

Уже синеет вечер.

В просеках бора, устланных желтой хвоей, дороги влажны и упруги. Бор душист, сыр и гулок: чей-то дальний голос, чей-то протяжный зов или отклик дивно отдается в самых дальних чащах. Просеки кажутся узки, пролеты их стройны, бесконечны, уводят своей вечерней далью. Бор вдоль них величаво-громаден, стоит темно, тесно; мачты его в верхушках голы, гладки, красны; ниже они серы, корявы, мшисты, сливаются друг с другом: там мхи, лишаи, сучья и гнили и еще в чем-то, что висит подобно зеленоватым космам сказочных лесных чудовищ, образуют дебри, некую дикую русскую древность. А пока выходишь на поляну, радует юная сосновая поросль: она прелестного бледного тона, зелени нежной, болотной, легка, но крепка и ветвиста; вся еще в брызгах и мелкой водяной пыли, она сюит как бы под серебристой кисеей в блестках...

В тот вечер бежали впереди гулявших маленький кадетик и большая добрая собака, - всё время играя, обгоняя друг друга. А с гулявшими степенно, грациозно шла девочка-подросток с длинными руками и ногами, в клетчатом легком пальтишке, почему-то очень милом. И все усмехались - знали, отчего так бежит, так неустанно играет и притворно веселится кадетик, готовый отчаянно заплакать. Девочка тоже знала и была горда, довольна. Но глядела небрежно и брезгливо.

Практическая работа «Стереотипы и эталоны. Речевое поведение».

Дан текст. Найти прокомментировать языковую реализацию стереотипов, эталонов. Охарактеризовать тактики и стратегии речевого поведения.

Хлестаков и Марья Антоновна.

Марья Антоновна. Ах!

Хлестаков. Отчего вы так испугались, сударыня?

Марья Антоновна. Нет, я не испугалась.

Хлестаков (рисуется.) Помилуйте, сударыня, мне очень приятно, что вы меня приняли за такого человека, который… Осмелюсь ли спросить вас: куда вы намерены были идти?

Марья Антоновна. Право, я никуда не шла.

Хлестаков. Отчего же, например, вы никуда не шли?

Марья Антоновна. Я думала, не здесь ли маменька…

Хлестаков. Нет, мне хотелось бы знать, отчего вы никуда не шли?

Марья Антоновна. Я вам помешала. Вы занимались важными делами.

Хлестаков (рисуется.) А ваши глаза лучше, нежели важные дела… Вы никак не можете мне помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы можете принести удовольствие.

Марья Антоновна. Вы говорите по-столичному.

Хлестаков. Для такой прекрасной особы, как вы. Осмелюсь ли быть так счастлив, чтобы предложить вам стул? но нет, вам должно не стул, а трон.

Марья Антоновна. Право, я не знаю… мне так нужно было идти. (Села.)

Хлестаков. Какой у вас прекрасный платочек!

Марья Антоновна. Вы насмешники, лишь бы только посмеяться над провинциальными.

Хлестаков. Как бы я желал, сударыня, быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку.

Марья Антоновна. Я совсем не понимаю, о чем вы говорите: какой-то платочек… Сегодня какая странная погода!

Хлестаков. А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода.

Марья Антоновна. Вы все эдакое говорите… Я бы вас попросила, чтоб вы мне написали лучше на память какие-нибудь стишки в альбом. Вы, верно, их знаете много.

Хлестаков. Для вас, сударыня, все что хотите. Требуйте, какие стихи вам?

Марья Антоновна. Какие-нибудь эдакие — хорошие, новые.
Хлестаков. Да что стихи! я много их знаю.
Марья Антоновна. Ну, скажите же, какие же вы мне напишете?
Хлестаков. Да к чему же говорить? я и без того их знаю.
Марья Антоновна. Я очень люблю их…

Практическая работа «Прецедентные тексты в Лингвокультурологии».

Дан текст. Выпишете все прецедентные феномены. Укажите степень освоенности (Вами лично/ Вашим окружением).

Адам и Ева проснулись с утра,
их друг Гелиос гордился работой,
всю неделю будет жара,
дельфийский оракул следил за погодой.

Карлик небесный - крылатый Колибри -
любил на заре напиться росою,
зебры, кентавры, волки и тигры,
мифы бурлят горной рекою.

Я верю в Иисуса Христа,я верю в Гаутаму Будду,
я верю в пророка Мохаммеда, я верю в Кришну, я верю в Гаруду.
Я верю в Иисуса Христа, верю в Гаутаму Будду,
я верю Джа, я верю Джа, я верю Джа и верить буду.

Хромой Вулкан разводит огонь –
Тору нужен кованый молот,
единый Творец держит ладонь
над картой жизни, где будет город.

Легенды делают нас мудрей,
мы чувствуем пульс единой Вселенной!
Апостол Пётр - хранитель ключей -
в волшебном танце с Прекрасной Еленой.

(текст песни группы «Ляпис Трубецкой» «Я ВЕРЮ»)

Итоговая контрольная работа

Контрольная работа по Лингвокультурологии
(по вариантам)

1. Дайте определения следующим понятиям. Приведите микротексты, иллюстрирующие эти определения.
   а) Лингвокультурология; б) Культура; в) Научная парадигма.
2. Измените формулировку предложенной темы так, чтобы актуализировался антропоцентрический научный подход. Прокомментируйте.
1 вариант: «Категория одушевленности/неодушевленности в СРЯ».
2 вариант: «Род имени существительного в славянских и романо-германских языках».
3. *«Мысли появляются как часть внутреннего диалога, который подчинён тем же правилам грамматики, как и родной язык мыслящего».*

Приведите пример, **доказывающий** (**1 вариант**) или **опровергающий (2 вариант)** приведённую мысль, соотносимую с гипотезой лингвистической относительности Сепира-Уорфа.

4.

А. Выделите безэквивалентную лексику. Осуществите подстрочный комментарий выбранных слов, предназначенный для инофона.

1 вариант

«В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки».

2 вариант

«Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом».

Б. Используя разговорный стиль русского языка, составьте диалог, содержащий лексику, требующую лингвокультурологического комментария (мин. 8 реплик). Дать такой комментарий.

5. Найдите *метафоры* и *символы*, требующиелингвокультурологического комментария. Дать такой комментарий.

1 вариант

Я засыпал... (Стремительные мысли
Какими-то спиралями неслись:
Приоткрывалась в сознающем смысле
Сознанию неявленная высь) —

И видел духа... Искрой он возник...
Как молния, неуловимый лик
И два крыла — сверлящие спирали —
Кровавым блеском разрывали дали.

Открылось мне: в законах точных числ,
В бунтующей, мыслительной стихии —
Не я, не я — благие иерархии
Высокий свой запечатлели смысл.

Звезда... Она — в непеременном блеске...
Но бегает летучий луч звезды
Алмазами по зеркалу воды
И блещущие чертит арабески

А. Белый. «Дух»

2 вариант

Был тихий час. У ног шумел прибой.
Ты улыбнулась, молвив на прощанье:
"Мы встретимся... До нового свиданья..."
То был обман. И знали мы с тобой,

что навсегда в тот вечер мы прощались.
Пунцовым пламенем зарделись небеса.
На корабле надулись паруса.
Над морем крики чаек раздавались.

Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.
Мелькал корабль, с зарею уплывавший
средь нежных, изумрудно-пенных волн,
как лебедь белый, крылья распластавший.

И вот его в безбрежность унесло.
На фоне неба бледно-золотистом
вдруг облако туманное взошло
и запылало ярким аметистом.

А. Белый. «Любовь»

6. Что объединяет данные пословицы? Охарактеризуйте их с точки зрения *культурного смысла*.

На всякое чиханье не наздравствуешься.
Много выбирать – женатым не бывать.
Замуж выходи - в оба гляди.
Дорого яичко к пасхальному дню.

Заставь дурака Богу молиться – он и лоб расшибёт
Не всё коту масленица, бывает и великий пост.
Пока гром не грянет, мужик не перекрестится.
7.А. Дайте определение понятиям *архетип* и *мифологема.*
Б. Сформулируйте для каждой мифологемы архетипическое представление:
1 вариант
Тридесятое государство
Баба-Яга
Иван-царевич
Скатерть-самобранка
2 вариант
Китеж-град
Чудо-Юдо Рыба-Кит
Василиса Прекрасная
Емеля
8. Приведите пример отражения в языке представлений русских о гендерном неравенстве.
9. Проанализируйте данный текст сточке зрения *эталонов, стереотипов, тактик и стратегий речевого поведения.*
Лариса. Я сейчас все за Волгу смотрела: как там хорошо, на той стороне! Поедемте поскорей в деревню!
Карандышев. Вы за Волгу смотрели? А что с вами Вожеватов говорил?
Лариса. Ничего, так, — пустяки какие-то. Меня так и манит за Волгу, в лес... (Задумчиво.) Уедемте, уедемте отсюда!
Карандышев. Однако это странно! Об чем он мог с вами разговаривать?
Лариса. Ах, да об чем бы он ни говорил, — что вам за дело!
Карандышев. Называете его Васей. Что за фамильярность с молодым человеком!
Лариса. Мы с малолетства знакомы; еще маленькие играли вместе — ну, я и привыкла.
Карандышев. Вам надо старые привычки бросить. Что за короткость с пустым, глупым мальчиком! Нельзя же терпеть того, что у вас до сих пор было.
Лариса (обидясь). У нас ничего дурного не было.
Карандышев. Был цыганский табор-с — вот что было.(Лариса утирает слезы). Чем же вы обиделись, помилуйте!
Лариса. Что ж, может быть, и цыганский табор; только в нем было, по крайней мере, весело. Сумеете ли вы дать мне что-нибудь лучше этого табора?
Карандышев. Уж конечно.
10. Сконструируйте собственный языковой портрет (по Ю. Караулову).
11. Составьте тест, имеющий целью проверить знание линвокультурологических единиц и умение их находить в тексте (мин. 5 вопросов с вариантами ответов). Л/к единицы – на выбор.
12. Опишите, насколько тема Вашей курсовой работы коррелирует с лингвокультурологической парадигмой.

Психология и педагогика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3,4 Общая аудиторная нагрузка – 108часов Из них: Лекции – 34 часов	**УК-7:** способен поддержать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	**Знать:** - теории обучения; - познавательные процессы и их особенности. **Уметь**:

Семинары – 34 асов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен	социальной и профессиональной деятельности.	- использовать закономерности познавательных процессов психолого-педагогические знания в процессе самообразования **Владеть**: - приемами реализации закономерностей познавательных процессов.
	УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	**Знать:** - теории личностного развития; - теории коллектива и межличностного взаимодействия. **Уметь**: - применять теоретические положения для саморазвития и в межличностных коммуникациях. **Владеть**: - приемами методиками саморазвития и изучения межличностных отношений в социальных группах.

Задания для текущего контроля

Развитие и становление психологии. Работа с учебником и хрестоматией. Подготовка сообщений: Материалистическое и идеалистическое учение философов о душе: а) Фалеса; б) Платона; в) Демокрита; г) Аристотеля. Учение теологов средневековья. Декарт и его психологические открытия. В. Вунд как основоположник экспериментальной психологии. Теория З. Фрейда. Теория Дж. Уотсона. Теория К. Вейтгеймера. Теория А. Маслоу.

Форма контроля: индивидуальный опрос и обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

1) Какие этапы в развитии психологии можно выделить, опираясь на изменение предмета исследования?
2) Кто из ученых стран Древнего мира является представителем материалистического учения о природе души?
3) Кто из ученых стран Древнего мира является представителем идеалистического учения о природе души?
4) Каковы идеи теологических учений о душе?
5) Каков ваш взгляд на природу души? Свою позицию обоснуйте.
6) Когда предметом психологии стало сознание, и с чем это было связано?
7) Каковы предпосылки становления экспериментальной психологии?
8) В чем причина кризиса психологии в начале XX века, и как он был преодолен?
9) Дайте тезисную характеристику основных направлений психологии.

Психология как наука на современном этапе развития. Работа с учебником и заполнение схемы по структуре психологии как науки: цели и задачи, функции, предмет, методы исследования, категории, место в системе наук, теории, проблемы и перспективы.

Характеристика и анализ основных методов исследования психологии: самонаблюдение, наблюдение, эксперимент, беседа.

Форма контроля: проверка схемы, письменный контроль.

Задания для письменного контроля:

1) Назовите обязательные компоненты психологии как науки с позиций методологии.
2) Почему психология сегодня является одной из фавориток науки?
3) Как классифицируются методы исследования психологии?
4) Как преодолеть такие недостатки методов исследования психологии как субъективность?
5) Каковы принципы применения методов исследования психологии?

Психология личности. Работа с учебником по составлению конспектов по одному из направлений психологии личности.

Форма контроля: письменный контроль.

Психические свойства: темперамент, характер, способности

Проведите Интернет-диагностику своего темперамента, характера и способностей, выбрав 2-3 методики по адресам сайтов, указанных ниже в таблице.

Рекомендуемые методики по определению темперамента: методика А. Белова по определению формулы темперамента, методика Г. Айзенка, методика К.Юнга, по определению характера – методика К. Леонгарда, Г. Айзенка, Люшера; по определению способностей – тест на определение IQ Г. Айзенка, К Кеттела и др.

Адрес сайта	**Название сайта**
www.psysho-test.org	Психологические тесты
www.tests.kulichki.com	Психологические тесты онлайн
www.all-psy.com	ALL-PSY.COM Вся психология
www.psyportal.info	Психологические страницы
www.tests.pp.ru	ТЕСТЫ
www.altermed.by	Alter Med
www.azps.ru/test	А.Я. Психология
www.psihologhew.com	В помощь психологу
www.p-profile.ru	P-PROFILE
www.psy.webzone.ru	Psy.webzon
www.psylist.net	Psylist

Форма контроля: отчет в письменной форме.

Личность и межличностные отношения. Работа с учебником по вопросам лекции. Изучение потенциала методов изучения группы и межличностных отношений.

Форма контроля: устный опрос.

Вопросы для устного опроса:

1) В чем разница содержания понятий «индивид», «человек», «личность»?
2) Какие факторы развития личности являются определяющими?
3) Каковы основные показатели возрастного развития личности?
4) Можно ли стать человеком вне социума? Какие социальные группы оказывают влияние на формирование личности?
5) Каковы этапы развития малой социальной группы, как можно управлять развитием группы?
6) Какие типы межличностных отношений известны и в чем их отличие?
7) Какие методы изучения личности и межличностных отношений существуют и в чем их суть? Можно ли полностью полагаться на их результаты?

Познавательные процессы личности. Изучение особенностей собственных познавательных процессов (по выбору диагностических методик).

Проведите Интернет-диагностику познавательных процессов (восприятие, внимание. память, мышление), выбрав 3-5 методики по адресам сайтов, указанных ниже в таблице. Сделайте отчет о проведенной работе.

Форма контроля: письменный отчет.

Особенности познавательных процессов школьников. Работа с учебником по расширению и углублению знаний о познавательных процессах младших школьников, подростков, старших школьников.

Подготовка к решению практических задач по познавательным процессам школьников:

Форма контроля: устный опрос.

Психодиагностика личности. Становление и структура психодиагностики. Методы психодиагностики и их применение в деятельности учителя.

Форма контроля: анализ и сравнение письменных отчетов.

Методика преподавания русской словесности в средней и высшей школе	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая аудиторная нагрузка – 32 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-6:** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	**Знать:** - основные методы, способствующие повышению эффективности процесса самообразования; - этапы виды деятельности, способствующие самоорганизации. **Уметь** успешно организовать процесс индивидуального самообразования и самоорганизации. **Владеть** навыками самостоятельного корректирования тактик и стратегий обучения.
	ОПК-2: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного	**Знать:** - основные положения и концепции в области русской филологии. **Уметь** демонстрировать знание основных положений и концепций в области русской филологии.

	изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	**Владеть:** - навыками представления основных положений и концепций в области русского языка и литературы.
	ПК-7: способен к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	**Знать:** - содержание курса русского языка и литературе в школе: - перечень основной учебной литературы по русскому языку для средней школы. **Уметь:** - составлять конспекты уроков по русскому языку и литературе с применением методических приемов и тактик обучения; - разрабатывать материалы для внеклассной работы с применением предметного содержания. **Владеть** навыками интерпретации известных теорий в области русского языка и литературы для урока в школе.

<u>Задания для текущего контроля</u>

Практическая работа

Анализ учебников и учебных хрестоматий по русскому языку и литературе

для 5-11 классов

Цель занятия – познакомиться с современными учебниками (и их комплексами) по русскому языку или литературе для разных этапов и профилей литературного образования. Проанализировать структуру учебников.

Предварительная самостоятельная работа студентов.

Для анализа учебника-хрестоматии следует:

1) выбрать учебники по русскому языку и литературе;
2) выписать точно выходные данные и аннотацию;
3) письменно проанализировать и описать структуру всего учебника;
4) письменно подробно проанализировать и описать структуру самой мелкой иерархической единицы: урока, темы, занятия и т.д.;

5) письменно сделать вывод о возможности или невозможности использования учебника так, как планировалось его авторами, соотнося вывод с аннотацией;
6) выступить с сообщением на практическом занятии;
7) подготовить для преподавателя и сдать бумажный или электронный вариант сообщения. Объем сообщения не менее одной страницы.

Схема анализа учебника-хрестоматии

1. Для кого предназначен? (Контингент: уровень и профиль обучения, возраст, родной язык обучаемых).
2. Какова системная организация материала в рамках всего учебника?
3. Оцените полиграфическое исполнение учебника-хрестоматии (размер шрифта, качество иллюстраций, обложку, форзац и др.).
4. Определите характер заданий к художественным произведениям.
5. Присутствие справочных материалов (словарь терминов, комментарий к тексту и др.)

Примеры тестовых заданий на определение орфографической грамотности

Тема «Слитное / раздельное написание предлогов, союзов, наречий»

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.
Мы решили пойти (ПО)ЭТОМУ переулку, ПОТОМУ(ЧТО) он тихий: здесь совсем нет транспорта.
(В)ЗАВИСИМОСТИ от ситуации общения люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ.
(НЕ)ВСЕГДА мы понимаем значение топонимов: (ЗА)ЧАСТУЮ звучащих странно для уха современного человека.
(СЕЙ)ЧАС он стремится добиться своего во ЧТО(БЫ)ТО ни стало.
Заведи будильник, (ЧТО)БЫ не проспать и встать (ПО)РАНЬШЕ.

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.
Он не знал, (ЧТО)БЫ ещё такое предпринять, (ЧТО)БЫ Марина его простила.
Стакан, (ДО)ВЕРХУ наполненный водой, нечаянно разбили, а потом долго убирали осколки ИЗ(ПОД) стола и вытирали воду на полу.
Увидеть сакуру в Японии можно (ПО)ВСЮДУ, и любоваться цветущими деревцами весной можно (ПО)ВСЕМЕСТНО.
Сакура цветёт почти (ТАК)ЖЕ, как наша вишня, только цветки у неё махровые и разных цветов: от белого до (ТЁМНО)РОЗОВОГО.
Не (ЗА)ТО волка бьют, что сер, а (ЗА)ТО, что овцу съел.

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.
Работая я ним БОК(О)БОК, я знал, что писать он может (БЕЗ)УСТАЛИ.
Мы успели (ВО)ВРЕМЯ прибежать домой: ЕЩЁ(БЫ) чуть-чуть, и мы вымокли до нитки.
Пушкин ответил на письмо ПО(ЗЖЕ), уже из Михайловского, где оказался (В)СЛЕДСТВИЕ печальных обстоятельств его ссылки.
(НА)ГОРИЗОНТЕ показались скалы, (НА)ВСТРЕЧУ которым шёл наш катер.
(ПО)ВИДИМОМУ, Константин Петрович опаздывал (НА)ВСТРЕЧУ: весь вид его свидетельствовал о том, что он страшно занят.

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.
ПО(ЭТОМУ) пути никто не ездит, ПОТОМУ(ЧТО) дорога здесь в аварийном состоянии.
(НА)ВСТРЕЧУ мы опоздали, хотя (ИЗ)ЗА снегопада выехали из дома на час раньше.
И(ТАК), (В)ЗАВЕРШЕНИЕ разрешите поблагодарить вас за сотрудничество.

(В)ВИДУ нестабильной политической обстановки поездку в Египет, запланированную нами (НА)СПЕХ, пришлось отложить.
(В)ДАЛИ от цивилизации ты КАК(БУДТО) осознаёшь всё несовершенство нашего современного мира.

5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.
Чеки, подтверждающие затраты пассажиров в аэропорту (ПО)ПРИЧИНЕ задержки рейса, необходимо сохранять, ПОТОМУ(ЧТО) авиакомпании должны компенсировать расходы.
Брат хотел настоять на своём, ЧТО(БЫ) выйти победителем в нашем споре, ПОТОМУ(ЧТО) терпеть не может проигрывать.
Никто не имел права вмешиваться (В)СЛЕДСТВИЕ, (ПРИ)ЧЁМ соблюдалось это правило неукоснительно.
А я тут ПРИ(ЧЁМ)? Я совершенно ни (ПРИ)ЧЁМ!
ПО(ЧЕМУ) мы (НА)ДОЛГО привязываемся к одним людям и недолюбливаем других?

С/С Мифопоэтика фольклора и литературы С/С Неомифологизм литературы	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3, 4 **3семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет **4 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов – 40 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать**: основные научные школы изучения мифопоэтики. **Уметь:** разбираться в теоретических основах мифопоэтики. **Владеть:** знаниями теории и методов исследования мифа и фольклора.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический	***знать***: основные сюжеты, образы и мотивы славянской мифологии и фольклора; **уметь:** анализировать

	анализ и интерпретацию текста.	произведения различных жанров литературы в аспекте мифопоэтики; **владеть:** навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного и литературного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	***знать***: этапы освоения языка мифа в русской художественной словесности. **уметь:** анализировать тесты и применять собственный инструментарий анализа в аспекте мифопоэтики и неомифологизма; **владеть:** навыками анализа научной литературы; навыками работы с первоисточниками и с научной литературой.

Задания для текущего контроля

1. **Инструментарий мифопоэтического анализа**

1. Осмысление теоретических понятий: миф, фольклор, мифопоэтика, художественный мифологизм, мифопоэтическая модель мира (мировое древо, время и пространство, символы и числа, важнейшие оппозиции), архетип, мифологема, хронотоп, бинарные оппозиции, сюжет, мотив, образ, формула, жанровая система фольклора и мифа («Мифологический словарь» / Под ред. Е.М. Мелетинского, глава «Основные мотивы и термины»).

2. Выделение ключевых мифопоэтических (архетипических) образов и мотивов – мифологем в художественном тексте:

Образы: архетипы матери, дитяти, тени, анимуса (анимы), мудрых стариков (по Юнгу); божества и люди - герой, культурный герой, демиург, трикстер, боги, духи (демонологические персонажи), пастух, пахарь, поэт, предки, великаны, жрецы, близнецы, пророки, святые, умирающий и воскресающий Бог и т.д.; животные и хтонические существа: медведь, волк, змея и т.д.; птицы: сокол, соловей, ласточка, Див и т.д.; растения: райское дерево, береза, дуб, сосна, рябина, яблоня, трава;

хронотоп: Космос – Хаос, страна, город, храм, алтарь, крест, путь, дорога, дом, граница, окно и т.д. стихии: огонь, вода, земля, воздух и т.д.; оппозиции: жизнь-смерть, добро – зло, счастье – несчастье, чет – нечет, правый – левый, мужской – женский; небо – земля, огонь – влага, день – ночь; зима – весна, солнце – луна, старый – молодой; священный – мирской; явления жизненного цикла: зачатие, рождение, священный брак, старость, праздник, судьба.

Мотивы: архетипические мотивы мифов творения: порождение объектов (чудесное рождение), появление мира, добывание культурным героем различных объектов (похищение, создание), изготовление демиургом различных объектов (земли, людей, светил), космизация хаоса, смена поколений богов, борьба с чудовищами (похищение, трудная задача, драконоборство, женитьба на царевне, заклдование-расколдование, спасение; бой-победа, приобретение чудесного помощника, подмена и идентификация героя); архетипические мотивы биографии героя: божественное происхождение, чудесное рождение, быстрый рост, чудесное детство, инициация (временная изоляция от социума, контакты с иными мирами, испытания и временная смерть, возрождение в новом статусе), подвиги (драконоборство, защита веры и отечества). Символы: геометрические, числовые.
3. Выявление мифологем на разных уровнях текста: сюжета, мотива, образной системы и поэтики; выявление фольклорно-мифологических архетипов и анализ их трансформации в русской литературе XIX-XX вв.; анализ жанровой специфики текста, ориентированного на фольклорно-мифологическую жанровую систему.

2.Алгоритм мифопоэтического анализа (три уровня анализа) на материале календарной поэзии

Первый уровень анализа учитывают выявление следующих составляющих (имплицитных и эксплицитных) мифопоэтической структуры текста:

- мифопоэтический хронотоп – календарная приуроченность к комплексу народных или церковных праздников;

- фольклорно-этнографические ритуалы и модели ритуально-обрядового поведения (запрет работать, праздничная трапеза, гостевание, обход дворов, ритуальное веселье, молитва; церковная служба);

– **система мифологических (архетипических) образов:** архетипы матери, дитяти, тени, анимуса (анимы), мудрых стариков (по Юнгу); божества и люди, животные и хтонические существа, птицы, растения: например, елка, Снегурочка, Мороз, дитя, младенец, Христос, крест, странник, матушка и т.д.:

– **архетипические мотивы:** чудо перерождения (возрождения, пробуждения), искупительная жертва, всеобщая любовь, покаяние, милосердие, страдания (страсти, Страстная седмица), дар, моление, бессмертие, раскаяние, предательство, отречение и др.;

– **мифологемы** (составляющие мифопоэтической картины мира): **хронотоп:** Космос – Хаос, страна, город, храм, алтарь, крест, путь, дорога, дом, граница, окно и т.д.; природные **стихии:** огонь, вода, земля, воздух и т.д.; бинарные **оппозиции:** жизнь-смерть, добро – зло, счастье – несчастье, чет – нечет, правый – левый, мужской – женский; небо – земля, огонь – влага, день – ночь; зима – весна, солнце – луна, старый – молодой; священный – мирской;

- символы: геометрические, числовые.

Второй уровень предполагает соотнесение каждой мифологемы с определенным мифологическим сюжетом (мотивом), анализ каждой мифологемы в контексте произведения и выявление степени трансформации. Механизм реконструкции архетипического значения (по Ю. Доманскому) выглядит следующим образом: рассматривается один и тот же мифологический мотив (мифологема) в разных национальных мифологиях;

устанавливаются значения этого мотива; эти значения соотносятся друг с другом; выявляется общее значение всех мифологем, которое, по всей вероятности, и будет значением архетипа, находящегося в коллективном бессознательном и породившего ряд мифологических мотивов.

Третий уровень – вывод:

в ХТ представлен один из типов мифологизма (по В.Н. Топорову): внешний мифологизм, основанный на освоении мифологии как культурного пласта;

органический мифологизм как свойство поэтического мироощущения писателя;

синтезирующий оба предыдущих типа, то есть объединяющий культуру и «органику».

С/С Активные процессы в русском языке новейшего времени С/С Современный русский язык: система, норма, узус	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3, 4 **3семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет **4 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов – 40 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** иметь представление о языке как о постоянно изменяющемся объекте, об объективных тенденциях в его развитии, о причинах возникновения этих тенденций - как системных, внутриязыковых, так и внешних, социально обусловленных, об исторической изменчивости литературной нормы. **Уметь:** использовать основы философских знаний для осмысления темы курсовой работы. **Владеть:** категориально-понятийным аппаратом лингвистики, навыками анализа научной литературы.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста**.**	**Знать:** - терминологию дисциплины, быть способным использовать свои знания при анализе текстов современных публикаций; быть способным грамотно, с учетом современных тенденций выбрать языковой вариант, адекватный условиям порождаемого текста. - современные техники и методики сбора языкового материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные

		системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы стилистической системы языка в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - правильно ориентироваться при выборе языкового варианта, наиболее целесообразного и перспективного; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (лингвистических) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам языковедческой теории в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; - современными методами сбора, анализа и интерпретации языкового материала в текстах различной стилистической направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные языковые тенденции в области произношения, системы ударений; в словообразовании, морфологии и синтаксисе; процессы в лексике и фразеологии; - в становлении и закреплении современной литературной нормы; - современное состояние научных исследований актуальных проблем языкознания **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;*

		- представлять результаты наблюдений над особенностями современных языковых процессов в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития языковедческой теории на современном этапе.

Задания для текущего контроля

1.**Проанализируйте способы и средства выражения активных словообразовательных и лексических процессов в следующем тексте.**

Уроки ЗОЖ от Росмолодёжи В институте им. Шолохова проводятся первые занятия по здоровому образу жизни от Росмолодёжи Вопросы, связанные со здоровьем детей – касаются едва ли не каждого по отдельности и всей страны в целом. Просто потому, что это вопрос будущего страны. Неудивительно, что инициатива Федерального агентства по делам молодёжи – программа «Навыки здорового образа жизни» вызвала такой живой интерес. Напомним, что на недавней рабочей встрече с Владимиром Путиным руководитель ведомства Василий Якеменко заявил, что преподавание курса начнётся, самое позднее, со следующего учебного года. Сегодня можно констатировать, что специалисты и учителя поддержали инициативу Росмолодёжи по модернизации уроков физкультуры в общеобразовательных школах. Вот как прокомментировал инициативу Росмолодёжи один из её создателей, руководитель Института диетологии и диетотерапии, доктор медицинских наук, врач-диетолог Михаил Гинзбург: «В настоящий момент у нас есть площадка, на которой проводится апробация программы. Сейчас уже подходит к концу подготовка учебно-методических пособий для обновлённых занятий, решается вопрос с порядком преподавания фитнеса и третьего, дополнительного урока, который станет уроком практических навыков здорового образа жизни. Программа выглядит следующим образом: первый урок физкультуры проводится согласно действующим образовательным стандартам преподавания физической культуры, пока эти стандарты не были изменены, ученики смогут без проблем пройти аттестацию. Еще один урок – это урок фитнеса, функциональных нагрузок, современных и эффективных. И в рамках третьего урока ученики смогут научиться и на практике опробовать основные навыки ЗОЖ, приготовить полезную еду, обучиться контролировать собственное самочувствие и т.д. Я как доктор наук, который давно занимается вопросами оздоровления, поддерживаю эту программу по модернизации уроков физкультуры даже не двумя, а сразу четырьмя руками. Это программа, которая давно необходима». Его поддерживает ректор МГГУ им. Шолохова Владимир Нечаев: «Нам очень понравилась идея введения принципиально новых занятий по физической культуре, высказанная Федеральным агентством по делам молодёжи. В рамках взаимодействия университета с Росмолодёжью мы ведём одновременно работу по апробации урока и подготовке методической системы для

внедрения этих занятий в школы и вузы России. Сегодня у нас в университете проходит первое пробное занятие, которое ведут специалисты проекта. Мы подключим к исследовательской работе в этом направлении специалистов с кафедры физической культуры, а также проведём широкий мониторинг среди студентов. Сегодня мир и молодые люди изменились и вместе с этим изменяться и совершенствоваться должны уроки физической культуры, чтобы соответствовать новой реальности» (Труд. 19.11.2010). 2. Прокомментируйте следующие тексты с точки зрения активных процессов в области словообразования: 1. Минобрнауки просит федеральное правительство выделить 4,8 млрд рублей на расширение программы мегагрантов. Если до сих пор крупные индивидуальные гранты по 150 млн рублей распределялись учёным только для работы в учебных заведениях, то сейчас министерство хочет распространить программу и на научные заведения. Программа правительства РФ («О мерах по привлечению ведущих учёных в российские образовательные учреждения высшего профессионального образования»), в рамках которой выдаются мегагранты, была начата в 2010 году. За это время в вузы было привлечено 79 учёных с мировым именем. Каждому учёному было 158 выделено до 150 млн рублей на исследовательские работы и оборудование лабораторий. На днях сотрудники ведомства объезжали вузы, общались с участниками программы и пришли к выводу, что мегагранты расходуются правильно. – Программа показала свою эффективность, и мы решили просить о её расширении, – рассказал Игорь Проценко, директор Департамента международной интеграции Минобрнауки РФ. – Если проект одобрят, то мы сможем привлечь ведущих учёных в институты Российской академии наук (Известия. 28.11.2017).

2.РПЦ централизует SMS-миссионерство Проект «Эсэмэска от епископа» ждёт благословения патриарха. Синодальный отдел по делам молодёжи Московского патриархата осваивает новый вид миссионерской деятельности – в ближайшее время начнёт работу рассылка «Эсэмэска от епископа» для владельцев мобильных телефонов в России и странах СНГ. Об этом «РИА Новости» сообщил руководитель проекта Константин Беремеш. Напомним, ранее рассылка подобных SMS-сообщений осуществлялась на уровне отдельных епархий РПЦ. Новый проект является первым централизованным сервисом, который будет доступен жителям всего постсоветского пространства. – Технически уже всё готово. Как только мы получим благословение патриарха Кирилла, сервис начнёт работу, – сообщил информагентству Беремеш. Как утверждает руководство проекта, он является просветительским и миссионерским, в первую очередь он нацелен на молодёжь. «Эсэмэска от епископа» призвана рассказать молодым людям о православных праздниках и пробудить в них интерес к церковной жизни. SMS-сообщения будут содержать поздравление с тем или иным церковным праздником и «добрые пожелания» за подписью председателя Синодального отдела по делам молодёжи епископа Игнатия (Бронницкого) (Известия. 31.10.2017).

3.РПЦ отпразднует День народного единства На выставке-форуме «Православная Русь» можно стать виртуальным звонарём и получить SMS от епископа 159 4 ноября, в День народного единства, в РПЦ празднуется день Казанской иконы Божией Матери, с которой князь Пожарский во главе народного ополчения вступил в Китай-город. Во всех храмах РПЦ пройдут праздничные богослужения, а в Казанском соборе на Красной площади литургию совершит патриарх Кирилл. В тот же день в центральном выставочном зале «Манеж» откроется православная выставка-форум «Православная Русь – к Дню народного единства». Она будет посвящена восстановлению храмов и монастырей, социальной работе церкви, книгоизданию, иконописи. Особенно подробно расскажут о московском проекте «200 храмов» – будет объявлен конкурс на разработку внешнего и внутреннего убранства, поучаствовать в котором смогут и непрофессиональные художники. Гости выставки смогут поклониться древней чудотворной Тихвинской иконе Божьей Матери, посмотреть фотоэкспозицию «Храмы и лица» – причём вас тоже могут сфотографировать для экспозиции. Этим (с разрешения посетителей) займутся учащиеся православных школ

и интернатов. Они же представят свои поделки на благотворительной ярмарке, средства от которой пойдут в помощь подопечным православной службы «Милосердие». В этот день можно будет послушать звоны колоколен России и даже побывать виртуальным звонарём Троице-Сергиевой лавры. В куполе «Манежа» посетители увидят звёздное небо с Туринской плащаницей в центре. 6 ноября на выставке будет презентован молодежный проект «SMS от епископа». Юноши и девушки от 18 лет, предоставившие свой номер телефона, смогут получать поздравления с православными праздниками за подписью епископа Игнатия, главы синодального отдела РПЦ по делам молодёжи. 4 ноября пройти в «Манеж» можно будет только по пригласительным билетам, с 5 по 7 ноября вход свободный (Известия. 31.11.2011).

4.В ТПУ разработали приложение, блокирующее отвлекающие соцсети и игры Сегодня студенты представят свои IT-стартапы на всемирном конкурсе Imagine Cup, который проводит компания Microsoft. Политехники подготовили три проекта, среди которых отучающий от нецензурной брани браслет, игра-тридцатиминутка и приложение, блокирующее отвлекающие от работы игры и соцсети. Так, студенты разработали приложение для тайм-менеджмента «Back to life», временно блокирующее игры и соцсети, которые, как считает сам пользователь, отнимают его время и мешают сосредоточиться. Желающие добиться самодисциплины могут отучаться от вредной привычки убивать рабочее время, считают разработчики. Уникальность приложения в том, что можно заблокировать целую группу игр и соцсетей на нужное пользователю время – когда ему нужно учиться или работать. Отметим, победители регионального этапа защитят свои проекты в Москве 18 апреля. А если победят и там, отправятся в штабквартиру Microsoft в Сиэтл на международный финал, где у них будет шанс получить грант на развитие своего проекта и лично пообщаться с ведущими мировыми IT-экспертами (ВТомске.ру. 26.05.2015).

5. Высший пилотаж от Вагановки В рамках фестиваля DANCE OPEN в финском городе Миккели прошел гала-концерт юных артистов балета, а также мастерклассы преподавателей Академии русского балета имени Вагановой. «Ван, ту, фри, четыре, пять! Бэтта!», – командует сразу на двух языках преподаватель Академии русского балета им. Вагановой Марина Грибанова. Несмотря на жару, дети из лучших балетных школ мира вместе с выпускниками Вагановки послушно выполняют команды тренера. Со стороны за происходящим наблюдают гордые родители и учителя ребят. Это неудивительно, для многих такой мастеркласс – настоящий подарок судьбы. Не секрет, что Вагановка славится по всему миру, представители академии преподают в разных городах, в том числе и в регионах Финляндии. В этом году на мастер-классы приехали 70 юных артистов балета. Из них – 20 русских танцоров, среди которых уже появились любимцы публики, победители различных конкурсов и «хэдлайнеры» (Baltinfo.ru. 15.07.2013).

3**. Определите, каким преобразованиям подверглись фразеологизмы в данных контекстах:**

1. Коня на скаку остановит, грабителя в доме прибьёт. Довольно много лет назад в «Комсомолке» я написал заметку «Розыск ведёт мама» (Комсомольская правда. 27.10.2007). 2. Но это, знаете, вилами на воде: муж прочитал о доброй воле ведомства в Интернете (Комсомольская правда. 02.06.2007). 3. Не мной, однако, задан данный конкретный вопрос применительно к ФРГ и не собираюсь предавать анафеме чужой политический монастырь со своим уставом за пазухой, тем более противопоставлять немецкому бундестагу российскую Думу (Труд. № 144. 08.08.2007). 4. Он освободил ярого борца с исламом, чтобы его руками жар загребать (Труд. № 142. 04.08.2005). 5. Но все же главный приз читательских симпатий – телевизор – мы вручим 47-летнему жителю Новочеркасска Александру Колижуку, герою материала «Иван, обретший родство» (Труд. № 245. 29.12.2005).

4. Проанализируйте постановку знаков препинания в рекламе, какова их функция? Какие активные тенденции в области пунктуации находят отражение в предложенных контекстах?

1. Кино без границ. Музыка без пауз. Всё это – с плеером iTunes. Легко просматривайте всю свою коллекцию цифровых файлов и организуйте её любым удобным для вас способом. А если вы хотите посмотреть или послушать что-то конкретное – нужный файл доступен одним нажатием.
2. При заказе свадебного букета – лепестки роз и подвязка для невесты ручной работы – В ПОДАРОК!!!
3. Новинка!!! Томатный кетчуп с кусочками отборных помидоров. Балтимор очень любит русскую кухню и знает в ней толк. Балтимор готовит кетчупы так, как принято в России – от души! Попробуйте наш новый томатный кетчуп с кусочками отборных помидоров и убедитесь сами, что Балтимор – настоящий русский кетчуп!
4. Herbal Tea Collection. Коллекция травяных чаев Greenfield – это стремление расширить горизонты канона. Это – другой взгляд на чай, новая и в чёмто неожиданная ипостась традиционного напитка. Это ещё одна грань удовольствия, о которой мы, возможно, даже не подозревали, это вкус экзотики, приправленный романтикой открытий…

5. Проанализируйте способы и средства выражения активных словообразовательных, морфологических, лексических и синтаксических процессов в предложенном тексте.

Большой парад Реконструкция, о которой так много говорили «большевики» (если иметь в виду тех, кого волнует судьба Большого театра), официально завершена Настал момент, когда уже можно отложить восторги по поводу объёма строительных работ, сложности новой «наномашинерии» и количества истраченного золота, а пора подумать о том, с каким творческим багажом вступает коллектив в обновлённое здание. Прошедший в минувший уик-энд гала-концерт, по идее, долженствующий показать лучшие достижения труппы, навёл корреспондента «Труда» на совсем не парадные мысли. Строили, строили и наконец построили! Теперь не терпится сосредоточиться на том, ради чего всё это затевалось, то есть на том, что происходит на великих подмостках. А судя по тому, что увидел корреспондент «Труда», сценическое действо оказалось несравнимо скромнее того представления, что разыгрывалось в зрительном зале. Похоже, в добровольно-принудительном порядке в театр явилась почти вся политическая элита и первые лица от культуры. Легче сказать, кого в этот вечер не было в Большом театре (например, Владимира Путина), чем перечислить поимённо всех участников светского раута. Накладки случились на первых же минутах. Знаменитый занавес дважды давал фальстарт, открыв до времени суету актёров на сцене. Но прежде чем начался концерт, с приветствием выступил 163 президент Дмитрий Медведев. Среди справедливо сказанных им о театре высоких слов удивило модное словечко «бренд», скорее подходящее рекламе какого-то массового продукта, чем национальному культурному достоянию. Но вот через долгую паузу, которых, надо заметить, в концерте было немало (пока по старинке, без всяких ноу-хау рабочие то вытаскивали на сцену, то убирали какой-нибудь заборчик или иную бутафорию), действие начало развиваться в подобающем событию гранд-стиле, оживленном элементами постмодернизма – благодаря множественной смене очень красивых задников, цитирующих былые спектакли Большого. Зал поражал холодностью приёма. И свои, и мировые звёзды выходили и уходили под неприлично жидкие хлопки, будто вовсе не узнанные. Ужасно, когда в качестве публики артистам достаются люди, привыкшие, чтобы хлопали им, а сами аплодировать не умеющие. Праздник тогда совсем не на праздник похож. И спрашивается: «А чего шумим, господа?» Сам формат подобных гала-концертов «звезда с звездою говорит» в мире давно считается атавизмом: приглашать кучу знаменитостей дорого, а драматургически программа всё равно выходит вялой. Обычно ведущие театры показывают три акта из трёх разных своих постановок. Тогда

действительно получается и бенефис труппы, и возможность поучаствовать в нём приглашённым звездам. Правда, такие программы длятся по три-четыре часа, а не 97 минут, которые с трудом высидела протокольная публика Большого театра, согреваемая в основном мыслями о предстоящем банкете (Труд. № 184. 01.11.2017)

ДВ История и русская литература 18 в.	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 36 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 36 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	***Знать:*** основные факты, характеризующие русскую литературу 18 века; - место литературных произведений, появившихся в это время, в культурной и социально-экономической жизни, специфические черты жанровой системы и проблематики литературы данного периода, основные вехи творческой биографии писателей, тексты и идейно-художественное своеобразие произведений, ими созданных; ***Уметь:*** - находить связи между индивидуальными особенностями русских 18 в. и общим характером литературного процесса 18 века; - отличать и характеризовать особенности индивидуального стиля писателя в сопоставлении с другими представителями литературы этого времени; - представить творческий путь писателя в контексте литературной эпохи, анализировать любой текст как историческое явление, тесно связанное с временем, в которое он был создан; ***Владеть:*** - навыками и приемами работы с источниками, с научной литературой; - навыками находить дополнительную информацию в библиографических справочниках, и в интернет-ресурсах.
	ОПК-1: способен	**Знать:** - литературоведческую

	использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы 18 в. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте литературных процессов. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - основные категории литературоведения; - особенности литературных процессов в России 18 в.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем русской литературы 18 в.; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы 18 в. в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы 18 в. на современном этапе.

Задания для текущего контроля

1. Контрольная работа №1 (вопрос по выбору):

– Соотношение исторического факта и художественного вымысла в литературе XVIII века.
– Историческая мысль XVIII века: основные имена и концепции.
– Феофан Прокопович и литература петровской эпохи.
– Жанровая система классицизма и место исторической темы в ней.

Контрольная работа №2 (вопрос по выбору):

– Эпическая поэма XVIII века: проблема национального эпоса.
– Историческая трагедия классицизма: условность и историзм.
– Образ правителя в трагедиях Сумарокова и Княжнина.
– Историческое представление Екатерины II и шекспировская традиция.

2. Спецвопрос (по выбору):

– Н.И. Новиков и формирование историко-литературной традиции;
– судьба трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский»;
– образ Петра I в литературе и искусстве XVIII века;
– историзм Н.М. Карамзина-прозаика.

3. Коллоквиум:

Коллоквиум №1:

1) историческая мысль и литература XVIII века;
2) жанры, обращенные к истории: ода, поэма, трагедия;
3) исторический сюжет в трагедиях Сумарокова и Княжнина.

Коллоквиум №2:

1) журналистика, цензура и историческая публицистика;
2) литература и изобразительное искусство XVIII века;
3) фольклорная и мифологическая традиция в исторических произведениях.

ДВ Исторические сюжеты в русской литературе 18 в.	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая аудиторная нагрузка – 72 часа. Из них: Лекции – нет Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 40 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	***Знать:*** основные факты, характеризующие русскую литературу 18 века; - место литературных произведений, появившихся в это время, в культурной и социально-экономической жизни, специфические черты жанровой системы и проблематики литературы данного периода, основные вехи творческой биографии писателей, тексты и идейно-художественное своеобразие произведений, ими созданных; ***Уметь:*** - находить связи между индивидуальными особенностями русских 18 в. и общим характером литературного процесса 18 века; - отличать и характеризовать особенности индивидуального стиля

		писателя в сопоставлении с другими представителями литературы этого времени; - представить творческий путь писателя в контексте литературной эпохи, анализировать любой текст как историческое явление, тесно связанное с временем, в которое он был создан; ***Владеть:*** - навыками и приемами работы с источниками, с научной литературой; - навыками находить дополнительную информацию в библиографических справочниках, и в интернет-ресурсах.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	**Знать:** - литературоведческую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при анализе текстов; - основные этапы становления и развития русской литературы 18 в. **Уметь:** - с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты, включенные в программу курса; - интерпретировать тексты в контексте литературных процессов. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - основные категории литературоведения; - особенности литературных процессов в России 18 в.; - современное состояние научных исследований актуальных проблем русской литературы 18 в.; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями русской литературы 18 в. в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных

		исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития русской литературы 18 в. на современном этапе.

Задания для текущего контроля

1. Контрольная работа №1 (вопрос по выбору):

– Сюжет о призвании варягов в историографии XVIII века и в трагедии Сумарокова «Синав и Трувор».
– Рюрик в «историческом представлении» Екатерины II.
– Вадим Новгородский: от летописного известия к трагедии Княжнина.
– Историко-политический смысл спора Миллера и Ломоносова о начале Руси.

Контрольная работа №2 (вопрос по выбору):

– Образ Ярополка в трагедиях Сумарокова и Княжнина.
– Сюжет о Владимире и Рогнеде в историографии и искусстве XVIII века.
– Летописный рассказ о смерти Ярополка и его пересказы у Татищева и Ломоносова.
– Крещение Руси в «Повести временных лет» и в «Истории Российской» Татищева.

2. Спецвопрос (по выбору):

– образ самозванца в трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец»;
– сюжет о Минине и Пожарском в литературе XVIII века;
– проповедь и наставник в поэме Хераскова «Владимир»;
– судьба «Вадима Новгородского» и традиция тираноборческой литературы.

3. Коллоквиум:

Коллоквиум №1:

1) сюжеты о Рюрике и Вадиме Новгородском в историографии и литературе XVIII века;
2) историческая трагедия Сумарокова и Княжнина: условность и историзм;
3) исторические представления Екатерины II.

Коллоквиум №2:

1) сюжеты о Ярополке, Владимире и Рогнеде в литературе и искусстве XVIII века;
2) принятие христианства как литературный сюжет: Феофан Прокопович, Херасков;
3) поэтика эпоса Хераскова.

ДВ Язык СМИ как объект лингвистического исследования **ДВ Медиатекст и аспекты его изучени**	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 3, 4 **3семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** Основные методы лингвистического анализа языка СМИ, принципы поиска и критической оценки научной информации и языкового материала.

Семинары – 36 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов – 36 часов Форма промежуточной аттестации – зачет **4 семестр** Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – нет Семинары – 32 часа Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов – 40 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен		**Уметь**: Осуществлять поиск и критический анализ научных источников и медиатекстов, интерпретировать языковые особенности медиадискурса и обобщать результаты анализа. **Владеть:** навыками поиска и систематизации научной информации, комплексного лингвистического анализа медиатекстов.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию медийного текста.	**Знать:** основные принципы лингвистического анализа медийного текста; современные методики сбора языкового материала и методы его обработки и анализа; ведущие информационные системы лингвистического профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** интерпретировать языковые особенности, проявленные в языке СМИ. **Владеть:** навыками самостоятельного поиска информации по проблемам медиалингвистики в основных лингвистических базах данных Казахстана и России; современными методами анализа и интерпретации медийного языкового материала.
	ПК-2: способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	**Знать:** современные тенденции развития в области медиалингвистики, научные направления в современной медианауке. **Уметь:** осуществлять самостоятельно или под научным руководством

	умозаключений и выводов.	исследования в области языка СМИ. **Владеть:** навыками самостоятельного проведения научного исследования с формулировкой аргументированных выводов и умозаключений по актуальным проблемам истории языка.

Задания для текущего контроля

Тема: Модусно-оценочный характер медийного дискурса.

Обсуждение статьи Т.Г. Добросклонской «Лингвистические способы выражения идеологической модальности в медиатекстах» //Вестник Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. №2.

Вопросы для обсуждения:

1. Обоснуйте мнение автора о том, что «каждый текст имеет свое особое звучание, тональность которого обусловлена многими факторами, в том числе и различиями в идеологической подоснове» [с. 86].
2. Охарактеризуйте сущность категории идеологической модальности. Для иллюстрации приведите маркированный в плане идеологической модальности текст. Покажите, что выбор различных языковых средств в медийных текстах идеологически обусловлен.
3. Какие типы медиапрезентаций в рамках отображения реальных событий выделяет автор статьи? Охарактеризуйте каждый из них.
4. Сопоставив разные типы медиатекстов, докажите справедливость вывода, «...наибольшей знчимостью с точки зрения реализации категории идеологической модальности обладают тексты информационно-аналитические...» [с. 88].
5. Опишите и прокомментируйте информационную цепочку, которая предлагается автором для анализа движения информации в современных СМИ.
6. В каких лингвистических приемах, по мнению автора статьи, реализуется категория идеологической модальности. Приведите собственные наблюдения за ее реализацией.

Образец письменной внеаудиторной работы.

Тема: Интервью как один из самых востребованных в современную эпоху информационных жанров.

1) Интервью «Время фейков, или Возвращение двоемыслия. Что говорит о нас наша сегодняшняя лексика (Интервью с проф. А.Н. Барановым).

1. Прокомментируйте слова интервьюера: Слова у нас сегодня, как куртки двусторонней модели, – легко выворачиваются наизнанку. Их «носят»: произносят, меняя смыслы, в зависимости от того, на какую сторону вывернули.
2. В контексте рассуждения А.Н. Баранова о размытости семантики слов на примере слова «фашист», которое «в советское время звучало только конкретно – «немецкие фашисты». Никогда это слово не использовалось по отношению к кому-либо, даже к диссидентам. Сейчас это слово используется по отношению к

людям, которые мыслят иначе, это, конечно, сильное семантическое преувеличение».

3. Покажите на материале одного из современных медиатекстов расширение синтагматических возможностей этого слова, появление новой сочетаемости, которая проявляет новые приращенные смыслы.

2) Интервью с Олжасом Сулейменовым.

Задания:

1.На примере одного из интервью с О.О. Сулейменовым показать изменения, происшедшие с этим жанром в современную эпоху. Докажите справедливость мнения о том, что обращенность информации к широкой аудитории, к массовому адресату накладывает отпечаток на саму форму интервью, на статусно-ролевые отношения коммуникантов, сказывается на способах аргументации, на выборе стратегий и тактик и, соответственно, языковых средств.

2. Продемонстрируйте особенности интервью-портрета на примере интервью «Глубина прошлого, ширина настоящего и высота будущего». Как проявляются особенности речевой личности О.Сулейменова в этом интервью.

3. Какие языковые средства использует О.Сулейменов для выражения мнения-оценки, для подчеркивания высокой степени достоверности индивидуально-личностного мнения в отношении к предмету обсуждения?

4. Прокомментируйте используемый О.Сулеменовым в рамках таких традиционных способов речевого воздействия, как убеждение и внушение (суггестия), прием «нейтрализации различия между мнением и знанием, то есть подмена модуса знания модусом мнения, различие между которыми проводится по параметру истинности оппозиции. Как он реализуется в анализируемом интервью?

5. Выделите примеры, демонстрирующие тактический прием аргументации. Его проявление через метафорические модели, метаязыковую рефлексию.

7. Покажите, как в интервью проявляются мировоззренческие взгляды интервьюируемого: выделите метаязыковые контексты с обсуждением таких не простых для современной эпохи понятий, как патриотизм, патриот, национал-патриотизм, интернационализм, нация, свобода. Докажите примерами из интервью справедливость мнения о том, что эти слова проявляют «подвижность оценочного идеологического компонента».

Образцы заданий для собеседования.

Письменное задание к теме «Метафорическое представление образа современного Казахстана в медийном дискурсе».

Определить, в каких метафорических моделях представлен Казахстан в казахстанских СМИ.

Сам Казахстан за эти годы стал локомотивом Центральной Азии. Казахстан – локомотив всеобщего антиядерного движения, что высоко оценивается во всем мире.

Главной отправной точкой для евразийской интеграции, которая изменила характер и придала динамизм процессам взаимодействия…стала лекция Президента Казахстана в 2004 году в МГУ. Казахстан – Китай: Шелковый путь успешного партнерства. Каждая встреча глав государств служит

подтверждением взятого курса. Для успешного движения необходимо знать маршрут и гавань прибытия.
В 90-х гг. Вы тянули весь Казахстан, как бурлак. А теперь мы идем вперед семимильными шагами. И дальше будем двигаться вместе с Вами с «назарбаевской скоростью.
«Евразийский союз – ковчег, а страны, в него входящие – национальные ладьи, на которых давно приспособились поодиночке плавать в океане долларового рынка»; мы находимся в одной лодке вместе с Россией.
Мы на постсоветском пространстве строим мост не поперек реки, а вдоль: отсюда постоянные реформы (не закончена одна – начинают другую), бесконечные программы развития, которые тоже не выполняются.
Казахстан – это сердце Средней Азии, сердце Евразии, которое бьется и дает жизнь всему региону. Астана – инновационное сердце Казахстана, – так назвал столицу Президент РК. «Президент — это нерв, мозг государства.
«Межнациональное согласие – это нервная система любой страны и народа. Если нервная система дает сбой, то и здоровье тоже дает сбой».
Суть в создании бюджетной сети местного самоуправления, которая играла бы роль «кровеносной системы».
Тем более что этот жирок все сильнее растрясают неформальные игрища того же официоза. Насколько парадное лицо власти все более являет народу дряблость, настолько же накачиваются мускулы подковерных схваток внутри самого «ближнего круга».
Как мы видим, отсутствие «экономических мускулов» сопрягается с нашим отставанием в «караване мировой экономики»…
Отдав свои несчитанные богатства под землей и не нарастив иные экономические мускулы, не завоевав свою обустроенную нишу в глобальном рынке, мы будем всегда глотать пыль в конце каравана мировой экономики.
В Казахстане инфляция "съедает" пенсионные сбережения; Коррупция съедает сельское хозяйство Казахстана; Экономика РК может не «переварить» капитальную амнистию.
…создает впечатление, что они, повинуясь непреодолимому зову природы, просто впадают в зимнюю спячку, и единственно по-настоящему возбуждающее их желание – поскорее забыться от проблем в сладком сне..
Сегодня мы живем в условиях таможенного союза. Это еще «подросток», но, если говорить о его достижениях, нужно констатировать… «Дочки повзрослеют»: трансформация бизнеса Группы компаний «Самрук-Казына».
Казахстан намерен активизировать работу в качестве страны – донора в рамках АБР. Причем высказана уверенность в том, что Казахстан трансформируется в государство-донор, способное помогать другим странам. Казахстан впервые стал государством-донором ЕБРР в этом году.
Сырьевая направленность нашей экономики и определяемое этим обстоятельством заболевание (голландская болезнь), безусловно, сказывается на всех составляющих нашего больного организма. Аксиома лексики любого врача – болезнь не щадит наши слабые экономические точки (ДАТ). *Резюмируя, можно сказать, что страна не лечится Легковесные считают, что это (об экономике) – как грипп. Если лечить, то надо 7 дней. Если не лечить, то она пройдет тоже через 7 дней.*
Мы создали нашу уникальную, дружную казахстанскую семью. На фоне общей нестабильности в мире каждый казахстанец ощущает гордость и радость за то, что у нас представители разных наций живут большой дружной семьей. Но коль скоро мы все живем в одной азиатской семье, мы связаны общими интересами.
….«политические постановки Акорды». Политический театр одного актера. То есть, вы хотите сказать, что весь Казахстан – это один большой цирк? Суд превращается

в балаган, представляя невероятные версии. Жанаозен, очередной спектакль по сценарию.

«Мы все стали свидетелями спектакля. Плохой спектакль, плохой сценарий, бездарные актеры, а мы все в роли массовки». Политические партии Казахстана, и в том числе так называемые «оппозиционные», в конец опустились в глазах населения страны до положения шутов и клоунов, и шоу-представления, которые они устраивают в Мажилисе, никто всерьёз не воспринимает.

….объявить войну, напасть, перейти Рубикон; Казахстан ведет битву..., атакует ..., наступает..., отступает ..., находится в плену...

А в проекте договора заложен четкий механизм консенсуса при принятии значимых решений на всех уровнях. Что подвигло Президента на создание этого механизма многосторонней дипломатии? Механизм работает таким образом…при сотрудничестве с Правительством.

Мы все вместе будем голосовать за стабильность, за социальную модернизацию, за будущее нашего общего дома республики Казахстан. Мы возвели его крепкие стены. Прочно укреплен наш шанырак. Прозрачны наши окна. Двери нашего дома широко открыты для всех друзей по всему свету.

Образец анализа медийного текста

Покажите на примере анализа фрагментов медиатекстов основные тенденции изменений в языке и стиле современных СМИ. Учитывайте при этом, что важнейшие тенденции изменений часто разнонаправленны, противоположны по своей сути.

1.Продемонстрируйте тенденцию к субъективизации, усилению личностного начала. Покажите, что именно личностные смыслы организуют текст: современные СМИ не столько информируют, сколько интерпретируют происходящие события.

2) Опишите важнейший из субъективных смыслов блок, объединяющий различные способы выражения авторской позиции, авторского мнения. Приведите примеры различных средств актуализации аторского «Я».

3) Приведите примеры мнения-оценки и мнения-полагания. Охарактеризуйте пропозициональные глаголы, в целом средства выражения высокой степени уверенности высказываемого мнения, а также средства смягчения категоричности.

4) Покажите проявление тенденции к субъективизации через эмоционально-оценочную тональность текста. Выделите средства выражения оценки, как эксплицитные, так и имплицитные.

5) Способом реализации тенденции к субъективизации является диалогизация, способствующая установлению контакта с аудиторией. Покажите, с помощью каких вербальных и невербальных средств актуализируется линия «автор – адресат».

6)Продемонстрируйте противоположную тенденцию – к объективизации сообщаемого, с помощью каких приемов эта тенденция реализуется.

7) Находит ли отражение в тексте такой прием, как использование «чужого» слова. Как лингвистически он оформляется? Какой эффект достигается использованием этого приема?

8) Назовите средства достижения эффекта деавторизации.

9) Охарактеризуйте процесс, получивший название стилистической контаминации. Продемонстрируйте на материале избранных текстов смешение «высокого и сниженного, старого и нового, разрешенного и запрещенного»:

10) размывание границ официального и неофициального общения;

11) публичного и обиходно-бытового;

12) распространение жанра «слухи».

13) Находит ли отражение в анализируемом тексте тенденция к демократизации и тенденция к интеллектуализации языка. Найдите в тексте средства выражения тенденции к демократизации языка.
14) Опишите факты интеллектуализации языка СМИ: термины и терминологические образования, элементы профессиональных жаргонов, отражающие сферы различных наук, синтаксические конструкции, более присущие научному стилю и т.п.
15) Находят ли в тексте отражение другие способы «усложнения» текста: различные оценочные средства для выражения мнения-оценки, прецедентные феномены, когнитивная метафора как средство познания действительности, явления языковой игры, различные косвенные речевые жанры, то есть различные способы непрямого информирования (ирония, эвфемизм, намек).

С/К Специфика жанров научного и публицистического стилей	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – Общая аудиторная нагрузка – 72 часа Из них: Лекции – 18 часов Семинары – 18 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – часов -36 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	**Знать**: - о современном содержании понятий «коммуникация», «массовая коммуникация», «культурная коммуникация», «межкультурная коммуникация»; «научный дискурс», «жанр» и др. - русский язык как инструмент межкультурной коммуникации. У**меть**: - осуществлять письменную и устную коммуникацию на русском языке; - использовать современные коммуникативные технологии; - выстраивать межкультурный диалог в профессиональной и академической среде; - корректно характеризовать и описывать научные и культурные явления; - использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной профессиональной работе. **Владеть**: - навыками создания текстов, ориентированных на устную и письменную коммуникацию.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной	**Знать:** - научную терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать

	деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	ею при создании текстов в научном стиле; - основные правила создания публицистических текстов. **Уметь:** - различать жанры научного и публицистического стилей; - оперировать научной терминологией, на практике применять публицистические приемы. **Владеть:** - навыками анализа научных и публицистических текстов; - журналистской и научной терминологией в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при создании текстов; - основными методами и приемами различных типов вербальной коммуникации.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - современную типологию научных и публицистических жанров; - базовые приемы литературного редактирования и корректорской правки; - принципы работы с научными и публицистическими текстами и официальным документами. **Уметь:** - применять приемы литературного редактирования научных, научно-популярных, литературно-художественных, публицистических и др. материалов*;* - работать с научными и публицистическими текстами и официальным документами. **Владеть:** - навыками подготовки научных, научно-популярных, литературно-художественных, публицистических и др. изданий и публикаций; - навыками работы с официальными и историческими документами.

Задания для текущего контроля

Реферат по книге: Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб: Знание, 2000. С. 125-168.

Эссе. Темы:

- Наука в современном обществе.
- Перспективы развития публицистики.

Контрольная работа №1: Специфика жанров научного стиля:

1. Признаки научного стиля?
2. Жанровая система научного стиля?
3. Принципы компрессии текстов?
4. Монография и научная статья: признаки жанров?
5. Научные рецензия и аннотация: признаки жанров?
6. Тезисы, конспект, реферат: признаки жанров?

Контрольная работа №2: Специфика жанров публицистического стиля:

1. Признаки публицистического стиля?
2. Жанровая система публицистического стиля? Что представляет собой жанр в публицистике?
3. Оперативно-новостные тексты?
4. Оперативно-исследовательские тексты?
5. Исследовательско-новостные тексты?
6. Исследовательские тексты?
7. Исследовательско-образные тексты?

Коллоквиум №1: Научный дискурс и практика создания научных текстов.

Коллоквиум №2: Современная публицистика как самостоятельное явление и часть журналистики.

Практическое задание:

Написать научные текст в одном из жанров:

- аннотация
- научная статья
- тезисы
- научная рецензия
- реферат;

Написать медиатекст в одном из жанров (по выбору):

- заметка
-репортаж
- статья
- интервью
- корреспонденция
- письмо
- обозрение
- очерк
- эссе
- фельетон.

Дополнительная литература при подготовке к коллоквиумам:

Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста: учебное пособие / Т.Л. Владимирова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. 80 с.

Основы журналистской деятельности: учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.]; под редакцией С. Г. Корконосенко. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2024. 293 с. (Высшее образование).

ДВ Практическая риторика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 72 часов Из них: Лекции – нет Семинары – 20 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 52 часа Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	**Знать:** - теоретические основы и законы эффективной публичной, деловой и речевой коммуникации; - нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические) и основы речевого этикета в деловой сфере; - психологические особенности восприятия аудитории, методы убеждения, аргументации и работы с возражениями; - приемы риторического анализа текста и устного выступления (композиция речи, тропы, фигуры речи, темпоритм, интонация, контакт с залом); - основы невербальной коммуникации (жесты, мимика, проксемика, визуальный контакт) **Уметь**: - логично, ясно и убедительно строить устные и письменные монологические и диалогические высказывания в деловом стиле; - анализировать речевую ситуацию, учитывать статус, интересы и психологические особенности адресата/аудитории; - подготавливать и проводить публичные выступления, презентации и деловые переговоры с использованием средств наглядности. **Владеть:** - навыками публичной речи, ораторского искусства и аргументативного диалога в профессиональной сфере; - навыками составления и редактирования устных текстов и базовых письменных деловых сообщений; - способами самопрезентации и создания уверенного делового имиджа в различных коммуникативных ситуациях

	ОПК-5: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	**Знать:** - систему лексических, грамматических, орфоэпических, стилистических и пунктуационных норм основного изучаемого языка в его литературной форме; - базовые методы, приёмы и законы различных типов устной и письменной коммуникации (включая специфику педагогического общения). **Уметь:** - свободно и грамотно строить устные тексты разных жанров (лекция, доклад, деловое письмо, научная статья) на изучаемом языке; - выбирать оптимальные методы и приёмы коммуникации в зависимости от целей, условий общения и особенностей аудитории (например, обучающихся); - оценивать эффективность собственного речевого поведения и речевого поведения собеседников, вовремя замечать и исправлять речевые ошибки. **Владеть:** - навыками свободного, спонтанного и нормативно правильного использования изучаемого языка в устной и письменной форме в профессиональных целях; - приёмами убеждения, самопрезентации, эффективного слушания, а также методами преодоления коммуникативных барьеров.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные понятия и категории теории коммуникации и риторики (речевое взаимодействие, виды и роды красноречия, законы риторики); - историко-литературный и лингвистический контекст развития русской риторической традиции.

		Уметь: - проводить филологический анализ и интерпретацию текстов различных риторических жанров (выступления, доклады, дискуссии, презентации); - применять законы риторики и теории коммуникации для создания собственного эффективного высказывания; - формулировать тезисы и подбирать логические, этические и эмоциональные аргументы для различных целевых аудиторий; - выявлять речевые манипуляции, логические ошибки и уловки в текстах оппонентов. **Владеть:** - навыками создания, редактирования и публичного представления убеждающих текстов на русском языке; - методикой комплексного анализа речевого поведения спикера и прагматического потенциала текста. - техниками эффективной коммуникации, ведения конструктивного диалога, полемики и дискуссии.

Задания для текущего контроля

Примерный план анализа ораторского выступления:

1. ФИ оратора, возраст, статус (студент, магистрант и пр.).
2. Цель выступления.
3. Тема выступления. Стиль выступления (научный / научно-популярный / комбинированный /др.).
4. Формат выступления (устное подготовленное / неподготовленное выступление), характер (чтение с листа / рассказ по памяти /др.).
5. Условия выступления (наличие презентации, использование ресурсов помещения и т.д.) Отметить, если случился форс-мажор, реакция на него оратора.
6. Оценка внеязыковых параметров: указать «выигрышные» / «мешающие» особенности оратора.
7. Вывод о корреляции презентации и звучащего текста.
8. Оценка содержательной стороны выступления (язык, логика изложения).
9. Вывод об успешности выступления.
10. Рекомендации оратору.

Примерные темы для неподготовленного выступления:

1. Прежде чем изучать дальние страны, изучи родной край.

2. Осенняя депрессия. Что делать?
3. Почему классическое искусство (музыка, живопись, архитектура) доступны для понимания далеко не каждому?
4.Живое, непосредственное общение ничто не заменит!
5. Вечные человеческие ценности устарели?
6. Общество озабочено экологическими проблемами, но что реально делается, чтобы хоть как-то поправить сложившуюся ситуацию?
7. Почему толерантность – залог мира и благополучия в обществе?
8. А что если создать единый для всех язык! Многих проблем в мире удалось бы избежать!
9. Кого можно назвать Личностью?
10. Верить в чудеса – глупость и чудачество?
11. Быть фанатом кого-либо (чего-либо) значит потерять собственную индивидуальность?
12. Что значит мода? Связано ли это только с вещами, которые висят в шкафу?
13. Что делает художественный фильм таковым?
14. Научно-техническая революция - неоднозначное явление.
15. Излишества ведут к деградации.
16. Инопланетные цивилизации существуют.
17. Качественная речь сегодня – роскошь для немногих.
18. Социальные сети – негативное явление нашей действительности.
19. СМИ формируют наше мышление

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации**.**

С/К История русской литературы 19 в., часть 3	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая аудиторная нагрузка – 108 часов Из них: Лекции –32 часа Семинары – 12 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 60 часов Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-4.: способен осуществлять на	**Знать:** - основные принципы

	базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	филологического анализа текста на текстологическом уровне; - современные техники и методики чтения литературного материала и продвинутые методы его обработки и анализа; - ведущие информационные системы литературоведческого профиля в Казахстане, России и мире. **Уметь:** - корректно характеризовать и описывать единицы художественной системы и их разновидности в зависимости от типологических особенностей и системных изменений; - анализировать историко-литературные процессы в художественных текстах; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (литературоведческих) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам теории в основных литературоведческих базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации текстов различной жанровой направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** - основные категории русской литературы третьей трети 19 века как важного этапа развития истории русской литературы; - особенности процессов эволюции русской литературы в последней трети 19 века; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории литературы; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения русской литературы; - представлять результаты наблюдений над особенностями художественных текстов в виде

		письменного спецвопроса, реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории и истории литературы на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Пример описания семинарского занятия и методических рекомендаций к ним.

Семинарское занятие № 1

Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова
(«Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»)

1. Литературная судьба Лескова: «прозеванный гений» (И. Северянин), «неукротимый ересиарх» (А. Лесков). «Лесков – писатель будущего…» (Л.Толстой). «Национальное и мифологическое» в творчестве писателя.
2. «Герои времени» и праведники в русской литературе XIX века. Лесковская концепция праведничества. Состав цикла о «праведниках». Сборник Лескова «Три праведника и один Шерамур» (1889). Состав цикла при опубликовании 2-го тома (прижизненного) собрания сочинений (1889-1896).
3. Миф о великом грешнике в «Павлине». Ономапоэтика рассказа. Лесковский бестиарий. Христианские мотивы произведения: христианское бестиарное предание о павлине, мотив апостола Павла, мотив мытаря, мотив жертвоприношения, кенозиса и др. Сюжетно-композиционные особенности.
4. Поэтика названия повести «Очарованный странник» (1879). Сюжетно-композиционные особенности повести. Мифопоэтические традиции в произведении Лескова. Фольклорный мотив поединка богатыря со смертью.
5. «Как складывается легенда..» (художественное раскрытие проблемы мифотворчества народа в рассказе «Несмертельный Голован»). Особенности повествования. Архетипические мотивы и символы. Своеобразие художественного пространства. Житийные традиции в рассказе «Несмертельный Голован».
6. Творчество Лескова – тенденция к демифологизации в русской литературе или нет? Лесков и Достоевский.

ДВ История мировой культуры	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 108 часов	**УК-5**: способен воспринимать межкультурное	**Знать**: - о современном содержании понятий «культурная система», «культурный

Из них: Лекции – 20 часов Семинары – 10 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 78 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	диалог», «культурная коммуникация», «традиционная культура», «культура личностного типа», «культурная политика», «культурный взрыв»; - об общих закономерностях историко-культурного процесса и особенностях региональных культур в разные исторические периоды. У**меть**: - Работать с основными учебниками по истории мировой культуры, картами, классическими работами; - с помощью историко-культурного инструментария объективно анализировать региональные культуры, оценивать их в контексте общекультурных процессов различных эпох; - выстроить общекультурный процесс во всем многообразии его связей с учетом логики исторического развития; - корректно характеризовать и описывать общекультурные явления; - использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной профессиональной работе. **Владеть**: - навыками комплексного изучения различных областей культуры (науки, техники и образования, общественной мысли и литературы, искусства и пр.)
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы;	**Знать:** - культурологическую терминологию в такой мере, чтобы свободно оперировать ею при культурно-историческом анализе художественных текстов; - основные этапы становления и развития мировой культуры. **Уметь:** - с помощью культурологического инструментария анализировать художественные тексты русской и зарубежной литературы в контексте мировой культуры; - интерпретировать тексты в контексте культурных процессов, происходящих в мире в разные

		исторические периоды. **Владеть:** - навыками анализа художественного текста в культурно-историческом аспекте.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	**Знать:** - основные категории культурологии; - особенности культурных процессов в мире в разнве исторические периоды; - современное состояние научных исследований актуальных проблем истории мировой культуры; **Уметь:** - выделять в предмете анализа главные отличительные черты и предлагать оптимальные методы анализа для них с учетом синхронного и диахронного аспектов изучения филологии*;* - представлять результаты наблюдений над особенностями мировой культуры в виде письменного реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития мировой культуры на современном этапе.

<u>Задания для текущего контроля</u>

- Контрольная работа№1. Месопотамия:

1. Перечислите наиболее крупные и влиятельные шумеро-аккадские города-государства. Другие государства в Месопотамии.
2. Древнейшая письменность: шумерская, аккадская, финикийская. Переход от идеографического письма к слоговому и звуко-буквенному.
3. Возвышение и падение Вавилона.
4. Александрия: династия Птолемеев, строительство и устройство города, библиотека, мусейон, маяк.

- Контрольная работа №2. Америка:

1. Племена индейцев Северной Америки: арктической области и севера Канады, Калифорнии, лесных областей Востока, прерий, пуэбло. Занятия и верования.
2. Смена цивилизаций в Мезоамерике (перечислить в хронологическом порядке).
3. Мезоамериканские божества: бог-творец, мезоамериканская «троица», пантеон Майя.
4. Цивилизации Южной Америки (перечислить).
5. Культы луны и солнца в Южной Америке.

- Доклад либо презентация по одной из тем:

1. Искусство первобытной эпохи;
2. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, магия, фетишизм;
3. Культурные столицы Египта: Мемфис, Гелиополь, Фивы, Ахетанон;
4. Возвышение, расцвет и падение Вавилона;
5. Устройство зиккуратов. Храм Мардука в Вавилоне;
6. Зороастризм: зарождение и развитие, основные положения. Авеста;
7. Структура и содержание Библии: книги Ветхого и Нового заветов;
8. «Книга о Дао и Дэ» Лао-Цзы;
9. Основные принципы конфуцианства. Священная книга У-Цзин;
10. «Веды»: структура и общее содержание памятника. Литература священного писания;
11. Учение Будды: история, общие положения. Трипитака;
12. Структура и содержание Корана;
13. Эпоха сегуната в Японии. Три сегуната: Минамото, Асикага, Токугава;
14. Генеалогическое древо скандинавских богов;
15. Племена индейцев Северной Америки;
16. Культурные центры Мезоамерики: Теотиуакан, Толлан, Теночтитлан.
17. Тауантинсуйу: империя инков. Куско и Мачу-Пикчу.

- Коллоквиум. Темы:

1. Культура Древнего мира;
2. Средневековая культура;
3. Культура Северной и Южной Америки.
4. Европейская культура.

ДВ Интертекстуальность в фольклоре и литературе	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая аудиторная нагрузка – 108 часов Из них: Лекции – 20 часов Семинары – 10 часов Практические занятия – нет Самостоятельная работа – 78 часов Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5: с**пособен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** - принципы коммуникации в устной и письменной формах; - теорию межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: - пользоваться принципами коммуникации для решения проблем успешного взаимодействия на межличностном и

		межкультурном уровнях. **Владеть**: - приемами коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками анализа и прогнозирования последствий публичного выступления.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** - основные принципы филологического анализа текста на текстологическом уровне; - современные техники и методики чтения литературного материала и продвинутые методы его обработки и анализа; **Уметь:** - анализировать историко-литературные процессы в художественных текстах; - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных (литературоведческих) баз данных; **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска информации по вопросам теории в основных литературоведческих базах данных Казахстана и России; - современными методами анализа и интерпретации текстов различной жанровой направленности.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и	**Знать:** - основные категории русской литературы как важного этапа развития истории русской литературы; - современное состояние научных исследований

	интерпретации текста.	актуальных проблем истории литературы; **Уметь:** - представлять результаты наблюдений над особенностями художественных текстов в виде письменного спецвопроса, реферата, устного выступления или научного исследования в рамках курсовой или выпускной квалификационной работы. **Владеть:** - навыками критически оценивать результаты научных исследований, проводить их анализ и систематизацию; - умением выявлять и оценивать перспективы развития теории и истории литературы на современном этапе.

Задания для текущего контроля

Тематика рефератов и докладов

- Интертекст в фольклоре и литературе – двух видах искусства слова
- Жанровая система фольклора и ее влияние на литературные формы
- «Народные рассказы» Л. Н. Толстого (проблема жанра)
- «Серебряный век» как культурный феномен. Стиль модерн.
- Поэмы-сказки Марины Цветаевой
- Интертекстуальность сказочной прозы А.Н. Толстого
- «Книга сказок» Федора Сологуба как интертекст
- Интертекст сатирических повестей М. Булгакова
- «Сказки не совсем для детей» Е. Замятина.
- Песни-сказки Владимира Высоцкого.
- Литературная сказка Бориса Акунина («Сказки для идиотов»)
- Литературная сказка Л. Петрушевской («Настоящие сказки»).
- Литературный контекст прозы Л. Улицкой («Веселые похороны», «Сонечка», «Пиковая дама и другие рассказы»)
- Жанровый полифонизм «Песен восточных славян» Л. Петрушевской
- Натурфилософия и мифотворчество Анатолия Кима («Белка», «Отец-Лес»)
- Фольклорный контекст прозы С. Залыгина.
- Василий Белов и фольклор («Бухтины вологодские»).
- Смеховой мир рассказов Василия Шукшина.
- Повести Валентина Распутина и фольклорная традиция. Тип героя.
- Условные жанровые формы в творчестве Н. Гумилева, их связь с фольклором

- Циклы литературных сказок С. Черного («Солдатские сказки», «Библейские сказки») и семантическое ядро народной сказки.
- Фольклорные сюжеты в авторских песнях В. Высоцкого.
- Народнопоэтические мотивы в авторских песнях Б. Окуджавы как сюжетообразующие элементы.
- Проблема архетипа в современном литературоведении.
- Влияние композиции народной сказки на структуру литературной сказки (А.Н. Толстой «Сорочьи сказки»).
- Проблема фольклорно-литературного взаимодействия в реактивных эстетических системах (романтизм - модернизм - постмодернизм).
- Традиции народной культуры в литературе постмодернизма
- Фольклорный и литературный циклы.
- Авторская песня XX века и ее связь с народной песенной культурой.
- Литературная пародия и народная смеховая культура.

- **Контрольная работа №1**. Трансформация народнопоэтических сюжетов в современной русской литературе.
- **Контрольная работа №2.** Интертекстуальный анализ одного произведения русской литературы (на выбор).

Фольклорная практика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 2 Общая трудоемкость – 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-3:** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	**Знать:** локальную / региональную фольклорную традицию. **Уметь:** собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; уметь работать по вопроснику с разновозрастными носителями фольклорной традиции. **Владеть**: навыками взаимодействия с членами команды, написания и формирования коллективного отчета.
	ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	**Знать:** систему жанров бытующего фольклора. **Уметь:** записывать и популяризировать народную культуру в обследуемом регионе. **Владеть:** навыками описания и распространения фольклорной культуры в среде исполнителей.

	фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
	ПК-1: Владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	4. **Знать:** теоретические основы устного народного творчества. **Уметь:** идентифицировать, фиксировать и систематизировать формы фольклорной культуры. 5. **Владеть** навыками записи и расшифровки и систематизации фольклора в современных условиях.

Задания для текущего контроля

- презентации и проведение отчетной конференции, подготовка сборника текстов. запись сведений по истории села;
- запись репертуара и особенностей творческой манеры известных в местности певческих коллективов (хоров, фольклорных групп и т.д.).
- собирание и первоначальная обработка бытующих фольклорных текстов различных жанров (по вопроснику);
- фотографирование исполнителей;
- проведение цифровой записи или видеозаписи;
- пополнение коллекции предметов народного быта фольклорной лаборатории.
- расшифровка записанного и отснятого материала;
- паспортизация и классификация собранных материалов;
- целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания;
- обработка материала, написание комплексного отчета и сдача текстов;
- подготовка

Диалектологическая практика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 4 Общая трудоемкость – 144 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** локальную / региональную диалектную традицию. **Уметь:** собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать диалектный материал; уметь работать по вопроснику с разновозрастными носителями диалектной традиции.

		Владеть: навыками экспериментальной полевой и камеральной работы.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (формируется частично).	**Знать:** Диалектное членение русского языка. **Уметь:** записывать и популяризировать народный язык в обследуемом регионе. **Владеть:** навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составлении рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем..
	ОПК-6: способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современныхтехнических средств, информационно коммуникационных технологий с учётомтребований информационной безопасности.	**Знать:** теоретические основы русского диалектного континуума. **Уметь:** идентифицировать, фиксировать и систематизировать формы диалектного языка. **Владеть** навыками записи и расшифровки и систематизации фонотеки диалектных записей в современных условиях.

Задания для текущего контроля

- запись сведений по истории района;
- запись устного диалектного материала (по вопроснику);
- цифровая запись или видеозапись;
- расшифровка записанного и отснятого материала;
- паспортизация и классификация собранных материалов;
- целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания;
- обработка материала, написание комплексного отчета и сдача текстов;

- подготовка презентации и проведение отчетной конференции, подготовка сборника звучащих текстов.

Педагогическая практика	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 7 Общая трудоемкость – 9 з.е., 324 часа, 6 недель Форма промежуточной аттестации – экзамен	**УК-3:** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	**Знать:** основные возрастные характеристики учащихся. **Уметь:** организовывать учебное и внеучебное время и пространство **Владеть:** навыком принятия учебных и организационных решений в процессе взаимодействия с ученическим сообществом.
	ОПК-6: способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учётом требований информационной безопасности	**Знать:** -нормативно-правовую базу и государственные стандарты, регламентирующие документационное обеспечение процесса обучения; -возможности современных технических средств (электронный дневник и под.). **Уметь:** - разрабатывать и оформлять необходимые документы (планы уроков, отчеты) в соответствии с действующими стандартами -применять технические средства для оперативного решения задач организационного обеспечения (видеоуроки, конференции). **Владеть:** опытом организационного обеспечения процесса обучения (планирование рабочего времени, подготовка уроков, ведение журнала).
	ПК-7: владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**Знать:** -методику преподавания: теоретические основы, методы, приемы и формы организации учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе. -нормативную базу: учебные программы, календарно-тематическое планирование для общеобразовательных школ; -специфику аудитории:

		возрастную психологию и особенности развития учащихся школ и студентов профессиональных образовательных организаций. **Уметь:** - планировать учебный процесс: разрабатывать поурочные планы, конспекты уроков и сценарии внеклассных мероприятий по языку и литературе; - проводить занятия: доступно и интересно излагать материал, адаптируя его под уровень подготовки учащихся (как школьников, так и студентов) -мотивировать и вовлекать: организовывать дискуссии, творческие конкурсы, литературные вечера и языковые олимпиады в рамках внеклассной деятельности. **Владеть:** -педагогическими технологиями: технологиями развивающего, проблемного и дифференцированного обучения, а также игровыми методиками; - навыками использования цифровых образовательных ресурсов, мультимедийных презентаций и интерактивных платформ на уроках и во внеурочное время -ораторским мастерством: навыками профессиональной коммуникации, грамотной устной и письменной речью, техниками удержания внимания аудитории.

Задания для текущего контроля

- Письменный и устный анализ методических документов образовательной организации.
- Составление учебных планов.
- Обсуждение результатов проведенных уроков. Коррекция исходных планов.
- Зачетные уроки в присутствии учителя-методиста и руководителя практики.
- Организация и проведение воспитательного мероприятия.

Преддипломная	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**

практика		
Семестр – 8 Общая трудоемкость – 4 з.е., 144 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет	**УК-1:** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знать:** - актуальные проблемы, традиционные и современные методы филологической науки, структуру и перспективы развития филологии как области знаний, междисциплинарные связи филологии. **Уметь:** - применять филологическую теорию в прикладных областях**;** анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами. **Владеть:** - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** основные понятия и термины филологической науки в целом, педагогики, дидактики, психологии обучения, психолингвистики, методики преподавания русского языка и литературы; ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире. **Уметь:** применять филологическую теорию в прикладных областях, трансформировать различные типы текста (изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста, перевод словесных текстов в мультимедийные, печатных в гипертекстовые и электронные и т.п.); пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных. **Владеть:** современными приемами научного исследования русского языка и литературы; навыками понимания тенденций и перспектив его развития; теорией и методикой лингвистического и литературоведческого анализа.
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями	**Знать:** перспективы развития методики преподавания русского языка и

	в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	литературы. **Уметь:** теоретически обобщать результаты научного исследования в области лингвистики и литературоведения. **Владеть:** основными навыками самостоятельного проведения научных исследований в области лингвистики и литературоведения.

Задания для текущего контроля

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач выпускной квалификационной работы, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленных задач. В зависимости от специфики выпускной квалификационной работы студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с его темой. Индивидуальное задание выдается студенту научным руководителем. Весь материал по индивидуальному заданию должен быть включен в его отчет по преддипломной практике.

Консультации научного руководителя

Организация дополнительных экспериментов или разработок, доработка авторского текста; общий анализ проделанной работы, оценка степени соответствия полученных результатов цели и задачам ВКР, ее научной новизны и практической значимости.

Консультации проводятся как в традиционной, так и в дистанционной форме с использованием мультимедийных технологий.

Отчет практиканта

По итогам преддипломной практики студент должен представить: тему магистерской диссертации с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности: сформулировать цель и задачи выпускной квалификационной работы; представить аналитический материал теоретического и практического раздела выпускной квалификационной работы.

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике. Формой контроля является зачет. Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

Междисциплинарный государственный экзамен по направлению подготовки «Филология. Защита выпускной работы бакалавра.	**Перечень компетенций**	**Результаты обучения**
Семестр – 8 Общая трудоемкость – 324 часа. Защита выпускной	**УК-1**: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	**Знать:** актуальные проблемы, традиционные и современные методы исследования в сфере языкознания.

работы бакалавра – 216 часов; междисциплинарный государственный экзамен – 108 часов.	применять системный подход для решения поставленных задач.	**Уметь:** теоретически обобщать результаты научного исследования в области языкознания. **Владеть:** предметной областью в сфере языкознания.
	ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной области с учётом направленности (профиля) образовательной программы.	**Знать:** актуальные проблемы, традиционные и современные методы исследования в сфере литературоведения. **Уметь:** теоретически обобщать результаты научного исследования в области литературоведения. **Владеть:** предметной областью в сфере литературоведения.
	ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	**Знать:** основной изучаемый язык в его литературной форме, базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке. **Уметь:** коммуницировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
	ОПК-4: способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**Знать:** специфику способностью решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**.** **Уметь:** готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

		Владеть: навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках**.**
	ПК-1: владеет фундаментальными понятиями и категориями в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	**Знать:** о методах и приёмах филологического анализа устных и письменных текстов различной коммуникации; о необходимости быть готовыми к распространению и популяризации филологических знаний воспитательной работе с обучающимися**.** **Уметь:** проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов**;** проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях**;** работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**.** **Владеть:** базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов; современным русским литературным языком во всем богатстве его функциональных стилей и жанровых разновидностей с учетом

		нормативных коммуникативных особенностей устной и письменной речи**.**
	ПК-4: способен применять в профессиональной деятельности знание уровневой системы русского языка (фонологии, лексикологии, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса) и принципов ее функционирования; представление о коммуникативно-прагматических и функциональных особенностях русского языка.	**Знать:** базовые приемы создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; **Уметь:** творчески интерпретировать конкретные тексты языка и литературы, проводить самостоятельные научные исследования в области русского языка и литературы; **Владеть:** способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики с целью реализации профессиональной деятельности; способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности с целью реализации профессиональной деятельности;**;** способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности с целью реализации профессиональной деятельности**;** способностью к самоорганизации и самообразованию**.**
	ПК-5: способен применять в профессиональной деятельности знание теории литературы (литературоведческих терминов, системы жанров), истории литературы (периодизации, направлений, специфики литературного процесса) и поэтики литературы (композиции, стиля и образной системы).	**Знать:** способы применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. **Уметь:** использовать навыки участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований**.**

		Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем**;** методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задания для текущего контроля

Документы, представляемые к защите выпускной работы бакалавра

1. **Текст работы** а) не менее чем в двух идентичных печатных и переплетенных экземплярах и б) на электронном носителе (CD или USB-флеш-накопителе).

2. **Отзыв научного руководителя**, в котором указывается степень соответствия работы специализации магистерской программы и требованиям, предъявляемым к ВКР магистерского уровня, дается характеристика самостоятельности проведенного исследования, отмечается актуальность работы, которая рекомендуется (либо не рекомендуется) к публичной защите.

3. **Отзыв рецензента**, в котором должен быть представлен анализ содержания и основных положений ВКР, оценка актуальности избранной темы и самостоятельности проведенного исследования, умения пользоваться научным инструментарием и методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости. В рецензии отмечаются также недостатки работы, характеризуется ее общий уровень и дается оценка проведенного исследования.

Содержание рецензии на ВКР заранее доводится до сведения ее автора, который должен иметь возможность подготовить аргументированные ответы или возражения на замечания, сделанные в рецензии. Получение отрицательной рецензии не является препятствием к представлению работы на защиту.