

КЛЮЧ

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Что парадоксально, писатели, чьи имена неразрывно связаны друг с другом в истории литературы, в реальной жизни могли никогда не встречаться. Ахматова старше Цветаевой всего-то на три года, однако Анна Андреевна всегда казалась намного взрослее бесшабашной Марины. Первый сборник Цветаевой «Вечерний альбом» был опубликован за два года до ахматовского «Вечера» и был сразу замечен критиками и коллегами-литераторами, которые написали благосклонные отзывы, но отмечали, что поэтесса еще очень юна.

Между тем Марина Ивановна была искренне восхищена первым сборником Ахматовой несмотря на то, что, несмотря на то что сама к этому моменту издавала уже второй. Цветаева почему-то заняла едва ли не ученическую позицию по отношению к Анне Андреевне, которой адресовала восторженные письма, посвящала стихотворения.

Личное знакомство разочаровало обеих: услышав начало «Поэмы без Героя», Цветаева рассудила, что у Ахматовой исчезло поэтическое дарование. Анна Андреевна же, по записям писательницы Лидии Чуковской, вспоминала прозаичные подробности: якобы Цветаева чуть ли не молча просидела в квартире семь часов, а до этого капризничала, что, дескать, не может ехать ничем иным, как трамваем.

В наброске статьи, которая так никогда и не была закончена, Ахматова с иронией замечала: «Страшно подумать, как бы описала эти встречи сама Марина, если бы она осталась жива... Может быть, это было бы причитание по двадцатипятилетней любви, которая оказалась напрасной, но во всяком случае это было бы великолепно».