

## Вступительное испытание по русскому языку

В стихотворении А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» действие происходит в церкви, под куполом которой совершается великая ектения, то есть молитва о всех, кто покинул отчий дом и оказался на чужбине, и о тех, кто ожидает ушедших, забыв радость свою, а именно обо всех плавающих, путешествующих, страждущих, пленённых, при перечислении которых поэт прибегает к анафоре.

Внимание лирического героя обращено к той, на чьё плечо единственно падает тонкий луч света и кого он выхватывает из тьмы, – к девушке в белом платье, охваченной сиянием свыше. При этом мраком поглощены как певчие, так и прихожане – все присутствующие, и темнота вокруг поющей героини является антитезой божественному сиянию, символизирующему ее объединение с Богом.

Бестелесность, даже призрачность девушки описаны с помощью выразительных эпитетов. Напоминающая ангела чистота, сладкий голос, летящий прямо в купол, являющийся символом горнего мира, завораживают поэта, а вместе с тем и всех прихожан, позволяя поверить в будущую радость, и в обретение покоя, и в возвращение всех, о ком молится девушка. Однако финал стихотворения показывает, что это лишь временная иллюзия: от мечтаний к реальности людей возвращает резкий плач ребёнка, причастного тайнам. Между тем именно младенец ведает: ни отплывшие в чужие страны корабли, ни уставшие на чужбине путники – никто из тех, о ком так пламенно молит девушка, не вернётся назад.