

Вступительное испытание по русскому языку

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Композиц_я художествен_ого текста подразум_вает (н_)только постр_ение сюж_та но и принц_пы организаци_ произведен_я и со_тношение в нем м_тивов а так(же) (вне)сюж_тных эл_ментов и сюж_тных лин_й.

(По)мнен_ю Ю. Лотмана в «Евгени_ Онегине» нашли вопл_щение два (взаимо)исключающих принц_па принц_пы (против_)реч_й и соответств_й. Автор нагн_тает в своем произведени_ ил_юзию (все)охватности художествен_ого матер_ала желая ра_сказать «обо всем» и стр_мься (при)этом и_ключить все лишнее (не)достигает цели. Между(тем) обил_е л_рических отступлен_й являет_ся пр_чиной того что Пушкин называет р_ман (н_)то «собранием пестрых глав» (н_)то «ра_сказом (не)связным». (Против_)реч_я пр_являют себя (к)тому(же) (на)уровне сюж_тных м_тивировок вер_ятно имен_о (по)тому(что) в р_мане (на)ряду(с) развит_ем событ_й пр_сутствует л_рический сюж_т пре_ставляющий собой цепь ра_суждений да и эмоц_й автора.

В то(же) время Пушкину свойствен_о стр_мление к композиц_он_ой сим_етрии и краткости то(есть) лак_низму только (по)этому в «Евгени_ Онегине» соблюдает_ся принц_п как композиц_он_ого парал_ел_изма так и «р_фмовки» тем и обр_зов и д_талей (не)разрывно (взаим_)связан_ые друг(с)другом они постоян_о соотносят_ся (с)помощью такого другого принц_па как ант_теза. Однако в дан_ом произведени_ прием (по)средством которого обыч_но создает_ся (против_)поставление позв_ляет (на)против соотн_сить эти темы и обр_зы. Пушкин ра_пределяет луч_шие ка_чества между г_роями бл_годаря чему их характ_ры становятся более полными имеющ_ми как досто_нства так и (н_)достатки что опять(же) позв_ляет соп_ставить Онегина и Ленского Ленского и Татьяну и других г_роев.